КМ
№8 | 2018
МНОГОЛИКАЯ КАМЧАТКА

Вместе – в будущее!



КАМЧАТСКИЕ ЭТНОКРАСАВИЦЫ

СТР. 36

ТЕМА НОМЕРА: в кругу семьи

2 **ИЗ ПЕРВЫХ УСТ**
В СОДРУЖЕСТВЕ – СИЛА!

4 **СОДРУЖЕСТВО**
ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

8 **ИСТОРИЯ ЛЮБВИ**
ВЕСНА ПО ИМЕНИ ТАТЬЯНА

13 **ТЕМА НОМЕРА**
МОЙ ПАПА, КАКИМ Я ЕГО ПОМНЮ

17 **ТЕМА НОМЕРА**
ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ СЕМЬЯ

20 **ЗЕМЛЯКИ**
СЕМЬЯ ЖАМОЙДА

24 **ТЕМА НОМЕРА**
СЕРДЦЕ БЕЗ РУБЦОВ

27 **ПРОФЕССИОНАЛЫ**
ПУТЬ К ЗВЁЗДАМ

36 **СОДРУЖЕСТВО**
КАМЧАТСКИЕ ЭТНОКРАСАВИЦЫ

43 **СОДРУЖЕСТВО**
КАМЧАТКА – НАШ ОБЩИЙ ДОМ

46 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ

50 **КОРНИ**
ИХЧИКАЛИЧИМ

56 **НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ**
ИЗ ДОМА В ДОМ

58 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
КИРГИЗЫ КАМЧАТКИ

62 **К ИСТОКАМ**
ПРАЗДНИК МИРА И ДОБРА

64 **СПОРТ**
КОРОЛЕВСКАЯ ДОСКА

66 **СПОРТ**
НЕШУТОЧНЫЕ СТРАСТИ

68 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
АЗБУКА ДРУЖБЫ

69 **ИМЯ В ИСТОРИИ КАМЧАТКИ**
ПЁТР РИКОРД

71 **КНИЖНАЯ ПОЛКА**
НА ЗАМЕТКУ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ


13


43


58



Уважаемые читатели!

Сегодня вы получили очередной номер журнала «Многоликая Камчатка», который издаёт региональная общественная организация «Содружество». Журнал выходит раз в год при поддержке Агентства по внутренней политике региона, — это издание рассказывает жителям и гостям полуострова о важнейших событиях в жизни народов Камчатки.

Напомню, в нашем регионе сегодня проживают представители более чем 130 национальностей. Их интересы представляют несколько десятков национальных общественных объединений, деятельность которых направлена на сохранение и изучение национальных языков, культур и традиций. И с каждым годом с инициативой об организации различных мероприятий, направленных на укрепление дружбы народов, выходят на Совет «Содружества» всё больше активистов национальных общественных организаций. Это не только и не столько праздники: общественные объединения, землячества занимаются и вопросами адаптации соотечественников, обучением их русскому языку.

«Содружество», в составе которого более 30 таких организаций, в целом работает очень активно! Именно поэтому, я думаю, на Камчатке можно говорить о межнациональном и межконфессиональном мире и согласии.

В целях реализации мер, направленных на укрепление межнационального и межконфессионального согласия, сохранения и развития языков и культуры народов Российской Федерации, социальной и культурной адаптации мигрантов, профилактики межнациональных конфликтов в Камчатском крае уже четыре года действует государственная программа «Реализация государственной национальной политики и укрепление гражданского единства в Камчатском крае».

Органы государственной власти и местного самоуправления тесно сотрудничают и активно помогают КРОО «Содружество», которая ежегодно проводит десятки различных мероприятий. Отрадно, что члены организации не останавливаются на достигнутом. Так, в 2018 году впервые состоялись межнациональный турнир по мини-футболу, этно-спортивные праздники «Игры кочевников», «Джангариада», а также конкурс «Этнокрасавица», который дал возможность проявить свои таланты молодёжи разных народов.

Не менее интересно проходят на Камчатке ежегодные встречи со школьниками и студентами вузов в рамках проекта «Культура в лицах», на которых участники не только знакомятся с национальными традициями, но и учатся вести диалог и уважать других людей независимо от их национальной или религиозной принадлежности.

Душа народа – это его язык. Условия для изучения родных языков созданы в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова, где действуют классы ительменского, корякского, украинского, польского и армянского языка, сформирован большой фонд литературы на языках народов мира. Здесь же действует постоянная экспозиция национальных костюмов и предметов быта, регулярно проходят познавательные национально-культурные мероприятия и литературные вечера.

Традиционными стали краевые фестивали национальных культур: «Содружество», «В семье единой», «Золотые родники», творческий конкурс национально-культурных объединений «В объективе – многоликая Камчатка», праздничное мероприятие «Дружная семья — сильная Камчатка», посвящённое межнациональному Дню семьи, краевой фестиваль-конкурс сказок коренных малочисленных народов Камчатского края «Мургин лымн'ыль» («Наша сказка»), конкурс творческих работ на родных языках народов, проживающих на территории Камчатского края.

Уверен, что основой обеспечения межнационального мира и согласия в Камчатском крае является слаженная совместная работа органов государственной власти, органов местного самоуправления и общественных организаций. Приглашаем к сотрудничеству все заинтересованные стороны! А новые идеи вы можете почерпнуть из свежего номера этого журнала.

Игорь Гуляев,
руководитель агентства
по внутренней политике
Камчатского края.

Исполнилось девять лет КРОО «Содружество», одной из крупнейших общественных организаций Камчатского края, объединяющей сегодня более 2000 представителей различных народов Камчатки. Зарегистрировано «Содружество» 3 декабря 2009 года, и год за годом не только пополняется новыми национальными объединениями, но и становится всё сплочённее, а работа каждой организации в его составе – всё заметнее. Что объединяет народы Камчатки, народы России? Как прийти к межнациональному согласию и сохранить его в будущем? Об этом главный редактор «Многоликой Камчатки» Вера Ступникова беседует с председателем Совета КРОО «Содружество» Рамазаном Гусейновым.

В СОДРУЖЕСТВЕ – СИЛА!

— Мы все россияне, и, я думаю, каждый из нас в глубине души осознаёт, отдаёт себе отчёт, что успех и благополучие нашего государства, нашего региона, каждого города, села в Камчатском крае зависит от того, насколько мы дружны. Чем ближе мы, представители разных национальностей и разных религий, друг к другу держимся, тем лучше мы друг друга знаем, уважаем, и тем большего можем достичь. Мы не только разные проекты можем в жизнь воплощать, — это хорошо показал 2018 год. Мы можем совместно бизнес вести, — согласитесь, в современном мире уже мало кто говорит, мол, вот этот народ только таким делом занимается, а другой – только тем. Не говорят уже, что азербайджанцы – только в сфере торговли работают, потому что это не так! Мало кто раньше мог представить, что киргизы и узбеки — это строители. Все думали, что строить могут только армяне. Узнали друг друга лучше, и стереотипное представление о народе осталось в прошлом. Я думаю, каждый понимает: вместе можно достичь больше и в экономической деятельности, и в общественной жизни, и в политике. Это и объединяет нас.

— Рамазан Валимамед оглы, какие события в жизни «Содружества» вам особенно запомнились 2018 году?

— Что запомнилось и чем я горжусь, так это работой молодёжного комитета «Содружества». Нам всё-таки удалось его создать. И очень активно ребята взялись за дело. Они уже побывали на нескольких обучающих молодёжных форумах, из каждой поездки привозят что-то новое, что можно воплотить здесь. И воплощают. Идею конкурса «Этнокрасавица» молодёжка привезла из Удмуртии.

И ещё нам буквально за две недели удалось учредить, организовать и провести турнир по мини-футболу между национальными командами. И я надеюсь, что это станет традицией, и уже на следующий год минимум 12 команд выйдут на поле, потому что после и по ходу турнира много обращений было, — хотели участвовать.

Запомнилось почему? Потому что я всегда знал, что на спортивной площадке нет ни религии, ни национальности. И, когда я варился во всём этом, видел, как люди радуются спорту. И убедился ещё раз, что спортивная площадка объединяет людей, независимо от возраста, религии, национальности, даже от пола, — у нас среди болельщиков было много женщин. На этом турнире в белорусской команде вратарю было 60 лет, и он играл очень хорошо!

Глядя на работу молодёжного комитета «Содружества», молодые азербайджанцы из «Азери» тоже объединились в молодёжный комитет и готовы работать. Начали с субботника у памятника «Скорбящая мать», а в конце ноября уже провели открытый турнир «Азери» по нардам. Горжусь ими! Я долго вынашивал идею молодёжки, и вот она воплотилась.

— В феврале 2019-го завершается двухлетний срок вашей работы на посту председателя Совета «Содружества». Что-то осталось нереализованным?

— Хотелось бы сделать Новруз байрам региональным праздником. В последние годы увеличивается численность мигрантов на Камчатке: приезжают азербайджанцы, таджики, узбеки, киргизы. То есть, культура Средней Азии и Кавказа сюда приходит. Раньше мы в «Азери» проводили Новруз байрам в закрытом помещении человек на 250-300 и могли пригласить всего 20-30 гостей из «Содружества». Сегодня пришла пора выходить на Новруз к жителям Камчатки, может быть, на главную площадь Петропавловска-Камчатского. Это нужно, чтобы жители края могли присоединиться и увидеть сходство культур и изюминку каждого народа, который будет участвовать. Я уже третий год веду переговоры с руководителями национальных объединений, которые также отмечают Новруз 21 марта. Это праздник весны и наступления Нового года по солнечному летоисчислению у иранских и тюркских народов. И это всеобщий праздник, а вовсе не религиозный, и не национальный.



Планов много, и воплощать их мы будем всем «Содружеством», — независимо от того, кого изберут председателем на следующие два года. Решаем-то всё на Совете, а не единолично.

— Вы много времени уделяете увековечению памяти участников Великой Отечественной войны. Что вами движет?

— Я воспитывался в Советском Союзе. И, не скрою, очень хочу, чтобы государство, в котором я родился, восстановилось, пусть немного в другом формате. Мне 20 лет было, когда не стало СССР. Но мне понятно и близко многое в том времени, и в первую очередь то, как люди друг к другу относились: никуда особо не торопились, не завидовали друг другу. Как бы то ни было, сейчас материальная составляющая многими движет… Тогда этого не было. И самое главное, нас воспитывали патриотами. Ночью подними, — мы могли рассказать о подвиге советского народа в Великой Отечественной. Это не секрет: нас воспитывали патриотами Советского Союза. И мы гордились каждым человеком, который защищал Родину в той жестокой войне. И никто не думал, какой они национальности. Они все считались воинами Советской армии. А там были все народы, без исключения! И поэтому, сколько бы лет

мне ни было, я буду об этом помнить и буду стараться что-то делать ради их памяти. И своих детей воспитываю в этом духе, и надеюсь, они это своим детям передадут.

Я хожу к ветеранам, много с ними разговариваю, много спрашиваю, но не люблю это афишировать, фотографировать. Понимаете, эти люди у меня всегда вызывали восхищение: те, которые воевали, которые в тылу работали! Ими такая вера двигала, что они с помощью этой веры победили зло, — фашизм. Вот именно этой веры нам сейчас немного не хватает.

Подвиг наших людей в Великой Отечественной — это тема для меня особенная. О войне знаю очень много. И когда появилось движение «Бессмертный полк», очень хорошая идея, я почувствовал гордость! Мы наконец-то массово будем вспоминать наших дедов и прадедов, жизни положивших за нас. Хотя бы один день! Мы и раньше отмечали День Победы 9 мая, но такого массового движения не было! Вы лучше меня знаете, что «Бессмертный полк» проходит во многих странах, не только в России.

А у нас это прекрасно всё организовано и очень приятно, что уделяется внимание молодёжи всё больше и больше. В 2018 году в Петропавловске-Камчатском Знамя Победы несли ребята лет до 18, разных национальностей. Уверен, что они задумываются, что же они несут. Они видят почтительное отношение к нашим ветеранам и к памяти павших. И, конечно же, им интересно становится читать о войне, потому что там воевали их деды и прадеды.

— Если мы все станем патриотами своей Родины, будет и национальное согласие, и уважение к традициям, к обычаям, и понимание друг друга. Как к этому прийти?

— Думаю, в первую очередь надо начинать с семьи. Считаю, что родитель не должен ни в коем случае при ребёнке критиковать президента, власть своей страны. Конечно, уроки патриотизма должны быть в школе обязательно, только надо их грамотно проводить. Не может, например, требовать от детей любви к Родине человек, который сам не любит свою страну. И никогда нельзя говорить, что лучше там, где нас нет. Потому что лучше там, где мы есть: это лучшее в наших руках, мы сами можем создавать эти условия.

Ребёнка надо воспитывать так, чтобы он не позволял себе уничижительно отзываться о другой религии, о человеке другой национальности или другом народе, другой культуре. Ребёнок должен понять: если он это сделает, общество даст ему оценку, сочтя человеком, который не знает ни свою культуру, ни свою религию, ни свою историю, а значит не уважает самого себя! Если человек искренне уважает себя, он и других будет уважать и любить. Если в семье это есть, оно потом пойдёт в школу, выйдет на улицу, в общество.

Часто звучат слова «нерусский», «черномазый», «чурки». Слова эти вылетают во время любого бытового конфликта! Но любой такой конфликт нельзя развивать: надо сделать так, чтобы человек раскаялся, пожалел, что он так поступил. Надо добром ответить, — так создаются условия, чтобы человек задумался и раскаялся. Злом на зло каждый может ответить, а добром на зло — не каждый. Чем больше будет людей, которые смогут добром ответить на зло, тем скорее общество у нас станет добрым, дружным, сильным, крепким. И патриотизм, естественно, будет.

Всегда говорю: любой конфликт лучше закончить миром, в любом случае лучше расходиться друзьями, — это помогает жить. Не стоит держать в себе зло, – это в первую очередь вредит самому человеку.

— Приходится ли вам улаживать межэтнические конфликты на Камчатке?

— Межэтнических конфликтов у нас нет. Не секрет, что Камчатский край в России – один из самых спокойных, дружных регионов в этом плане. Конфликты какие-то, конечно, случаются, хотя и редко. И могу сказать: ещё не было ни разу, чтобы мы не примирили людей. Всегда это бытовой конфликт, нет упора на этническую составляющую.

— Тема номера сегодня: в кругу семьи. Что значит для азербайджанца семья?

— Для любого азербайджанца, и в частности, для меня, семья — это единство, стабильность, уважение к традициям, уважение к старшему поколению, семья — это помощь в любой ситуации.

Лично я рос в такой семье, где никогда не переживал, что у меня чего-то нет: если у меня нет галош, — я у брата возьму старшего, если у меня нет рубашки, – я у брата возьму, не было мысли, что у меня покушать нет или я что-то захочу воплотить, а у меня не получится, — всегда найдётся тот, кто мне поможет! И всегда всё делали вместе: огород пахали вместе, картошку сажали вместе, собирали вместе, и в конце концов, кушали вместе. Нас в семье 12 детей было, — пока последний не сядет за стол, никто не приступал к еде.

Вот оттуда у нас это ощущение единства. Где бы мы ни были: если я человека не знаю, но слышу, что он азербайджанец, — значит, он близок мне по традициям, по духу, по воспитанию, мы с ним с полуслова друг друга понимаем. Если он что-то делает неправильно, я могу даже незнакомому азербайджанцу предъявить претензии, что он своим поведением наносит урон моему народу, традициям моего народа. И я знаю: если он даже захочет мне грубо ответить, не сделает этого, потому что воспитывался в Азербайджане. Один за всех, все за одного, — так нас воспитывали.

Маму свою я не помню, мне было всего четыре годика, когда она умерла. Отец был всем в семье: он и учителем был, хотя у него образования нет, он иногда и воспитывал очень жёстко, он и ласковым всегда был. Самое главное: он выработал во мне мужской характер. Он меня научил никогда не унывать, не поддаваться проблемам, никогда не сдаваться. Он меня учил всегда стремиться вперёд, несмотря ни на что.

Дети –это надежда. Я уже могу говорить как отец: когда появляется ребёнок, семья крепнет. Когда появляется следующий ребёнок, семья ещё крепче становится. И так с каждым ребёнком! И традиции сохраняются лучше.

Когда я вижу своих детей, понимаю: чего я не смог достичь, мои дети этого достигнут. И это мне помогает жить. Когда мой сын сказал, что хочет стать юристом, я был рад. Хотя, как отец, его никогда не уговаривал, наоборот, говорил, что работа тяжёлая, ответственная, где-то неблагодарная. Но он поступил, учится.

Нам не надо напоминать, что мы должны помогать родителям: мы считаем это своей святой обязанностью. Мне в радость хоть чем-то угодить своему отцу! В день рождения я должен первым его поздравить! Так же и мои дети будут поступать. Надеюсь, я смог передать им это. Учитывая, что мы живём вдали от исторической родины, дети помогут сохранить традиции моей семьи, моего народа, его культуру. Они будут жить на Камчатке и передавать всё это следующим поколениям. А самое главное, я их прошу не только свою культуру любить и уважать, но и стараться как можно глубже познавать чужую культуру. Там всегда есть что-то хорошее, что стоит перенять. Умный человек найдёт и не будет этого стесняться, взаимопроникновение культур – процесс естественный.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА



Рассказывали о себе, пели хором, писали диктант, поздравляли земляков с праздником на языках народов России, участвовали в народных гуляниях и боролись со стереотипами. На Камчатке в честь государственного праздника День народного единства прошли несколько общественно-значимых мероприятий.













Фоторепортаж Виктор Гуменюк



Текст и фото Августина Матвиенко

(Начало на стр. 4.)

С 30 октября представители различных народов России реализовали на полуострове проект «Культура в лицах», – по просьбе Агентства по внутренней политике региона гости из Москвы и Казани, а также члены молодёжного комитета КРОО «Содружество» встречались со студентами и школьниками Камчатского края. Для школьников организовали увлекательную игру, во время которой команды собирали информацию о народах РФ на заданную тему. Сами гости непосредственно участвовали в квесте и были как раз «живым источником» информации о культуре русских, татар, греков, евреев, чавчувенов и азербайджанцев. Со студентами участники проекта дискутировали, с удовольствием отвечали на любые вопросы о своём народе, искали точки соприкосновения, постепенно приходя к взаимопониманию. Проект завершился аккурат ко Дню народного единства, которому и был посвящён.

Своеобразным продолжением «Культуры в лицах» стал вечер отдыха «Азбука дружбы», который прошёл 3 ноября в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова, в рамках акции «Ночь в музее». Здесь состоялось знакомство жителей полуострова с культурой Калмыкии, Армении, Азербайджана, Польши и Узбекистана. Все участники подготовили и озвучили интереснейший материал, подкрепив его изложение необычными наглядным пособиями. Например, по рядам пустили мешочек с буквами армянского алфавита, которые зрители не только увидели, но и в буквальном смысле «пощупали своими руками». «Азбуку дружбы» камчатцы изучали несколько часов и расходиться не хотели. Организовала и провела вечер Людмила Садовникова, руководитель информационно-просветительского центра «В семье единой» (см. стр. 68).

А накануне жители Камчатского края вместе со всей страной писали «Этнодиктант», - в 2018 году Агентство по внутренней политике организовало 18 площадок для желающих проверить свои знания в области этнографии. Самая важная часть такого диктанта – региональный компонент, где организаторы предлагали землякам не самые простые вопросы. Интересно, что большинство руководителей национальных общественных объединений КРОО «Содружество» участвовали в этой акции вместе с Председателем Совета организации Рамазаном Гусейновым. Кстати, самому младшему камчатскому участнику этнодиктанта исполнилось всего 11 лет, а самому старшему – 85.

Кульминацией празднования Дня народного единства стал концерт на главной площади Петропавловска-Камчатского. В нём приняли участие лучшие творческие коллективы и самодеятельные артисты краевого центра. Открыл митинг, посвящённый государственному празднику россиян председатель КРОО «Содружество» Рамазан Гусейнов:

– Наша страна великая и могучая. Несмотря на то, что мы, россияне – люди разных национальностей и конфессий, мы живём в одной семье. Успех нашей Российской Федерации зависит от того, насколько мы будем ближе, дружнее, сильнее. В этот праздник я желаю всем крепкого здоровья, благополучия, стабильности и мирного неба над головой.

Также со сцены жителей и гостей города поздравил с праздником архиепископ Петропавловский и Камчатский Артемий, руководитель регионального отделения Волонтёрского движения России Анастасия Павлова, представитель молодёжного комитета КРОО «Содружество» Карина Етаургина.

Затем представители «Содружества» возложили «Венок мира» к стеле «Города воинской славы», – в честь седьмой годовщины присвоения Петропавловску-Камчатскому этого статуса.

После митинга на площади краевого центра начались народные гуляния, а на берегу Авачинской бухты пел и плясал национальный корякский праздник морских охотников «Хололо», который береговые коряки Камчатки традиционно отмечают в ноябре. В былые времена на побережье этот праздник нерпы отмечали всей деревней: сегодня гостей принимал один охотник, завтра другой, послезавтра третий, - пока в каждом доме не поблагодарят нерпу, праздник не заканчивался.

С 2010 года Хололо признан официальным праздником Камчатского края.



О СУДЬБЕ НЕПРИЗНАННЫХ НАРОДОВ



Президент России Владимир Путин согласился с предложением признать айну коренным народом России, сообщается в стенограмме встречи главы государства с членами СПЧ. Об этом пишет РИА Новости в новостной ленте от 17 декабря 2018 года.

Встреча проходила 11 декабря. Член Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека (СПЧ) Андрей Бабушкин поднял вопрос о том, что не все народы, проживающие в РФ, признаны. «Один из таких народов, отсутствующий в официальных перечнях, – это народ куриль, или айну, – цитирует оратора РИА Новости, - древнейшее население островов Дальнего Востока. Прошу Вас дать поручение губернатору Камчатской области выступить с представлением о внесении айну в перечень коренных малочисленных народов России, упростить дополнение перечня, внеся изменение в законодательство, предоставив ФАДН право дополнять перечень без представлений из регионов. Кстати, до сих пор не внесены в перечень и два маленьких древних народа – караимы и крымчаки. Убеждён, Владимир Владимирович, что большие народы должны защищать народы малые». Далее информационное агентство приводит ответ Владимир Путина, зафиксированный в стенограмме: «Начну с конца, что называется. Предложение по малым народам. Записать их в число коренных народов, в том числе айнов, – да, согласен, конечно, надо подумать, это правильно /…/». «У нас они на Камчатке. Они были на Курилах, потом их насильственно переселили на Камчатку», - уточняющая цитата Бабушкина, который отметил, что айну всего 105 человек.

Напомним, айну, или курильцы, - коренной народ Курильских островов и юга Камчатки. Занимались морским промыслом. Стоянка айну хорошо сохранилась, например, на острове Матуа. Сегодня потомки древних айну проживают в Японии, на острове Хоккайдо, но и там до сих пор остаются непризнанным народом.

На снимке: *семья айну. Источник: https://cont.ws/uploads/pic/2018/9/ainufamily.jpg*

ЗАДАЧА - СОХРАНИТЬ САМОБЫТНОСТЬ

Утверждены «Основные направления деятельности Правительства до 2024 года. Документ определяет цели, основные задачи и приоритеты политики Правительства в области научно-технологического и социально-экономического развития на среднесрочную перспективу. Согласно ему, поддержка коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока становится одним из направлений национальной политики РФ. В понятие «поддержка» входят сохранение и защита коренной среды обитания и традиционного образа жизни, повышение качества жизни КМНС и поддержка языков, - об этом пресс-служба Минвостокразвития сообщала ещё на стадии обсуждения проекта «Основных направлений деятельности Правительства до 2024 года».

2019-й – ГОД ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ

Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев распорядился образовать оргкомитет по подготовке и проведению в России Международного года языков коренных народов.

Возглавит оргкомитет руководитель Федерального агентства по делам национальностей Игорь Баринов. Его заместителем станет зампред Комитета Государственной Думы по делам национальностей Григорий Ледков. Всего в составе организационного комитета более 40 человек. В их числе президент Гильдии межэтнической журналистики Маргарита Лянге, председатель Комиссии Общественной Палаты по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Иосиф Дискин, президент Федеральной национально-культурной автономии российских немцев Генрих Мартенс, председатель Совета Ассамблеи народов России Светлана Смирнова, академик Валерий Тишков и другие. Согласно Распоряжению Правительства РФ от 3 ноября 2018 года за № 2396-р, оргкомитету поручено «разработать и утвердить план основных мероприятий», а местным властям рекомендовано принять участие в проведении Международного года языков коренных народов. Документ опубликован на портале правовой информации 7 ноября 2018 года.

Напомним, ООН объявила 2019-й Международным годом языков коренных народов. Согласно оценкам этой организации, в мире сегодня насчитывается 370 млн представителей коренных народов, проживающих в 90 странах.

На снимке: *быстринские эвены в конце XX века.*



Фото Александр Слугин



ВЕСНА ПО ИМЕНИ ТАТЬЯНА

Текст Мария Беляева**, фото** Виктор Гуменюк

Давным-давно на страницах газеты «Корякский коммунист» к празднику 8-го марта напечатали фотопортрет за подписью «Весна». С газетной полосы на читателей действительно смотрела Весна - яркая, нежная, смелая, наполненная свежестью, воздушная! Это была Татьяна Романова, урождённая Слободчикова.

О ней написано много. Опубликовано несчётное количество фотографий: начиная с легендарного «Мэнго», солисткой которого она была, и до сегодняшних дней, когда Татьяна Романова появляется на страницах изданий уже в качестве депутата Законодательного собрания региона, президента Ассоциации КМНС Камчатского края. И по-прежнему со всех снимков смотрит Весна, не потерявшая своей красоты и независимости.

Родилась Татьяна в 1953 году в ительменском селении Морошечное. Бескрайние просторы тундры, многоцветье трав летом, глубокое синее небо, – это прекрасное село, которого уже нет на карте, остаётся в памяти нашей героини самым любимым уголком. Это её малая Родина, место, где жили её предки, где в ней родилась любовь к родному краю, к людям.

Внезапный переезд семьи в село Тигиль запомнился девочке как неожиданное и интересное событие. Откуда маленькой Танюше было знать, что её Морошечное закрыли, и она больше никогда в него не вернется!? Главное, что рядом была мама, братья, родные и близкие люди.

Очень рано Таня узнала, что такое добывать хлеб. В шесть лет она вставала на рассвете и шла с мамой на ферму - доить бурёнок. А затем начались занятия в школе. Но после уроков Таня во всём помогала маме — самому дорогому человеку! Так и росла: пела, танцевала, шутила, парней очаровывала своей первозданной красотой и косой до пояса.

А в 1969 году в село Тигиль прибыл из Паланы Борис Жирков — артист самодеятельного ансамбля «Мэнго». И пригласил девушку в коллектив. Так начались для Тани бесконечные репетиции, знакомство с классической хореографией и с народными танцами, — в программе начинающего коллектива были танцы народов СССР. Всё ново и сложно. Но ей не занимать упорства, — основательно изучала всё, что требовал художественный руководитель Александр Гиль. И за очень короткое время стала одной из ведущих артисток ансамбля.

Первый успех балета «Мэнго», премьера которого состоялась на главной сцене Петропавловска-Камчатского, открыл молодому коллективу множество гастрольных дорог. Ансамбль начал часто выезжать за пределы Камчатки, а затем и Советского Союза. Это стало серьёзным экзаменом для молодых артистов.

В 1972 году «Мэнго» получил статус профессионального ансамбля, и режим работы стал ещё более жёстким. Многие оказались перед выбором: или сцена, или семья, — ведь гастрольные поездки длились более полугода! Татьяна сделала выбор в пользу сцены и теперь могла видеть своих близких только в короткие дни отпуска.

Вдалеке от родного дома Таня сильно переживала за маму.

«Я помню её весёлой. В нашем доме всегда звучал смех. На праздники родственники, соседи, мамины подруги собирались в нашем доме. Звучали песни, звенел корякский бубен. Я никогда не видела (или не помню) маму грустной», — делилась Татьяна со мной своими воспоминаниями.

Высокая, тоненькая, с длинной косой Евдокия Елисеевна Слободчикова покоряла своих односельчан неутомимой энергией, какой-то внутренней красотой. Без злобы все подшучивали друг над другом, дружно запевали ительменские ходилы, безудержно танцевали норгали. Папа Татьяны, Флор Дмитриевич, был одним из первых составителей словаря ительменского языка. Однако, он рано ушёл из жизни. Дочка его тогда была очень маленькой и помнит его плохо.

Незаметно летели годы, и с каждым из них Татьяна Романова, ведущая артистка «Мэнго», убеждалась, что выбор сделала правильный: бесконечные гастроли, неустроенный быт, жизнь на «чемоданах» её не пугали. А сцена манила: здесь она входила в роль, забывая обо всём. Сколько разных по характеру героинь она сыграла в танцевальных постановках Александра Гиля?! Зрители сразу же полюбили смелую, дерзкую и, в тоже время, нежную Татьяну. Гибкий стан, роскошная коса, — всем казалось, что на сцене правит бал северная королева.

Вот такую её и увидел Марк Арнольдович Нюмен, друг и близкий



1

соратник Александра Гиля. Александр Васильевич пригласил Марка в коллектив в конце 70-х годов. Необходимы были новые постановки, требовалось подбирать талантливую молодёжь в ансамбль, постоянно «обновляя кровь», плюс плотный график гастрольных поездок — на всё это у художественного руководителя уходило много сил и времени. И тут Гилю нужен был толковый директор коллектива, профессионал, надёжная правая рука. Всё взвесив, он пригласил в Палану Марка Нюмена, с которым познакомился ещё в Полтавском училище. Марк – сын Арнольда Нюмена, известного на Украине балетмейстера и любимого учителя Александра Гиля. Напомню: сам Александр был у этого балетмейстера лучшим учеником!

Тем временем начались длительные гастроли «Мэнго» по Советскому Союзу. Обкатывалась новая программа. Известному коллективу некогда было ждать, пока новый директор-репетитор войдёт в курс дела — Марк с ходу должен был включиться в работу и входить в репертуар неизвестной ему хореографии северных народов.

Нюмен оказался жёстким, непримиримым приверженцем дисциплины: на репетициях он требовал от артистов балета полной отдачи во время прогона номеров. Вообще-то, этим и отличаются репетиторы, балетмейстеры хореографических коллективов. Сам бывший танцор, Марк понимал: раз пожалеешь артиста, потом из него ничего путного не будет. А выложившись в репетиционном зале до полного изнеможения, на сцене артисты без труда выделывают самые сложные па.

Татьяне Романовой, которая и без того по опыту знала, что только упорным трудом можно добиться успеха, приходилось несладко. Новый репетитор, казалось, придирался к ней больше всех. Иногда не хватало сил, но она с завидным упрямством не показывала, что ей очень тяжело.

Этим и покорила Нюмена. Марк Арнольдович видел в этой хрупкой, нежной с виду девушке твёрдый характер. Увидел он её и другой, вне сцены: смешливой, наивной, доверчивой. К Татьяне в ансамбле тянулись все: покоряла её доброта, умение сопереживать. Она могла последнее отдать человеку, если он оказывался в беде (она и сейчас такая же). Раздаст нуждающимся всю свою зарплату, а потом осторожно подступает к мужу: «Марочка, у тебя денежки есть?». Особенно любила её молодёжь. Татьяна до позднего вечера оставалась в репетиционном зале с новичками. Она учила их танцам, объясняла, как правильно исполняется то или иное движение в ительменской или корякской хореографической постановке. Она прекрасно понимала, что утром за новичков возьмётся Марк Арнольдович, и тогда им будет несладко.

Вот так незаметно и слились две реки: одна с Украины, а вторая с Камчатки, — и образовалась семья. В начале 80-х Марк Нюмен вернулся домой. В Черновцах жила его мама Вера Демьяновна, которую он бесконечно уважал и любил. А Таня, как и положено, отработала гастрольный сезон до конца, и только потом, уволившись из любимого ансамбля, уехала к любимому человеку на Украину. Там и родилась их доченька Любаша — чудо и солнышко папы, Марка Арнольдовича, — самого сурового человека, которого на репетициях боялись все. Долго смеялись Татьяна и Марк, когда получили свидетельство о рождении дочери, где у Татьяны в графе национальность было написано «итальянка». Пришлось идти в ЗАГС и рассказывать, кто такие ительмены.

Теперь артистам «Мэнго» было к кому ехать в отпуск в тёплые края.



2

Началось нашествие камчадалов, как сами себя называли гости с Камчатки, на приусадебный участок Марка и Татьяны, который расположился в частном секторе Черновцов. Соседи смотрели на невиданных ранее гостей с любопытством. А наша Татьяна поражала всю округу. Добравшись до благодатной земли, она засадила половину огорода помидорами. Под её руками все растет быстро, хорошо и вырастает вкусным, где бы и чего ни выращивала. Собрав богатый урожай томатов, она раздавала их соседям вёдрами, просто так. Народ поначалу никак не мог взять в толк, почему бесплатно. А потом и сами вспомнили старые добрые отношения и, как когда-то их предки, стали делиться друг с другом овощами и фруктами со своих садов-огородов.

Но наша северянка не смогла долго жить в тёплых краях. Тосковала по своей бескрайней тундре, без простора, без морского воздуха. Каким-то образом уговорила Марка и вернулась на Камчатку, в Палану, — под руку с мужем и Любашей в охапке. А там оба активно включились в работу: снова вместе, как до отъезда, но уже в другом качестве. Марк Арнольдович возглавил отдел культуры в администрации Корякского автономного округа, а Татьяна Флоровна прекрасно справлялась с нелёгкой работой директора ансамбля «Эчгатгынын», в который она собрала известных «мэнговцев»: Петра и Даниила Ягановых, Анатолия и Александра Мохнаткиных, Елизавету Долган, Таисию Ганжину, Инну Шмагину.

Маленькая Любашенька с ранних лет начала танцевать с мамой. На сцене появилась точная копия Татьяны, но очень юная. Мама очень строго воспитывала дочь, а вот папа души не чаял. И теперь уже Марк ждал с бесконечных гастролей двух самых своих любимых солнышек: дочь и жену. Но Люба всё же не пошла по стопам родителей, как и многие дети артистов ансамбля «Мэнго».

Шли годы, жизнь резко менялась, менялась страна. В тяжёлые 90-е удалось сохранить многие творческие коллективы Корякии. На посту начальника управления культуры Марк Нюмен на что только ни шёл, чтобы выбить заработную плату работникам культуры, отправить на гастроли по округу и за его пределы ансамбли. Ради сохранения кадров пришлось реорганизовать ансамбль «Эчгатгынын» путём присоединения к ансамблю «Мэнго». Но, так случилось, что и Нюмену пришлось вернуться в «Мэнго», возглавив его. Понимая, что прославленный коллектив должен выйти на новый уровень, в 1997 году артисты сами попросили Марка Арнольдовича стать во главе ансамбля.

И вновь начался трудный репетиционный процесс, новая программа, восстановление постановок Александра Гиля. Рядом всегда была Татьяна Романова. Она поддерживала своего Марка в самые трудные минуты, никогда не опускала руки, хоть и доставалось ей от любимого больше всех, как в молодости. Но теперь-то она знала, что так надо. Татьяна прекрасно понимала, что только уважение друг к другу, безграничное доверие смогли сохранить их любовь, несмотря ни на какие трудности.

В 2000 году ансамбль «Мэнго» получил звание Академический. А Татьяна Романова стала депутатом Законодательного собрания Камчатской области, а затем и Камчатского края. Казалось, теперь можно выдохнуть и жить счастливо в привычном ритме репетиций и депутатских встреч, встречаясь по выходным за чашкой чая и ежедневно созваниваясь. Вилючинск, куда со временем переселился





3

из Паланы прославленный коллектив, от Петропавловска далековато, не наездишься. А упрямый и по-прежнему строгий Марк Нюмен категорически не захотел жить в своей квартире в Петропавловске, — оставить артистов без присмотра он счёл невозможным!

Потом настали тревожные дни, когда, как гром с ясного неба, прозвучали страшные диагнозы: врачи не давали хорошего прогноза сначала Татьяне, а затем и Марку. Но они вынесли все тяготы и невзгоды. Они победили только потому, что очень любили и любят друг друга. Об их очень трогательных и нежных отношениях знают только самые близкие и родные люди. На людях Таня и Марк такие же сдержанные, как 40 лет назад: Марк Арнольдович всегда выглядит очень суровым человеком, к которому без дела лучше не подходить, а Татьяна Флоровна, как примерная жена, и не подходит. Хотя взглядами они обмениваются многозначительными, — давно понимают друг друга без слов и могут «говорить» на этом языке сколько душе угодно даже в самом многолюдном месте, — никто и внимания не обратит!

Уже около 40 лет они вместе. Два человека, преданные своей профессии, преданные Северу. Они знают, что только уважение, любовь, преданность друг другу поможет преодолеть все преграды.

Фото из архива Татьяны Романовой:

1. *М. Нюмен и Т. Романова с дочкой.*
2. *Т. Романова. Фото Валерия Кравченко.*
3. *Марк Нюмен проводит репетицию «Мэнго». 5 июня 1981 года. Фото Валерия Кравченко.*
4. *Т. Романова – участница гонки-пролога «Берингии – 2008».*



4

МОЙ ПАПА, КАКИМ Я ЕГО ПОМНЮ

Могу долго и много о нём рассказывать. Есть воспоминания о Роберте Савельевиче Моисееве, как о директоре, учёном, общественном деятеле, архитекторе. А я хочу рассказать, какой он был в жизни. Потому что подобные люди мне не встречались. Возможно, я не объективна, но так не случилось.

Текст Татьяна Михайлова

Папу помню с раннего детства, с того момента, когда солнечным летним днём я пригласила всю свою детсадовскую группу к нам домой: праздновать мой день рождения! Забирать меня из детсада пришел папа. И я тут же ему с гордостью сообщила эту «великолепную» новость. Надо отдать должное его выдержке, — не стал ничего отменять, и к нам домой правда пришли дети из моей группы, — почти все. А в ней тогда было более 30 дошколят.

До сих пор не знаю, как папа с мамой выкрутились, но стол накрыли! Однако, ругать меня не стали. Напомню, что на дворе тогда был 1969 год, и такого ассортимента продуктов в советских магазинах, как сегодня, не было.

НАЗВАЛСЯ ГРУЗДЕМ

Раньше разливное молоко надо было «ловить»: его привозили в магазин в определённое время, причём, в дневное, когда родители на работе. Мы с братом приходили из школы и «ловили»: по очереди бегали в магазин. Как-то прибежав из магазина, я встретила соседку, бабушку, которая жила одна и плохо видела. Я сама предложила ей купить молоко, мол, сейчас принесу. И только потом поняла, что мне опять бежать в магазин, а у меня тренировка, на которую могу опоздать. Но папа тогда сказал: «Назвался груздем – полезай в кузов. В следующий раз будешь думать, когда давать обещания».



1

РОДОСЛОВНАЯ

Я не знаю своих дедушку и бабушку по папиной линии. У нас были фотографии, и то только на них бабушка Анастасия Савельевна и её мама, бабушка Маша. Ещё была фотография: на ней мужчина с шикарными усами, дед Савелий, и прабабушка Маша. Они прибыли на Камчатку в 1906 году уже с годовалой дочкой Настей. Папа рос в окружении женщин. Бабушка, мама, тётя, две сестры Альбина и Клара. Он был младшим — «Робеша», как его ласково звали сёстры. Жили очень скромно и папа был очень стеснительным. Он рассказывал, как после школы он приехал поступать в Ленинград, и целый день ходил с деньгами, зажатыми в кулаках. Очень хотел есть, но стеснялся что-либо купить из еды. Пока не рухнул в голодном обмороке.

О ЖЕНИТЬБЕ РОДИТЕЛЕЙ

Эта история похожа на сказку. Причем мне её рассказала бабушка, мамина мама. Папа работал геодезистом в «Камчатгеодезии». Мама, Марианна Яковлевна Острогорская, после окончания школы, в 1961 году, пошла тоже работать и оказалась зачислена в архив этого предприятия. Школу мама окончила с отличием, но в 60-е годы прошлого века в СССР прозвучал призыв Коммунистической партии и правительства: к выпускникам обратились с просьбой не поступать сразу в институты, а пойти поработать, чтобы определиться с выбором профессии. Выпускники, конечно, откликнулись, и среди них — моя мама.

И вот они встретились. Папа говорил, это было «чудное мгновенье», — он увидел маму на лестнице. Потом летом они работали в Малках. А через год мама поступила в институт и уехала в Комсомольск-на-Амуре.

Папа каждый вечер приходил домой к её родителям, они жили в частном доме, и проводил все вечера у них: сидел у печки, читал, помогал, когда обращались за помощью, так «тихой сапой» и вошёл в семью — к нему



2

привыкли. И только через четыре года родители мои поженились, когда мама готовилась к защите диплома. Вот так он свою супругу ждал.

После той высокой планки в отношениях мужчины к женщине, заданной папой, мне было очень трудно найти соответствующего таким требованиям мужчину. А папа был очень добрым, отзывчивым, дружелюбным, располагающим и внимательным, тонко чувствующим перемену настроения. На людях он называл маму по имени: «Марианна». А дома она была «Марьяшей».

И еще штрих: завтраки в нашей семье готовил папа.

Он рано ложился, — в девять вечера уже спал. Но просыпался в три-четыре часа утра и садился работать. А с семи утра начинались звонки. Это звонили из Москвы коллеги, делились информацией. С восьми утра начинался созвон с друзьями и коллегами местными. У него была потребность быть в курсе событий, и он говорил: «владеешь информацией – владеешь миром».

ДЖАЗ

Папа очень любил джаз. Он и меня научил любить эту музыку. Помню, они с мамой в 1979 году ездили в Чехословакию по путёвкам. Оттуда папа привёз пластинки: Нью-Орлеанский джаз и современный. Ещё папа очень любил слушать сатирика Аркадия Райкина, — у нас в доме была вся коллекция пластинок с его выступлениями. Нравились отцу дуэт Карцев-Ильченко и Михаил Жванецкий. Он их цитировал. И, конечно, Высоцкий, — его песни звучали в нашем доме, а на столе у отца лежала самиздатовская книжка со стихами Высоцкого «Нерв». Песню «Кони привередливые» он обожал.

ДРУЗЬЯ

У папы было немного друзей. Знакомых много, а вот друзей… Я точно могу сказать: максимум три человека. Да и не бывает много друзей, — счастье, если один найдётся! Дружат-то люди, равные по интеллекту и имеющие одинаковый уровень нравственных ценностей.

Камчатка, начиная с 1950-х годов, всегда привлекала к себе как романтиков, так и людей расчётливых, приехавших сюда в погоне за длинным рублем. А уж в девяностые хлынул на наш полуостров поток непонятного народа, в котором, безусловно, были и романтики, но становилось их всё меньше и меньше. Но это так, лирическое отступление.

Папа, начав свою деятельность геодезистом, сделал карьеру, дорос до главного архитектора города. Конечно, дома у нас собирались интересные люди: архитекторы, приехавшие на Камчатку из Москвы и Ленинграда. Приходил и самый близкий папин друг — Виктор Евгеньевич Круглов, — профессионал, получивший Ленинскую премию за создание проекта здания нынешнего Правительства Камчатского края.

Однако, сформировавшееся в 60–70-х годах прошлого века сообщество архитекторов было очень непростым. Сейчас это может вызвать улыбку, но я помню, как папа с мамой обсуждали заседания градостроительных советов! Папа говорил, что проблема города, который он любил, в том, что архитектурой в нём занимаются люди, которые не знают и не чувствуют Камчатку. Кто-то пытался реализовать свои амбиции, идеи, которые в других городах реализовать бы не



3

получилось, наверное. Папа ушёл из архитектуры в 1977 году, но его еще долгое время продолжали приглашать на заседания…

ГОРНЫЕ ЛЫЖИ

В первый класс меня повёл папа. И в этот же день, после первого урока, отвёл меня на горнолыжную базу «Эдельвейс» к Аграновским, — Людмиле Семёновне и Герману Леонидовичу. Это целая эпоха моей жизни, точнее, нашей семьи. Через год и брат Саша тоже начал тренировки на этой базе. Теперь уже понимаю, что так происходило сближение нашей семьи. Папа проводил с нами всё свободное время!

И, кстати, находясь на должности главного архитектора Петропавловска-Камчатского, в начале семидесятых он закрепил землю в безвозмездное пользование за этой школой олимпийского резерва. И позже, когда начался беспредел по раздаче городских земель, все атаки на лакомые участки удалось отбить благодаря этому его решению. Людмила Семёновна Аграновская об этом мне рассказала.

Вспоминаю, как в первом классе папа, в одну из суббот, сидел на всех уроках. Потом они с мамой смеялись и рассказывали, что учительница написала в дневнике замечание: «ребёнок не активный». Со временем её мнение изменилось….

НАДО ЖИТЬ!

Папу помню всегда читающим или пишущим. Я не помню, когда появилась печатная машинка в нашем доме. Но, в девятом классе на подготовительном образовании я стала учиться печатать на машинке, и папа этим воспользовался. Хотя, сейчас не знаю, насколько это ему помогало, но его рассказы я печатала. А когда была школьная практика, даже набирала его научные статьи. Для меня это был подвиг: помню до сих пор, как ничего не понимала в том наборе слов, но печатать было надо. А папа писал всегда. Когда у него случился инфаркт, лёжа в реабилитационной палате, он попросил у врача ручку, бумагу и газеты. Врач запретил, так как считал, что это будет волновать пациента. Через день он разрешил это всё ему принести, ибо их отсутствие привело абсолютно к противоположному результату. Кстати, папа всё равно тогда начал писать, хоть и карандашом (не признался, где он его взял) на обёрточной бумаге. И у него целый цикл стихов «Преображение», родившихся в больнице. «Врач кардиолог счастье обещал, сестрица шприцем счастье раздавала», — это из цикла. И ещё:


4

«…когда в мерцающем сознаньи
мелькнёт связующая нить
с халатов белым ожиданьем,
одно лишь помнишь: «Надо жить».

Папа много читал и, как само собой, у нас дома была огромная библиотека. А на его прикроватной тумбочке помню две книги: «Бравый солдат Швейк» Ярослава Гашека и «Записки Пиквикского клуба» Чарльза Диккенса. Как теперь понимаю, всё это о людях и ситуациях, в которые они попадают, и которые повторяются в жизни.

Папа и нам с братом открыл мир книг: Стивенс, Конан-Дойл, трёхтомник О. Генри — все были зачитаны и обложки затёрты.

ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Ненавязчиво отец посвящал нас в мир искусства. Я очень хорошо помню: после третьего класса мы поехали в отпуск на материк, он водил нас с братом в Пушкинский музей, Музей военной истории, на выставку Кустодиева… До сих пор помню пышные


5





формы купчих, самовары, Москву купеческую на картинах. Позже, когда уже стала студенткой, мы с папой ходили на выставки, — когда он приезжал в Москву в командировки. Это уже был период познания авангарда русского и современного. Папа открыл для меня современный балет: театр Бориса Эйфмана.

Впрочем, неважно, что смотрели, — я так ценила это время, моё время! Ведь обычно очень занятый, отец был рядом. Его появление всегда было неожиданным. Это сейчас время сотовых телефонов, а тогда… Как-то раз ехала на метро в институт и вдруг на Курской, — днём, в час пик! — встретилась с папой! Когда он освобождался, мы вместе гуляли, разговаривали. Тогда я узнала, что много лет назад, будучи главным архитектором города, он отказался от престижного места и квартиры в Москве, которые ему предлагали за «одну услугу», — не смог переступить через себя и не жалел об этом. Всегда во всех случаях я всё рассказывала папе, потом, уже из Хабаровска, тоже звонила и рассказывала. Он любил говорить: «Не надо останавливаться, главное – продолжать делать дело». Его фраза «стабильности нет даже в склепе» и сегодня помогает жить.

Когда родилась младшая дочь, первый, кому я позвонила в шесть утра, – это папа. Я знала, что он уже встал и работает. Когда назвала ему время, он сказал: «Я чувствовал, что что-то происходит».

ПАПА – ДЕДУШКА

Я уже говорила, что папа был очень добрым. Это хорошо чувствовали дети, которые могли на нём в буквальном смысле кататься, долго-долго! Впрочем, и он этому процессу отдавался с удовольствием. Так сложилось, что больше всего папа мой занимался со старшей внучкой, Машей. Вспоминаю, как я однажды пришла с работы и застала такую картину: папа жарит картошку, рядом на стуле стоит Маша и украшает её в сковородке элементами конструктора в виде звёзд!

Он сочинял с ней стихи, — развивали чувство рифмы. Двустишие того времени: «Мила и желанна, люба и мила. Только б кашу ела, молоко пила». Она рисовала на его важных бумагах свои картины. Маша училась в школе, которая была рядом с домом родителей и часто оставалась там ночевать. Она говорила, что любит по утрам разговаривать с дедушкой. А потом, когда он ушёл, мы нашли все её записки, которые она ему писала, скреплённые и аккуратно сложенные. И во всех она писала, что она его любит.

Но больше папу помню с момента, когда в 1995-ом году вернулась на Камчатку после 13-летнего отсутствия. Я, уже взрослая, вдруг начала понимать его неординарность. Я как-то почувствовала, что родители мои не будут ни на чём настаивать и влиять на жизненный выбор, — он должен быть сделан самостоятельно. Но, если обратишься за советом, могут что-то посоветовать, однако, опять же, принимать решение ты должен сам.

Иногда, вспоминая ушедшие моменты, думаю, что сегодня сделала бы по-другому, — где-то я надеялась, что за меня родители решат, но… «Сама кашу заварила, сама её и ешь…». Это тоже папино наставление.

А потом папа прочитал мне свои 12 жизненных правил, которые он прописал в «красном кондуите» (у него была такая записная книжка, многие с ней знакомы, — записывал туда все самые нелепые фразы и высказывания, услышанные на всякого рода заседаниях и попадавшиеся в СМИ).

И я поняла, что у него есть жизненные правила, через которые он никогда не переступит, или тогда это будет уже не он. И я это приняла, и думаю, что мне просто повезло, что я была рядом с ним целые десять лет, работая в Институте. Я сейчас понимаю, как мне повезло. Он был не только моим папой, он был моим Учителем.

Декабрь 2018 года.

Фото из архива Т. Михайловой (урожд. Моисеевой):

1. *Редкий снимок: Р. Моисеев в день вручения ему ленты Почётного гражданина г. Петропавловска-Камчатского.*
2. *Роберт Моисеев с историком Ириной Витер и своим близким другом Евгением Гропяновым. Фото Виктор Гуменюк.*
3. *Р. Моисеев с бабушкой, мамой и сёстрами.*
4. *Молодой геодезист Р. Моисеев.*
5. *Татьяна с отцом на даче.*
6. *Молодой Р. Моисеев.*
7. *Р. Моисеев с мамой. Ленинград. 1956 год.*

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ СЕМЬЯ

Текст и фото Вера Ступникова

Семья – исконно русское слово. Современное его значение в русском языке отличается от того, которое было в древности. В старину семьёй называли «большой хозяйственный коллектив из лиц родственных и неродственных, в том числе и прислуги». Другими словами, семья – это все те, кто садился за один общий стол. Но, как отмечает петербургский профессор В. Колесов, «в деловом языке Древней Руси до начала пятнадцатого века слово семья уже стало употребляться и в новом значении «группа близких родственников (муж, жена, родители, дети)», то есть уже без челяди в её составе. В наше время мы употребляем слово именно в этом значении.

На Руси семья всегда была патриархальной: здесь главенствовал мужчина. И многодетной, — условия существования человека не были благоприятными: продолжительная зима на большей части государства, зависимость крестьянина от погодных условий летом и осенью, различные болезни выкашивали население русских деревень нещадно. Выживали самые жизнеспособные дети, которые и давали потомство, сильное и здоровое. А приглядывали за малыми детьми бабушки да дедушки. Они же обучали малышей песням, скороговоркам и потешкам, играм и немудрёной работе. Ну, как сказать, немудрёной, — моего отца, например, и его младших братьев столярному да плотницкому делу научил их дед, — мастер, лучше которого во всей округе было не сыскать. Так из рук в руки передавалась профессия, которая очень потом пригодилась в жизни. Интересно, что в русской деревне мужика, который не смог или не захотел создать семью, всерьёз не воспринимали: он даже не имел права голоса на общественном сходе. А девочек к семейной жизни матери готовили с рождения, потому что важнее ничего и не было. Да и по сей день нет.

Но ведь бок о бок с русскими жили и живут на территории современной России другие народы, — 190 (!), и у каждого из них свои семейные традиции. Какое значение для этих народов имеет семья? Любят ли они детей, уважают ли старших, играют ли свадьбы, как начинают семейную жизнь? Об этом мы узнаем сегодня от жителей Камчатки, которые ответили на вопрос журналистов: «Что для вас значит семья?».

Арменуи Енокян, председатель армянской общины «Урарту»:

— Однажды в разговоре я услышала от одного из своих европейских друзей: «Я хотел бы жениться на армянке. Потому что у вас в крови то, что мы всю жизнь пытаемся воспитать в своих женщинах». Пожалуй, он прав: армянская женщина, действительно, рождена для семьи. Её предназначение: рожать и воспитывать детей, и она прекрасно с этим справляется. Армянка, — это верность мужу, любовь к детям, преданность семье, а, значит, и родине.

По себе скажу, семья в жизни – самое важное. Как говорят у нас в Армении, есть святое правило: в семье должна быть покорная армянская невестка (харс по-армянски) и умная строгая свекровь (скесур), которые заботятся о своих мужчинах, — муже и свёкре, и о своих детях, которые считаются главными в каждой армянской семье. Армянка не делает различий между своими родителями и родителями мужа, — она называет свою свекровь мамой, а свёкра – папой, как и родных отца и мать. И слушается она родителей мужа так же, как своих, потому что воспитана в уважении к старшим.

Элеонора Ондал, представительница тувинского землячества «Дан-Хаяазы»:

— Семья – «Өг-буле» — для тувинцев с незапамятных времён остаётся единственной формой существования в этом мире, ведь человек без семьи обречён на вымирание. Семья тувинца – это несколько поколений близких родственников и всех родственников по боковым линиям обоих супругов. Тувинцы должны знать свою родословную в буквальном смысле до девятого колена, — это всегда помогало избежать кровосмешения. У нас в республике не существовало понятия «развод», — брак в сознании народа всегда был священным. И заключали

Большая семья Камчатки отпраздновала свой день:

в мае 2018 года КРОО «Содружество» отметило Международный день семьи. В праздничной перекличке приняли участие семь супружеских пар из национальных объединений калмыков, белорусов, азербайджанцев, армян, узбеков, украинцев и киргизов. Это семьи Тихоновых, Гилёвых, Гусейновых, Вердиевых, Енокян, Мамажановых, Годлевских и Насыркановых. Все они прочно обосновались на Камчатке, – кто-то в годы СССР, а кто-то – несколько лет назад. Все работали и работают на полуострове в различных отраслях народного хозяйства. Так, среди участников праздника – врач-психиатр, офицер полиции, режиссёр культурно-массовых мероприятий, предприниматели, военнослужащие и учителя, и т.д.

Каждая супружеская пара поведала гостям праздника свою историю любви, познакомила зрителей с детьми и внуками, а также продемонстрировала кулинарные способности членов семьи, угостив желающих кушаньями народов мира. Участники праздника исполняли песни на национальных языках, читали стихи и прозу, играли на национальных инструментах. Организовали и провели Международный день семьи в регионе Камчатский центр народного творчества совместно с КРОО «Содружество», при поддержке Министерства культуры и Агентства по внутренней политике Камчатского края.



его молодые люди не для того, чтобы найти свою любовь или создать личное счастье, как принято сейчас, — задача была дать своему роду достойное продолжение, воспитать детей в тувинских традициях, передать им самое ценное, что есть у народа. Часто жених и невеста до свадьбы даже не знали друг друга.

Тувинцы с давних времён безмерно любили своих детей. Если дети оставались сиротами, их усыновляли близкие родственники и растили как своих. А детей тувинцы воспитывали согласно многовековым традициям и обычаям. В старину у тувинского народа старшее поколение несло прямую ответственность за подрастающую молодёжь, поэтому было неважным, свой это ребенок или чужой.

Софья Жанцанова, представительница бурятского землячества «Байкал»:

— Семья, родина, «тоонто нютаг» — это святые слова для бурят. Бурятские семьи всегда были большими, вместе жили несколько поколений! У нас так принято: старики-родители живут с одним из сыновей. Считается недопустимым, чтобы родители, имея детей, жили одни.

У нас в Бурятии ни одна семья не допускала, чтобы в социальные учреждения определяли больных, престарелых и детей, оставшихся без родителей, — их всегда забирают к себе родственники.

Все родовые традиции, уклад, образ жизни закладываются в семье. Её значение в жизни каждого бурята неоценимо. Так было в прошлом, так есть и сейчас.

Зоя Цыдемпилова, представительница бурятского землячества «Байкал»:

— Семья – это крепкая основа. Прежде всего у нас в семье почитали пожилых, а детей с малых лет приучали к труду. И, конечно, они должны были знать свой род до седьмого колена. Для этого существовало много обрядов и легенд, которые сопровождали человека всю жизнь. Это сохраняется и до нынешних времён.

И прежде всего распространён обряд «гэр бариха», то есть возведение своего дома (юрты – гэр), строительство очага, отдельной семьи.

Ещё один обряд, которым крепится будущая семья молодожёнов – «свадьба». В Бурятии нередко жениха и невесту выбирали, пока те еще сладко спали в колыбели. Родители договаривались и скрепляли условия взаимными подарками и вином из молока. После такого договора девочка с мальчиком уже не могли выбрать себе других спутников. Браки были ранними, возраст молодожёнов в среднем 14–15 лет.

Сегодня, как и во всём мире, юноша и девушка женятся чаще всего по любви, а не по выбору родителей. Но свадьбу по-прежнему играют широко.

Дети – великая радость. Чем их больше, тем лучше. Не зря лучшее благословение – пожелание сыновей, продолжателей рода, и дочек, которые затем создадут союз с представителем другого семейства. Когда малышу исполняется год, бурятская семья отмечает это событие традиционным праздником «Милаан», — в этот день ребёнку обязательно подстригают волосы. В былые времена это был большой праздник для всех родственников, которые собирались за богатым застольем. Для дочери на «Милаан» забивали овцу, а для сына – барана.

Надежда Тихонова, председатель калмыцкого землячества «Бумбин Орн»:

— Мама и папа приучали нас, что нет разделения на женский и мужской труд: просто, в силу того, что мужчины сильнее, они должны брать на себя работу потяжелее и быть ответственными за женщин. Поэтому я и мои братья умели делать всё: шить и скакать на лошади, рисовать и готовить, играть в шахматы и стрелять из оружия, а ещё всех нас называли

«миротворцы» за то, что пытались все ссоры загасить и всех примирить.

Когда я вышла замуж, старалась сохранять заповеди своих родителей: любить и уважать мужа, детей, родителей мужа. Если любишь, то доверяешь родному человеку и стараешься делать всё для счастливой жизни. К этому я приучала и своих детей, а сейчас уже и внуков.

Мы с мужем живём уже больше 42 лет, воспитали четверых детей, внуки подрастают. За долгую и счастливую жизнь мы получили медаль «За любовь и верность». Я очень благодарна своему мужу Михаилу, детям и внукам за терпение и понимание: моя семья принимает участие в моей общественной деятельности, они всегда рядом со мною, я их очень люблю и всегда могу положиться на свою семью. Вот в этом и весь ответ на вопрос «Что для меня семья?».

В таких же традициях воспитывались и воспитываются все дети калмыков.

Шин Хен Но, председатель корейского этнического центра «Чогук»:

— Семья (Ка Чджок) для корейца – это святыня.

Корейская семья строится на уважительном отношении всех членов друг к другу, однако здесь соблюдается строгая иерархия: младшие подчиняются старшим. В корейской семье главный – мужчина, глава Семейства. Каждый член семьи обязан соблюдать традиции, которые передаются из поколения в поколение. В том числе и традицию создавать семью только с человеком своей национальности. Конечно, корейцы России уже отошли от этого, так что на Камчатке смешанные браки не редкость.

Каждая корейская фамилия имеет свой корень (бон), указывающий на родственные связи. Однофамильцы с разным корнем родственниками не считаются. А вот представители «однокоренных» семей вступить в брак друг с другом не могут. Женщина, выходящая замуж, фамилию не меняет, а её дети принимают фамилию отца.

Есть семейные праздники, когда за общий стол стремится попасть каждый член семьи! И прежде всего это первый день рождения ребенка. Празднуют его через сто дней после появления на свет младенца: считается, что через сто дней ему как раз исполнился год, так как предыдущие девять месяцев он рос в утробе матери. На сто дней перед ребёнком ставят стол, на котором размещают различные предметы: еду, деньги, игрушки, бытовую утварь и т.п. Мы думаем, что дитя, взяв первым какой-то предмет, выберет себе таким образом профессию. Причём, этот день в жизни ребёнка отмечают не только с семьёй, но и с друзьями, и с близкими (тол сяпдин).

А взрослый кореец обязательно отмечает 60-летие (Хан Габ) своих родителей, — устраивает для них большой праздник. В этот день ранним утром младшие члены семьи начинают поздравлять старших: они становятся на колени перед родителями, кланяются, и каждый преподносит им подарки. Таким образом, уважительное отношение к старшим прививается младшим.

Саид-Хаджи Эльсиев, председатель чеченской общины «Вайнах»:

— Для чеченца семья – это самое главное в жизни, как крепкий фундамент, а также очаг, где всегда будут ждать родные. Наш народ огромную роль отводит семье и семейным обрядам, которые чтут повсеместно.

У чеченцев обычный брачный возраст для мужчины наступал в 20–25 лет и 18–20 лет – для женщины, но женились юноши в возрасте 23–28 лет и позже. В дореволюционном прошлом среди чеченцев были случаи, когда юноши из-за отсутствия средств не могли жениться до 30 и более лет. Ранние браки среди чеченцев были редки. Свадьбы в чеченских семьях устраивались, как правило, осенью и зимой. Считалось нежелательным вступать в брак в апреле («бекар – бут» – месяц кукушки), мотивируя тем, что кукушка не имеет своего гнезда.

Семьи создавались и по сватовству, и когда жених мог украсть девушку (браки умыканием), и браки по обоюдному согласию молодых без предварительного уведомления родителей. Адат и шариат запрещали браки мусульманок с иноверцами. Строго соблюдали принцип экзогамии. При выборе будущего жениха или невесты (и, соответственно, будущих родственников) чистота крови и безупречность репутации ставились выше материального фактора. Многожёнство, несмотря на глубокую степень внедрения ислама в конце XIX – начале XX в., не было распространённым явлением у чеченцев.

Замечу, кстати, что и сегодня девушки в нашей республике стремятся выйти замуж именно за чеченца, — так они воспитаны в своих семьях.

Лилия Банаканова, с. Анавгай, Быстринского района:

— Семейные ценности, как и у каждого народа, переходят от поколения к поколению. Но, главное, их нужно передавать в первозданном виде, — только тогда они будут ценностями.

У нас при детях нельзя комментировать чьи-то поступки, сплетничать о ком-то или оговаривать своих неприятелей. Дети, как губки: они впитывают всё, и мнение взрослого цепляют на себя, и затем начинают демонстрировать более открыто, чем вы, свою неприязнь к родительским недругам или к их детям. Это может привести к долговременной розни, а ведь им вместе жить, учиться и работать.

У эвенов крепки братские узы, — так было всегда. Однажды ненецкий и хантыйский поэт и писатель Юрий Вэлла сказал, что сёстры и братья должны помогать друг другу и поддерживать, потому что они одной плоти и крови. Мама тоже всегда нам говорит, чтобы мы не ссорились между собой, потому что первыми придут на помощь только братья и сёстры.

И, конечно, авторитет родителей в эвенской семье очень высок, — ни один ребёнок не осмелится возражать матери или отцу, даже будь он семи пядей во лбу. Я вот уже перешагнула порог 50-летия, у меня растут внуки, однако до сих пор прислушиваюсь к своей маме, — Октябрине Николаевне Индановой. И, конечно, мама живёт со мной, как это принято у эвенов.

СЕМЬЯ ЖАМОЙДА

Какие расстояния измеряются словом «далеко»? Вот Усть-Большерецкий район от Петропавловска-Камчатского далеко? «Конечно», – скажете вы, если никогда не выезжали из краевого центра. «Да рукой подать», – ответят рыбаки, которые на Октябрьской косе проводят времени больше, чем дома. А в Апаче вы когда-нибудь бывали? Нет? Ну, тогда поехали!

Текст Августина Матвиенко

Спроси любого жителя села Апача, где Жамойда живут, — обязательно их аккуратный, симпатичный дом покажут.

Откуда такая известность? Да ведь Владимир Жамойда это село своими руками строил! «Мы сюда приехали в 1985 году, тогда оно как раз начало возрождаться. Володя водителем работал: развозил по объектам стройматериалы, бетон. Работал с «продлёнкой» — чаще всего до двух часов ночи, — вспоминает его супруга Людмила Николаевна.

Вот уже 10-й год Владимир Арсеньевич – начальник пожарного поста села Апача. Именно он вместе со своей командой приходит на помощь односельчанам, если, не дай Бог, пожар. Да и во время землетрясения, которое периодически прогнозируют на Камчатке, первая надежда на Жамойду: Владимир Арсеньевич не задумываясь придёт на выручку.

Но не только по работе знают его односельчане. Владимир — гармонист-виртуоз, а потому на любом празднике нарасхват! Первый парень на деревне, как раньше говорили.

Гармонь мудрые родители купили сыну ещё до школы. Володя изучал кнопочки да мелодии подбирал под присмотром крестного отца, — школы-то музыкальной в белорусской деревне не было. Учитель оказался добросовестным, — приохотил крестника к игре на гармони, да так, что повзрослевший Вовка на первую зарплату прикупил себе аккордеон, чтоб уж и его освоить.

Когда Владимир Арсеньевич растягивает меха, Людмила Николаевна уже знает, на какую песню настраиваться: русские и белорусские народные песни молодожёны привезли с собой на Камчатку вместе с музыкальными инструментами.



В 1985 году Людмила Николаевна начинала работать в Апачинской средней школе учителем русского языка и литературы. Как это было в 80-е годы прошлого века в Советском Союзе? Ты и учитель, и воспитатель, и классный руководитель, и отстающих подтягиваешь после уроков, и в походы с ребятами ходишь, и в краевой центр свой класс возишь в музей или в театр. Село маленькое, школа маленькая, все родители тебя знают: пока с работы идёшь, с каждым остановишься о его чаде поговорить. Выпускники Людмилы Николаевны до сих пор помнят и эти походы, и вечера поэзии, и многочисленные конкурсы, которые учитель предлагала и помогала им проводить.

Людмила Жамойда любит учиться, — тянется к новым знаниям, не даёт себе засиживаться. Отработав с десяток лет учителем русского языка и литературы, поступила в Московский государственный педагогический университет им. Н. К. Крупской. Получила диплом о втором высшем и перешла на работу в Апачинский детский сад: учителем-логопедом и дефектологом.

Почему вдруг такое решение?

— *Не было у нас в селе логопеда, а ребятишек с дефектами речи становилось всё больше и больше. Время такое, — родителям некогда – все на работе или на рыбалке, специалиста нет, а человек тем временем вырастает с этим дефектом, и не может заниматься любимым делом, — только из-за того, что в детстве с ним никто не работал. К тому же неумение владеть языком в буквальном смысле оказывает отрицательное воздействие на развитие ребёнка, — он начинает отставать от сверстников!*

Так и получилось, что Людмила Николаевна привезла вместе со своим новым дипломом лучик надежды. Вот уже два десятка лет помогает

она детям с ограниченными возможностями здоровья подтянуться до уровня обычных сверстников, преодолеть себя и подготовиться к школе.

А теперь снова обратимся к карте: расстояние от села Апача до Петропавловска-Камчатского – 149 км. Но семью Жамойда долгая дорога не пугает: если Камчатское региональное белорусское землячество объявляет сбор, Людмила Николаевна и Владимир Арсеньевич загружают в машину аккордеон и белорусские народные костюмы и отправляются в путь. По хорошей дороге два часа езды, по обледеневшей – на два дольше. Но и речи не идёт, чтоб не поехать: очень уж белорусы Жамойда скучают по своим землякам, по языку своему родному, по песням. Так происходит с каждым человеком, что оторвался от корней, — нет-нет да и защемит сердце, захочется побывать на малой родине, прижаться щекой к родной земле. Встречи в землячестве помогают этой тоске немного утихнуть. Можно было бы и в Беларусь почаще, чем раз в год, наведываться, да слишком уж далеко и дорого лететь с одного края Евразии на другой.

33 года назад камчатское село Апача стало второй родиной для молодой семьи белорусов Жамойда. Ехали не на заработки, — за романтикой. Как они сами шутят, оправились в свадебное путешествие: скрепили свой брак узами Гименея 8 сентября, а на Камчатку по вызову родственников Володи улетели 20-го. Родителям пообещали, что задержатся на полуострове года на три, не больше. Молодые и сами в это верили, но, как и многие из нас, влюбились в горы да просторы и остались навсегда.

— *Как в Апаче оказались? Володя ещё до свадьбы слетал на Камчатку, поработал в Елизове. Оттуда его послали в командировку в Апачу, — село тогда только строилось. Но уже была школа, детский сад. И решили мы тут обосноваться.*

Сначала выделили нам комнату для жилья в школе. В ней мы прожили около года. Спали на кушетке, готовили на маленькой электрической плитке. Через несколько месяцев купили телевизор. Очень радовались. Потом еще в коммунальной квартире жили полтора года. Но вот, наконец, построили новый дом, и мы получили двухкомнатную квартиру. Всё это время (за исключением декретного отпуска) я работала в школе учителем русского языка и литературы, а Вова водителем на стройке. Позже нам дали трёхкомнатную квартиру, а потом мы купили частный дом, в котором и живём сейчас.



Это на бумаге так гладко получается. Но россияне-то помнят, каково нам пришлось в 90-е. Семья Жамойда – не исключение:

— *В 90-е годы трудно было, — вспоминает Людмила. — Зарплату не платили по несколько месяцев. Выручало своё хозяйство и огород. Сажали много картошки, овощей. Заготовок на зиму много делали. Ягоды и грибы собирали.*

Выручало супругов деревенское детство: сельские мальчишки и девчонки вырастают людьми, к жизни необыкновенно приспособленными и стойкими. Так что и безденежье пережили, и детей на ноги поставили.

Людмила Николаевна родилась и росла в деревне Бенин Новогрудского района Гродненской области, а Владимир – в той же области, только в Ивьевском районе, в селе Бурдуки. Его старенькая мама Надежда Арсеньевна, к которой сын приезжает ежегодно, живёт сейчас в Лиде, у дочери, а дом в Бурдуках живёхонек, — супруги Жамойда и туда заглядывают, к брату Володи.

Как только до околицы добрались, начинают вспоминать молодость. Выпускница Гродненского университета Людмила Каратай по распределению приехала в местную школу, — преподавать русский язык и литературу. Вскоре на одной из деревенских свадеб они с Володей познакомились, а через год поженились. Влюбилась ли она? *«Конечно, в него и сейчас невозможно не влюбиться!»*, — с гордостью говорит Людмила Николаевна.

Вы поните, первый парень на деревне! А ещё Владимир Арсеньевич заядлый рыбак. Любит он и с ружьём побродить по тундре, поохотиться на утку и кулика. Страсть эта

В деятельности Камчатского белорусского землячества семья Жамойда принимает активное участие со дня основания. Владимир исполняет белорусские песни под собственный аккомпанемент на аккордеоне, Людмила читает стихотворения и басни, Алеся – активная участница фестиваля «В семье единой». Всем хорошо знакома песня «Белая русь», которую Алеся поёт вместе с автором, Валерием Лихотой. В 20154 году Владимир Арсеньевич за большой личный вклад в сохранение белорусской культуры, языка и традиций в Камчатском крае, укрепление дружбы между народами Беларуси и России получил в награду благодарность Посольства Республики Беларусь в РФ.

передалась ему от отца, — тот мог днями пропадать в бору да на реке. Все хитрости-премудрости рыбалки да охоты своим сыновьям передал.

А какую свадьбу им родители закатили! Три дня вся деревня гуляла. Родители желали молодым уважать друг друга, жить в мире и согласии всю жизнь.

— *Родительский наказ оказался пророческим, — говорит Людмила Николаевна. — Мы живём в браке 34 года. И детей своих мы также учим уступать друг другу, ценить и уважать друг друга. Семья в нашем понимании — это самые близкие и родные люди, о которых заботишься, думаешь, а в трудную минуту можешь на них положиться.*

Семья помогает нам ежедневно ощущать, что есть кто-то, кого мы любим больше, чем себя. И это настоящее счастье. Именно в семье мы учимся любить, понимать друг друга, заботиться о близких, прощать обиды, уважать старших.

Есть такая поговорка: «не воспитывай детей – воспитывай себя». В семье Жамойда по этой поговорке и живут, — как отцы и деды жили:

— *Особых усилий не прилагали, дочери у нас росли послушными и примерными, всегда нас радовали. Учились в музыкальной школе, постоянно принимали участие в концертах, пели, читали стихи. Обе закончили школу с серебряными медалями.*

Замечу, что сама Людмила Николаевна школу закончила с золотой медалью. И всю свою жизнь живёт с этим хорошим комплексом, — отличницы. Привыкла всё делать «на пятёрку», поэтому даже сейчас, когда ей присвоено звание Почётный работник общего образования РФ и ветеран труда, и, казалось бы, можно успокоиться, она остаётся на передовой: координирует работу учителей-логопедов детского сада, возглавляет психолого-медико-педагогический консилиум учреждения, уже 15 лет руководит методическим объединением учителей-логопедов, учителей-дефектологов своего района. Кроме того, участвует в научно-практических семинарах, конференциях, периодически обучается на дистанционных и очных курсах повышения квалификации, завела персональный сайт, публикует свои работы в средствах



массовой информации и в сети Интернет, ежегодно представляет свой педагогический опыт на конференциях, фестивалях, форумах регионального и федерального уровней. Когда только успевает!?

Так ведь Людмила Николаевна ещё и общественной работой занимается: пишет сценарии, заметки в газеты, сочиняет стихи, участвует в художественной самодеятельности. Активистка белорусского землячества. И дома чистота, и на работе порядок.

Это ли не пример для детей и внуков?! Правда, внуков у Людмилы и Владимира Жамойда ещё нет. «Даст Бог, будут!» — говорят супруги. Их дочери Дарья и Алеся давно оперились, вышли замуж, живут в Петропавловске-Камчатском.

— *Девочки талантом в отца пошли,* – рассказывает мама, – *играют на аккордеоне, фортепиано, обе окончили музыкальную школу. В часы досуга любят петь в караоке. Крестиком вышивают обе.*

Даша — выпускница КамГТУ, экономист. А младшая пошла по моим стопам: Алеся получила диплом русоведа в КамГУ им. Витуса Берига, работает в городской школе №7. И вместе с нами участвует в жизни белорусского землячества.

Как и все белорусы, Жамойда очень людят драники. Готовит их Владимир Арсеньевич. Кухня – это его царство, он такие белорусские блюда готовить умеет – пальчики оближешь. Конечно, не так часто балует жену да дочерей разносолами, — занят очень. Но по праздникам, когда в большой дом съезжаются дочери с мужьями, отец колдует на кухне. А потом допоздна все вместе сидят за большим семейным столом, — им всегда есть о чём поговорить, несмотря на разницу в возрасте. В какой-то момент отец берет аккордеон и они с матерью заводят свою любимую песню «Был светлый липень», — про любовь, конечно.

Ведь в доме Жамойда живёт любовь, – светлая, жертвенная, умная, дающая силы жить и светить людям

СИЯНИЕ ВЕРШИН КАМЧАТКИ

Торжественный приём губернатора Камчатского края «Сияние вершин Камчатки» состоялся 22 декабря 2018 года в Камчатском краевом театре драмы и комедии.



Фото Александр Смышляев

Это ежегодное мероприятие, на котором подводят итоги уходящего года, а губернатор региона Владимир Илюхин вручает Государственные премии Камчатского края наиболее отличившимся землякам, сумевшим внести значительный личный вклад в развитие Камчатки. Область приложения сил лауреатов Госпремии весьма разнообразна: от экономики до музыки, от здравоохранения до стихов.

В 2018 году в числе награждённых – атаман Всекамчатского Союза казаков России (ВСКР) полковник Союза казаков России, член Союза писателей Российской Федерации Геннадий Струначёв-Отрок. Постановлением губернатора Камчатского края от 12 декабря 2018 года №103 звание Лауреата Государственной премии Камчатского края ему присвоено «За создание высокохудожественных образов, произведений в области литературы, /…/ сохранение и развитие национального искусства /…/ Камчатского края».

В декабре 2017 года Геннадий Струначёв-Отрок стал лауреатом премии имени С. Н. Стебницкого, присвоенной нашему земляку «За значительный вклад в развитие культуры, воспитание, обучение, подготовку к жизни и труду подрастающего поколения Камчатского края», – напоминает нам атаман-советник ВСКР есаул Владимир Чечушков. Тогда же, на очередном Большом круге, казаки ВСКР единогласно выбрали Геннадия Яковлевича своим атаманом.

А мы дополним: осенью 2018 года Всекамчатский Союз казаков России провёл свой ежегодный отчётно-выборный Большой круг в честь 17-летия создания ВСКР, на котором нереестровые казаки Камчатки в очередной раз подтвердили его атаманские полномочия. Поздравляем земляка с общественным признанием и желаем неиссякаемой энергии для дальнейшей службы на благо Отечества.

На снимке: *момент вручения премии Геннадию Струначёву-Отроку.*

КАМЧАТСКИЙ ПУШКИН

Сочинение Таисии Кайковой из 7 класса средней школы №42 Петропавловска-Камчатского вошло в сотню лучших работ на всероссийском конкурсе сочинений.

По совету учителя, Таисия Кайкова представила на конкурс сочинение «Камчатский Пушкин», посвящённое нашему славному земляку, поэту, писателю, музыканту и фольклористу Георгию Поротову. Это сочинение и отправили в Москву чиновники министерства образования и молодёжной политики Камчатского края.

«Принять участие в конкурсе школьникам предложила учитель русского языка и литературы Екатерина Жеманова, – рассказали в министерстве. – Причём, сначала лучшие работы по теме «Имён в России славных много» отбирали на региональном уровне».



Фото Валерий Кравченко

В ведомстве отметили, что в этом году на всероссийский конкурс сочинений свои работы представили более 800 тысяч школьников и студентов СПО из 85 регионов России. В финал вышли 353. Затем, не зная имён авторов сочинений, жюри выбрало из них сто лучших, в число которых и вошла и работа камчатской школьницы.

Победителей конкурса наградили в Москве в Общественной палате России.

Напомним, 2019-й год на Камчатке пройдёт под знаком Георгия Поротова, – нашему знаменитому земляку 3 мая исполнилось бы 90 лет. Весной министерство культуры региона проводит на родине писателя вечера памяти, а также книжные и фотовыставки.

На снимке: *Георгий Поротов на ВДНХ, 1982 год.*



СЕРДЦЕ БЕЗ РУБЦОВ

Семья, живущая по христианским заповедям: можно ли в ней говорить о свободе выбора, о личностных качествах каждого члена семьи, об увлечениях иных, кроме молитвы в церкви? И какова роль женщины в такой семье? Об этом мы поговорили с самой что ни на есть христианской православной семьёй священника Свято — Троицкого кафедрального собора, — отца Романа Никитина.

Текст Светлана Погожева**, фото** Роман Никитин

Он и его жена, матушка Нина, живут в браке уже 15-ый год, воспитывают троих детей. За это время она привыкла и мужа называть «батюшкой», и откликаться на обращение «матушка».

А познакомились Роман и Нина 17 лет назад, когда она была ещё подростком и, так же, как Роман, участвовала в православном молодёжном движении «Источник» (организация родилась в декабре 2000 года). К тому времени, когда поняли, что неравнодушны друг к другу, они были знакомы уже три года, потом ещё год встречались и строили планы на будущую жизнь, а когда девушке исполнилось 18 лет – поженились.

— Жизнь у нас такая же, как и у всех. Только взаимоотношения между мужем и женой немножко другие. Я живу, чтобы ему было хорошо. Меня, бывает, не понимают подруги: могу бросить всё, пожертвовать карьерой и увлечениями ради мужа, делаю так, как он сказал. Но всё очень просто: послушание жены – залог мира и согласия в семье. Говорят же: через мужа Господь говорит. Это так! Он – глава семьи, он принимает решение, он и несёт ответственность. А если я его не послушала, — меня потом не послушают дети. Всё взаимосвязано.

Всегда в платочке, смиренная и не имеющая права голоса, — такой представляют себе православную матушку люди, далёкие от церкви. Между тем это всего лишь стереотип. Нина, как и многие другие женщины, работает. Она – учитель начальных классов в одной из школ Петропавловска-Камчатского. Заканчивает университет, получает высшее образование. Прак-

тически всё – как у всех. За одним существенным исключением: она счастлива.

— Любовь в православных браках жертвенная: когда любишь не для себя, когда не ищешь своей выгоды, делаешь и поступаешь так, чтобы хорошо было другим членам семьи. Первое чувство, которое возникает у людей при встрече – это ведь не любовь. Эта эмоция называется влюбленность. Настоящая любовь приходит уже потом, со временем, с возрастом. Но даже с первого года знакомства уже начинается жертвенность, когда ты уступаешь в каких-то вопросах, стараешься не выпячивать своё «я», ставить его интересы выше своих. Я считаю так: когда встречаются два человека, соединяются две половинки, надо сделать так, чтобы шва или рубца между половинками не было. У нас как-то сразу получилось всё идеально, у нас была цель – создать семью, мы знали, как назовём детей. Правда, он хотел пятерых, а у нас их пока только трое.

Знала ли Нина с самого начала, что станет женой священника? Нет. Познакомилась-то она с судовым электромехаником. А впоследствии оказалось, что служение церкви, служение Богу стало для Романа Никитина основной дорогой в жизни.

— Я ж его не сама искала, а Господа молила, чтобы Он мне помог спутника найти. Не было такого, как у подружек, что встречалась сначала с одним, потом с другим. Вот, присмотрелась к нему внимательно, и поняла, что он и есть тот самый, с которым буду счастлива. Сначала было непривычно слышать обращение «матушка», но потом это стало естественным.

Отец Роман священник молодой и даже современный. У него есть странички в социальных сетях, он активно встречается и работает с молодёжью, обсуждает с ними самые разные проблемы, книги, новые кинофильмы, постановки, проводит просветительские беседы и акции. И шёл он к этой жизни вполне осознанно, понимая и принимая свое будущее именно таким.

— У меня этот зов с детства. Когда мне было лет восемь, я гостил у бабушки в Курске. Случайно узнал, что меня крестили в младенчестве. И именно из этого факта, — что я крещён, сделал вывод, что Бог есть. Не будут же зря крестить! Вот так просто и открыто, без агитации и доказательств во мне поселилась вера. Оголтелой атеистической пропаганды на тот момент уже не было (или я с ней не сталкивался, или она меня не задевала), и, хоть крестик не носил, но вера всегда была во мне. Новый Завет я впервые прочитал в армии. Тоже, вроде бы случайно во время наряда на КПП ко мне подошла пожилая женщина и подарила Новый завет. Времени в наряде много, заняться нечем, вот и стал читать. Делал заметки, разбирался, думал. Кроме того, я ходил в библиотеку. Религиозную информацию черпал из атеистической литературы. Кстати, многие так и пришли к вере: пропускали мимо критику, выуживая крупицы историй, фактов. Всё шло постепенно и своим чередом. А когда пришло время, сделал свой выбор.

Если ты принимаешь сан священнослужителя, то в сане уже не можешь решать свои семейные вопросы. Все вопросы надо решить до того: жениться или принять монашество. Я, с Божьей помощью, создал семью, у нас растут дети. Это хорошо.

Детей, как уже сказала матушка, трое. Старшей – Елизавете скоро будет 13, сыну Серафиму — 11, младшей Ариадне — семь лет. Их семья отличается от обычных тем, что здесь не стремятся отделиться друг от друга, отгородиться телевизором, планшетами, компьютером, при том, что в их квартире есть и компьютер с интернетом, и телевизор. Отец Роман

Любовь долготерпит,
Милосердствует,
Любовь не завидует,
Любовь не превозносится,
Не гордится,
Не бесчинствует,
Не ищет своего,
Не раздражается,
Не мыслит зла,
Не радуется неправде,
Сорадуется истине
Всё покрывает
Всему верит
Всего надеется
Всё переносит

13 глава из Первого послания апостола Павла к христианам Коринфа



уверен, что средства коммуникации призваны соединять людей на расстоянии, объединять на благие дела, а вот внутри семьи они скорее всего разъединяют.

— Мы не играем дома в компьютерные игры, – у нас есть очень много настольных. Играем всей семьёй. А вечером я детям читаю перед сном и да, они засыпают под мой голос. Стараюсь совмещать духовную и светскую литературу. Весь октябрь перед сном читал своей детворе книги Владислава Крапивина о приключениях школьника Джонни Воробьёва. Нескучно, остроумно, погружение в знакомую мне, но непривычную для современных школьников, жизнь. Неожиданной оказалась реакция старших, сына и дочери: «Как же повезло детям в советское время — никаких гаджетов»... Сейчас читаем книгу «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» Фредрика Бакмана. Читаю с некоторыми купюрами, так как книга рассчитана на чуть более старший возраст, но детям нравится.



Задумываясь о будущем своих детей, отец Роман склоняется к мысли, что каждый из них сам выберет свой путь, когда повзрослеет:

— Хотелось бы, чтобы вера корректировала их жизненный путь. А какое занятие они для себя выберут в жизни, – их дело. Когда дочь пошла в школу, мы переживали, как будут реагировать одноклассники на то, что она из семьи священника. К счастью, проблем не возникло.

Приходится этой семье отвечать и на другие вопросы. Чаще всего спрашивают про семейный уклад, называя ситуацию, когда всё решает муж, деспотизмом, патриархатом, «домостроем». И отец Роман, и матушка Нина едины в своём мнении: «Никакого деспотизма в нашей семье нет, важные вопросы всегда обсуждаем».

Отец Роман объяснил:

— «Домострой» – это, скорее, памятник литературы и той эпохи, памятник, имеющий в своей основе базис христианских ценностей. Но времена меняются. Меняется и место семьи в обществе. В наше время жить по такому укладу невозможно. Христианская семья учится понимать, учится жить в гармонии с обществом, в котором также живут люди с иными взглядами.

Сегодня, как, впрочем, и в другие моменты истории, наш мир не стабилен. В плавное течение жизни вмешиваются внешние силы, и они не всегда конструктивны: болезни, ссоры, обиды. Разлад в семьях могут спровоцировать даже различные взгляды на политическую жизнь страны. Как быть, если близкие, родные люди, перестали общаться друг с другом, вычеркнули неугодного родственника из своего сердца? Отец Роман уверен: надо молиться за своих.

— В 2014 году, когда началось нестроение между нашими странами, между Россией и Украиной, многие прихожане обращались за советом, спрашивали, как быть в том случае, когда их близкие и родные отказываются общаться с ними. Когда мы обижаемся, душа не просто болит, душа начинает злиться, возмущаться, осуждать, а порой и мстить. Но во время молитвы мы просим о том, чтобы человек (пусть даже тот, кто обидел) был здоров, чтобы у него был мир и благополучие. И вот в этот самый момент наша душа меняется, из неё исчезает злоба, обида уходит из сердца, восстанавливается внутреннее равновесие, человек ощущает покой, а это очень важно! И мы начинаем понимать, что вся эта ссора, – такие пустяки, которые не стоят мира и согласия в семье.





ПУТЬ К ЗВЁЗДАМ

Космонавт — всё ещё редкая профессия. Да и слишком уж сложная: человек, которому планета Земля доверила проводить эксперименты на орбите, на единственной пригодной к жизни космической станции, должен знать и уметь в десятки, сотни раз больше обычного землянина с высшим образованием.

Мысленно я называю обитателей МКС «космическим спецназом», которому любые задачи по плечу. В 2018 году проекту Международной космической станции (МКС) исполнилось 20 лет. И 18 из них МКС обитаема. За эти годы на станции побывали десятки российских космонавтов и астронавтов из стран-партнёров «Роскосмоса». Некоторые — по два или три раза. Среди них — Герой России Олег Скрипочка.

На орбите, когда выдаётся свободная минутка, Олег Иванович берёт фотоаппарат и разглядывает через мощный объектив нашу планету. С особенным интересом — те места, где прошло его детство. В том числе и Камчатку. Весной 2019 года Олегу Скрипочке предстоит третий полёт — в составе 59/60 экипажа МКС. А значит, на сайте «Роскосмоса», в блоге космонавта России №107 земляне увидят новые снимки нашего полуострова.

Журналист Вера Ступникова решила расспросить Олега Ивановича, что связывает его с Камчаткой, а также узнать из первых уст, каково это — летать на орбиту и выходить в открытый космос.



— К счастью, я сейчас в экипаже. Поэтому, к сожалению, мало времени, — *предупредил Олег Иванович, вырвавшись с тренировки.* — У вас полчаса.

«К счастью, в экипаже», — я невольно запомнила эту оценку происходящего. Олег Скрипочка готовился к своему первому полёту на МКС… почти 25 лет. Он мечтал стать космонавтом с девятого класса и упорно шёл к этой цели — через кружок юных космонавтов, через высшее техническое образование в лучшем вузе СССР — МГТУ имени Н. Э. Баумана, через безупречную работу по специальности «Летательные аппараты», через изнуряющие тренировки, когда зачислили в отряд космонавтов. Видимо, космос должен ему сниться слишком часто. С этого вопроса и началась наша беседа.



— Я редко сны вижу, если бывает — это несистемно.

— Что на Земле удаётся рассмотреть из космоса?

— Реки, моря, горы… А через объектив можно различить даже дома. Я, например, нашёл на снимке Петропавловска-Камчатского, когда рассматривал на экране, дом, в котором мы жили.

— Как?! Вы, что же, и адрес помните?

— Улица Солнечная, 21, квартира 8. Мы жили там с 1980-го по 1983 год. Отец офицер-артиллерист, он служил где-то «на километрах». И часто уезжал на полигон под Авачинским вулканом.

— Как долго Камчатка оставалась в памяти подростка Олега Скрипочки?

— Я и сейчас что-то помню, может, не так много, конечно. Дом, где мы жили, гуляли. Кинотеатры «Камчатка», «Октябрь», «Родина», Дворец пионеров, 9-ю школу, Комсомольскую площадь — там была. Когда автобусом оттуда едешь в нашу сторону, получалось, по-моему, проезжали медучилище, Дворец пионеров, кинотеатр «Родина», 9-ю школу. Потом развилка там и улица Солнечная, — и это осталось в памяти. В Паратунку ездили, конечно, горячий бассейн помню.

— А в походы ходили?

— Я учился в школе № 9. У нас была традиция: каждый год в мае всем классом выезжали на берег океана. Иногда пешком, иногда военные нас подвозили. Там бегали по берегу, лазали по сопкам. Помню даже, штаны порвал где-то на берегу. По ягоды с родителями ходили…

— Медведи-то были?

— Нет, наверное. Я б запомнил, — *улыбается Олег Иванович.*

— Кочевая жизнь у семьи военного. Вы уехали с Камчатки, когда вам было…

— Приехали, когда мне было девять или десять лет, а уехали в 12 или 13. Точнее не могу сказать.

— А хотелось бы на Камчатку снова?

— Очень, детям её показать хочу. Но пока времени нет.

— Как часто вам удаётся видеть наш полуостров с МКС? Мы же большую часть года в циклоне, в непогоде.

— Я могу показать, — *Олег Иванович листает снимки в компьютере.* — Каждые полтора часа МКС делает один виток вокруг Земли. Так что возможность увидеть у нас есть. Вот ваши вулканы недалеко от Петропавловска. А вот в мае 2016-го заснял извержение. Правда, какого вулкана, уже не помню.

— Это Ключевской. Тогда извергались два — Жупановский и Ключевской. У них конусы разные. А вот интересно, чем отличается процесс съёмки на Земле от съёмки в невесомости? И какая у вас техника?

— В невесомости сложнее всего зафиксироваться неподвижно. Поэтому засовываешь ноги под поручни, под резинки, чтоб к окну иллюминатора прижаться и снимать. У нас профессиональная фототехника с различными



объективами, до 1200 мм. Снимаем Землю и по экспериментам, и для собственного удовольствия.

ВРЕМЯ ПРОЛЕТАЕТ БЫСТРО

— Олег Иванович, Штирлиц из фильма «Семнадцать мгновений весны» мог восстановиться за 20 минут сна. А вам сколько нужно?

— От необходимости зависит, я не знаю, никогда не задавался этим вопросом.

— У вас на МКС нет перед глазами часов?

— Ну почему же, — *космонавт показывает на левую руку,* — есть. Вот с этими часами я с первого полёта. Также есть отдельно таймеры. Ну и, конечно, часы на компьютерах, планшетах.

— А вы в космосе время как ощущаете? Оно убегает вперёд или тянется… Получается ли на МКС чувствовать его? И не гнетёт ли вынужденное безделье?

— У нас там нет безделья, программа работ насыщенная. Каждый день распланирован по минутам, без преувеличения: выполнение научных экспериментов, обслуживание бортовых систем, физподготовка… Поэтому время тянется долго — пролетает быстро.

— А свободное время?

— Есть рабочая неделя: с понедельника по пятницу. Есть выходные: суббота и воскресенье. Но на выходные тоже остаётся работа. Например, в субботу полдня — уборка станции. Если есть необходимость зафиксировать уникальные природные явления или объекты, провести работы с бортовыми системами — конечно, занимаемся этим, независимо рабочий это день или выходной.

ЗЕМЛЯ КРУГЛАЯ!

— Олег Иванович, вот идёт отсчёт: 7—6—5—4—3—2—1. Гагарин тогда сказал «Поехали!», а вы что говорите мысленно в момент, когда ракета-носитель отрывается от Земли? Что происходит в вашей голове в эти девять минут пути до орбиты: вы находитесь в состоянии покоя или с первой секунды в работе?

— Экипаж садится в корабль за два часа до старта. Эти два часа за-



Первые тренировки в отряде космонавтов

нимаемся предстартовой проверкой корабельных систем и скафандров. Во время старта и работы ракеты-носителя экипаж следит за работой систем, докладывает на Землю о своём состоянии и ситуации на борту. Но самая активная работа начинается после отделения от ракеты-носителя, очень напряжённая и энергичная.

— Вы сидите, лежите, что с вами происходит?

— Кресло космонавта в спускаемом аппарате называется ложемент. Космонавт находится в нём полулёжа.

— О чём думали перед первым стартом?

— Конечно, было немного нервозно перед первым полётом. Всё-таки реальные условия космического полёта на Земле отработать невозможно. Поэтому переживал о том, чтобы в реальных условиях отработать достойно и не подвести экипаж. Тем



более что первый полёт был испытательным: первый полёт корабля «Союз» новой модификации — «Союз-ТМА-М». Когда вывелись на орбиту, успел глянуть в иллюминатор, увидеть, что Земля далеко, Земля круглая, небо чёрное. А дальше началась уже работа…

В КОСМОСЕ СТРАШНО?

— О выходе в открытый космос. Станция летит со скоростью восемь километров в секунду, — это даже представить трудно. Когда пришло понимание бездны вокруг вас, или его до сих пор нет?

— Я б сказал, наверное, перед первым выходом. Когда открываешь люк — видишь, что там пространство, которое ничем не ограничено, вообще ничем, — ни горизонтом, ни атмосферой. Ничем. Только с одной стороны Земля, рядом с тобой станция, по которой ты ползёшь, а вокруг пустота, — отсюда и до бесконечности. Первое время было зябко. Но эмоции только с самого начала идут сильные… Пытаешься справиться, а дальше выходишь — и уже весь в мыле, всё это опускаешь: снаряжение, аппаратуру… Был, конечно, момент, когда пришлось переступить через себя.

— А второй раз, а третий?

— Первый выход самый тяжёлый и напряжённый. Всё-таки первый опыт реальной работы. Второй и третий уже выполняешь с учётом полученного опыта.

— А вообще в космосе страшно?

— От восприятия зависит. Мне интересно просто. Для этого в отряд и стремятся.

— И одиноко…

— Ощущения одиночества не было. Всё-таки на борту работает экипаж из шести человек. Но, конечно, с течением времени начинаешь скучать по родным, по друзьям, по нормальной земной обстановке. Очень выручает то, что сейчас есть возможность позвонить на Землю, используя спутниковые каналы связи. Можно позвонить домой, пообщаться с друзьями. И раз в неделю ЦУП организовывает сеанс видеосвязи с семьёй.

МУСОР НЕ УГРОЖАЕТ

— А уворачиваться от космического мусора вам во время выхода в открытый космос надо?



— Да нет, что вы! Земля отслеживает все известные на сегодняшний день обломки. Опасным считается потенциальное сближение на минимум несколько километров…

— И станцию совсем не задевает космический мусор?

— Конечно, стопроцентную гарантию никто дать не может. Судя по следам на внешней поверхности, возможно, какие-то микрометеориты были. Но более-менее серьёзные обломки и объекты отслеживаются, потому что столкновение на больших скоростях чревато большими проблемами.

— То есть станция не вздрагивает, как наши дома на Камчатке во время землетрясения?

— Нет, конечно. Я, кстати, помню землетрясения. Посуда звенела…

— В космосе правда тихо?

— В космосе, наверное, тихо, но на станции шумно. В основном из-за постоянной работы вентиляторов. В каюте потише немножко, но всё равно используем беруши, чтобы нормально отдохнуть. В открытом космосе мы работаем в скафандрах, а там своя вентиляция шумит.

— Инопланетяне волнуют всех, вы там должны были их встретить, пообщаться… (шутка). Откуда берутся слухи про инопланетян?

— Вот это не знаю! Я в космосе никого не встречал. И к нам на МКС никто не стучался, — улыбается Олег Иванович.

СВЕРХУ ВНИЗ

— Первый взгляд на Землю и потом, во втором полёте, поменялся?

— Второй полёт более осознанный — знаешь, чего ожидать, знаешь, что будет. Первый раз после прилёта на станцию учишься жить и работать, а во второй прилетаешь уже как к себе домой. Всё уже знакомо, что где находится, как перемещаться, как летать, не задевая панели приборов. И на Землю смотришь более опытным взглядом: легче что-то найти, посмотреть, лучше разбираешься.

— А другие планеты можно увидеть в иллюминатор? Потоки звёздные наблюдали? Дожди метеоритные? Персеиды?

— Мы всё-таки не так далеко от Земли летаем: 400 километров вертикально вверх, — разве далеко? Поэтому планеты, звёзды, Луна, — они похожи на то, как мы их видим с Земли, но просто немножко ярче, потому что атмосфера не мешает.

В октябре, когда мы летали в первом полёте, я специально уходил в стыковочный отсек, выключал там свет и наблюдал на фоне Земли, как метеориты входят в атмосферу. Похоже на то, как это видишь с Земли, только смотришь не снизу вверх, а сверху вниз.

— Что вы целенаправленно пытаетесь рассмотреть на нашей планете?

— В рамках различных экспериментов наблюдаем природные явления и объекты. Например, вулканы действующие и потухшие, ледники, определённые горные вершины, поверхности рек и озёр, состояние лесных массивов и т.д. Из рукотворных

Во время первого полёта Олег Скрипочка совершил три выхода в открытый космос.

15.11.2010, – продолжительностью 06 ч 27 мин. Во время выхода космонавты установили на служебном модуле (СМ) «Звезда» новое универсальное рабочее место, предназначенное для размещения на нём различной научной аппаратуры, а также установили мягкие поручни на модуле «Пирс», отключили и демонтировали телекамеру на модуле МИМ-1 «Рассвет» со стороны активного стыковочного агрегата;

21.01.2011, – продолжительностью 05 ч 22 мин. Установили на поверхности на большом диаметре рабочего отсека служебного модуля «Звезда» моноблок системы высокоскоростной передачи информации и подключили его кабели к системе, также демонтировали научную аппаратуру ИПИ-СМ и «EXPOSE-R» с поверхности СМ «Звезда», установили и подключили телекамеру на малом исследовательском модуле МИМ-1 «Рассвет» со стороны пассивного стыковочного агрегата;

16.02.2011, – продолжительностью 04 ч 50 мин. Установили на внешней поверхности МКС научную аппаратуру для эксперимента «Молния-Гамма» по исследованию атмосферных вспышек гамма- и оптического излучения в условиях грозовой активности и эксперимента «СВЧ-радиометрия». Космонавты также сняли две панели «Компласт» с образцами конструкционных материалов и защитных покрытий, находившихся в условиях открытого космоса более 12 лет, и демонтировали устройство «Якорь».

объектов — плотины, электростанции, каналы… Для этого есть фото – и видеоаппаратура, спектрометры и т.п. По составу спектра, например, можно понять состояние леса, степень заражённости почвы, многое другое. Но, думаю, что специалист сможет объяснить это лучше.

— Видна ли из космоса война? Катастрофы?

— Война не знаю. А нас в первом полёте просили снять в Новой Зеландии город, разрушенный землетрясением. Разрушения видно очень хорошо. Во втором полёте город был в центральной Италии, тоже землетрясением разрушенный. У нас в России пожары, — жуткое зрелище! Например, наблюдали лесные пожары в Забайкалье: огромные площади горели! Видно из космоса это отлично всё.

Есть блоги космонавтов МКС, на сайте «Роскосмоса», там снимки: и мои, и моих коллег.

ЗЕМЛЯ ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКАЯ

— После прикосновения к космосу восприятие мира у вас изменилось?

Я задаю этот вопрос, и вдруг только теперь начинаю осознавать, что беседую с человеком, который дважды побывал ТАМ, в бездне, в звёздном небе, и трижды к нему прикоснулся — ну почти, потому что был в скафандре. И всё же, он летал в открытом космосе, который отсюда кажется недосягаемым и жутким. Олег Скрипочка отвечает не сразу:

— Мировоззрение… Что-то такое меняется, конечно. Понимаешь, когда там находишься, что Земля на самом деле маленькая. Мы летим над ней, и видим в короткий отрезок времени огромное количество снега в Северной Америке и тут же много зелени в Австралии. И вот тогда чётко понимаешь, что всё это очень хрупко и, конечно, надо относиться к Земле немножко бережнее, чем мы сейчас относимся.

— Ещё про выход в открытый космос: я смотрела фотографии и видео… Мне всё время кажется, что вы вот-вот оторвётесь…

— Нет. У нас два страховочных фала, мы поочерёдно их перестыковываем от поручня к поручню, и таким образом перемещаемся по станции.

— И у вас очень толстые перчатки, ими, наверное, тяжело детальки брать?

— Тяжело, да. Но там проблема даже не в грубости перчаток, — просто большой перепад давления: внутри скафандра 0,4 атмосферы, а снаружи – вакуум. Поэтому ты сидишь будто внутри воздушного шарика и тебе нужно сделать усилие, чтобы даже просто руки сжать. Вообще, считается, что та же работа в скафандре требует от человека вдвое больше усилий, чем без него.

— О! Так вы недюжинной физической силы!

— Да все мы нормальной силы. Просто нужны определённые навыки, чтобы уметь работать в скафандре.

— Где труднее: в космосе или готовиться к полёту?

— Всё тяжело по-своему. Я думаю, труднее всего готовиться к первому полёту. Во-первых, сначала неизвестно, когда он будет, а во-вторых, первый раз всегда сложнее, правильно?

НАС ВСЁ ЕЩЁ ИЗУЧАЮТ

— Олег Иванович, какие эксперименты вы проводили на МКС?

— Все эксперименты перечислены на сайте «Роскосмоса», их много. Биология, медицина, материаловедение, технические эксперименты… Например, изменения в системе кровообращения человека, изменения состава костной ткани, мышечной массы, как меняется состояние человека, выращивание белковых молекул и кристаллов в невесомости… Как ведут себя конструкции станции во время длительного пребывания на орбите, испытания различных видов конструкционных материалов в условиях открытого космоса, многое другое. Про наблюдения Земли с орбиты мы немного уже говорили.

— У вас два позывных и оба с цифрой два. Что они значат?

— Позывной экипажа выбирает командир корабля. У экипажа есть общий позывной. Так, в первом полёте был «Ингул», это выбрал для себя Александр Калери. Ингул — такая река есть на Украине. А во втором полёте «Бурлак». Командир корабля Алексей Овчинин родом из Рыбинска, — это Волга, бурлацкий край. А номер уже зависит от должности в экипаже. Командир — 1, бортинженер — 2, второй бортинженер — 3. Поэтому у меня позывной был «Ингул-2» — я был бортинженером в первом полёте и «Бурлак-2» — бортинженером во втором полёте.

— Вы дважды летали на МКС как бортинженер, весной 2019 года полетите как командир. Это другая ответственность?

— Командир корабля — это, конечно, большая ответственность. Бортинженер отвечает в основном за работу бортовых систем корабля, а командир за корабль и за экипаж в целом. Обычно на МКС работает экипаж из шести человек. То есть экипаж станции состоит из экипажей двух кораблей «Союз».

ПОЧТИ ВСЕГДА НА СВЯЗИ

— На территории СССР в 60-х годах XX века построили систему наземных измерительных пунктов (НИП) — чтобы обеспечить связь

со спутниками, с пилотируемыми кораблями и комплексами. На северо-востоке России — в камчатском посёлке Вулканный (раньше — Мирный) находится последний по счёту НИП. После сеанса связи с ним корабль Юрия Гагарина «пропадал» до следующего витка. Вы по-прежнему проходите такие сеансы связи с НИПами?

— На корабле «Союз-ТМА-М» связь с Землёй есть только через НИПы. Поэтому сеансы связи определены жёстко. А на станции мы в основном пользуемся спутниковой связью — через американскую сторону, через спутники связи. У нас связь с Землёй есть 90 процентов времени примерно. Связь через НИПы для нас является резервной.

— То есть отмечаться по НИПам сейчас не надо?

— Это уже выбор экипажа. Можем выходить на связь по спутниковому каналу, а можем через НИП. Если в данный момент есть такой сеанс, конечно.

— Интернет на МКС есть? И какая у него скорость, космическая?

— Наоборот. Используем функцию удалённого доступа. То есть, мы с борта управляем компьютером, который находится на Земле, и видим информацию, которая находится на нём. Интернета напрямую нет, — правила безопасности жёсткие.

На борту есть несколько компьютерных сетей. У нас есть полностью закрытая сеть, через которую мы бортовыми системами управляем. Вторая — так называемая сеть поддержки экипажа. Именно через неё идёт основной обмен данными, как служебными, — бортовые инструкции, планы, расписание сеансов связи, так и для отдыха, — с Земли могут подгрузить музыку, кино по запросу экипажа и т.п. И есть маленькая подсеть именно для выхода в Интернет.

КОСМОНАВТ-ОПТИМИСТ

— Каково это не знать, когда ты вернёшься?

— Что значит не знать? У нас есть дата старта — дата посадки.

— А вдруг вам скажут, что вы будете дальше летать?

— Всякие бывают ситуации. Конечно, накапливается усталость, и психологическая в том числе, — домой



Лётчик-космонавт России Олег Скрипочка родился 24 декабря 1969 года в городе Невинномысск Ставропольского края. Вырос в семье военнослужащего. Русский. Учился в школах Петропавловска- Камчатского и Запорожья.

В 1987 году окончил среднюю школу № 28 с физико-математическим уклоном в Запорожье. Во время учёбы в школе занимался в Запорожском экспериментальном отряде юных космонавтов имени В. М. Комарова. Имеет 1-й разряд по парашютному спорту (к моменту зачисления на должность космонавта-испытателя выполнил более 200 прыжков). В 1993 году окончил Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана (МГТУ) по специальности «Летательные аппараты» (факультет энергомашиностроения в городе Королёв), получил квалификацию инженера-механика. Приказом генерального директора РКА 14 октября 1997 года назначен на должность кандидата в космонавты-испытатели отряда космонавтов РКК «Энергия».

В период с 16 января 1998-го по 26 ноября 1999 года проходил общекосмическую подготовку (ОПК) в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина и успешно сдал все экзамены. Свой первый полёт в космос совершил в качестве бортинженера космического корабля «Союз-ТМА-М» и члена 25-й и 26-й основных экспедиций на МКС с 8 октября 2010 года по 16 марта 2011 года. Стартовал вместе с Александром Калери и Скоттом Келли. 10 октября 2010 года «Союз-ТМА-М» успешно пристыковался к МКС, а 16 марта 2011 года отстыковался от МКС и в тот же день спускаемый аппарат корабля совершил мягкую посадку на территории Казахстана в 86 км от города Аркалык. Продолжительность полёта составила 159 суток 8 часов 43 минуты 5 секунд. Во время полёта совершил три выхода в открытый космос общей продолжительностью 16 часов 39 минут.

Указом Президента Российской Федерации № 432 от 12 апреля 2011 года за мужество и героизм, проявленные при осуществлении длительного космического полёта на Международной космической станции, космонавту-испытателю ОАО «Ракетно-космическая корпорация «Энергия» имени С. П. Королёва» Олегу Ивановичу Скрипочке присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением знака особого отличия — медали «Золотая Звезда».

Второй полёт совершил в марте—сентябре 2016 года в качестве бортинженера корабля «Союз-ТМА-20М» вместе с командиром корабля Алексеем Овчининым и бортинженером Джеффри Уилльямсом. Продолжительность полёта составила 172 суток 03 часа 46 минут 57 секунд. Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (Указ Президента РФ от 16.09.2017 года № 425).

«Интересно, что впервые Олег Скрипочка отправился в «космическую командировку» на первом пилотируемом корабле «Союз» серии ТМА-М в 2010 году, спустя шесть лет он же стал бортинженером на последнем корабле этой серии», — отметили в «Роскосмосе». В 2017 году запланирован командиром корабля «Союз МС-12» в марте 2019 года, участником экспедиции МКС-59/60.

хочется уже. Скучаешь по нормальной жизни. Но… не было такого ощущения, что вот: штык в землю, и всё — домой. Если возникла бы необходимость, можно было ещё остаться. Но лучше домой. У нас самое главное вовремя стартовать — вовремя приземлиться.

— Вы ведёте дневник космонавта, не технический, а художественный — для себя?

— Не получилось. Были мысли…

ВКУСНЯШКИ В КОСМОСЕ

Согласитесь, уважаемый читатель, возможность задать вопросы действующему космонавту — редкая удача, поэтому хочется расспросить обо всём–обо всём. Когда ещё свидимся?! Так что интервью с Олегом Скрипочкой «уходит за горизонт» и становится бесконечным. Конечно, мы ещё поговорим о Камчатке, но сначала — дела космические.

— Олег Иванович, вы там менялись едой с астронавтами NASA? Или она у всех одинаковая?

— Есть наш рацион и есть американский рацион на станции. И мы проводим апробацию пищи перед полётом: и у нас, и у наших партнёров. Попробовать каждое блюдо мы должны, чтобы примерно ожидать, что это будет. И можем выбрать часть продуктов из нашего дополнительного списка, чтобы взять с собой, в том числе, и из меню партнёров, какие-то вкусняшки. И так же блюда могут выбрать наши партнёры.

— Что такое в космосе вкусняшка?

— Есть бонусный рацион, когда каждый может взять какие-то определённые свои предпочтения, но тоже есть ряд ограничений. По условиям хранения, например. Многие любят творог. Он сублимированный, конечно. Я что беру? Морепродукты люблю. Рыбу, кальмары. Какие-то вкусности, сладости.

— Вы сладкое любите?

— К сожалению, да.

Здесь также следует сделать небольшое лирическое отступление: каким-то образом космонавту не удаётся растолстеть ни в космосе, ни на Земле. Видимо, работа на орбите настолько изнурительная, что все калории сгорают, как комета в атмосфере. Так что



Из блога Олега Скрипочки:

Все-таки мне удалось найти время для публикации новой записи в блог до возвращения на Землю, и я этому очень рад, надеюсь, что вы тоже! Неделя была очень насыщенной, сейчас вы сами в этом убедитесь, потому что я расскажу про самые интересные события, которые произошли за прошедшие семь дней.

Ровно неделю назад от Международной космической станции отстыковался американский грузовой корабль Dragon.

/.../Скоро и мы последуем его примеру, наша с Алексеем Овчининым вахта на МКС подходит к завершению. И, как я уже рассказывал, мы активно готовимся к нашему возвращению. Да, подготовку нужно проходить не только к космическому полету, но и к космическому возвращению. Прежде всего, мы продолжаем тренировки в специальных костюмах «Чибис». С его помощью создается отрицательное давление на нижнюю часть тела, и кровь перераспределяется, как в условиях земной гравитации.

Провели тренировку по спуску на Землю. Ведь в случае ручного спуска именно на нас с Алексеем ляжет ответственность по управлению спускаемым аппаратом. Мы с Алексеем проверили, не потеряны ли навыки по ручному управлению кораблем. Справились с задачей на отлично!

А еще несколько дней назад мы проверяли наши «Соколы» (скафандры) на герметичность. Загрузка корабля тоже идет полным ходом… Подготовка подготовкой, а работу над экспериментами никто не отменял! Вчера провел крайнюю сессию по эксперименту «Фаген». Его цель — определение влияния совокупного солнечного и галактического излучения на генетический аппарат бактериофагов в условиях космического полета. Это важно для выявления направленности мутаций ДНК под воздействием условий космического полета для предотвращения развития на борту инфекционных заболеваний и исключения потери эффективности бактериофагальных препаратов, находящихся на борту в качестве лекарств.

Еще вчера американские коллеги совершили очередную «прогулку» в открытый космос. Джефф и Кейт совершили плановый выход в открытый космос для техобслуживания станции и установки новой камеры, которая будет использована при будущих стыковках кораблей со станцией./.../ Надеюсь, что вам понравилась публикация. Я, как всегда, не прощаюсь! До связи!

Запись от 2 сентября 2016 года.
https://www.roscosmos.ru/22599/

Олег Иванович совершенно зря корит себя за любовь к вкусняшкам.

— А мороженое есть на борту?

— У нас нет. У американцев было. И они нас даже угощали. У них тогда холодильник был помощнее.

ПОЛИТИКА ОСТАЁТСЯ НА ЗЕМЛЕ

— Олег Иванович, политические неурядицы влияют на ваши отношения в экипаже МКС?

— На МКС работает интернациональный экипаж. Все мы люди разные, но у всех у нас одна цель. Поэтому политика остаётся на Земле.

— А как вы подавляете в себе раздражение? Любящие-то люди не сдерживаются порой. А тут совершенно чужие друг другу, надолго, в замкнутом пространстве… Хочется рявкнуть иногда?

— Хороший вопрос. Бывают, конечно, всякие ситуации. В первом полёте было тяжелее, во втором нормально уже. Я б сказал так: мы все нормальные люди, у нас у всех есть свои симпатии и антипатии. Стараешься делать так, что на работе ты работаешь: в течение рабочего дня ты должен взаимодействовать, что-то делать. А работа кончилась, — вот там, пожалуйста: иди и занимайся своими симпатиями-антипатиями.

— У вас есть на МКС груша для битья?

— Нет, есть беговая дорожка, велоэргометр и имитация работы с тяжестями. Два раза в день обязательно. Эти тренировки необходимы для поддержания формы и для нормального возвращения на Землю.

В АРКТИКЕ НЕ СЯДЕМ

— И, конечно, есть средства защиты на случай посадки в незапланированном районе?

— В корабле есть так называемый носимый аварийный запас (НАЗ). В НАЗе есть набор средств, чтобы выжить и продержаться двое суток в случае посадки где-нибудь, например, в зимней тайге, либо в пустыне и даже на воду.

— А вы в море садились или на суше?

— На суше. В море — это только в случае аварии. У орбиты наклонение 51,5 градуса, то есть теоретически, если, не дай Бог, это случится, можем сесть в любой район между 51,5 градуса северной широты и 51,5 южной широты, там могут быть и тропические леса, и океаны.

— То есть вы не можете сесть в Арктике?

— В Арктике нет, но возможно сесть где-нибудь на плоскогорье, например. Примерно те же условия, что и в Арктике.

ТРАВА У ДОМА

— И всё же в первый раз вы приземлились в Казахстане. Земля встретила метелью. Что почувствовали?

— Свежий воздух. После посадки начинает работать вентиляция, она подаёт в спускаемый аппарат забортный воздух, и было очень необычно, открыв гермошлем, почувствовать этот земной запах, влагу, свежесть.

— То есть космонавтам в полёте и правда хочется глотнуть свежего воздуха, «услышать» запах травы?

— Да, хочется.

— А глоток свежей воды на МКС — это праздник? Откуда она в космосе?

— Есть запасы воды. Просто питьевая вода в баках. Есть вода, которую мы там вырабатываем. Есть система регенерации воды из конденсата — из влаги атмосферы станции. Всё это собирается, очищается, обогащается минералами и используется как питьевая вода. Есть система регенерации воды из урины.

— Первый глоток земной воды когда дают после приземления?

— Когда попросишь. Обычно просишь, что тебе принести: арбуз, яблоко или грушу, — все по-разному.

ЛЕТЕТЬ НИКТО НЕ ЗАСТАВЛЯЕТ

— Вот приземлились после полёта, а мышцы не слушаются, как бы вы описали состояние в этот момент?

— Непривычно, конечно, сначала ты проходишь адаптацию к невесомости в начале полёта. Учишься там жить, перемещаться, летаешь несколько дней, пытаясь ничего не задеть… А после возвращения начинаешь адаптироваться к жизни на Земле. У всех проходит по-разному. Кому-то тяжелее, кому-то легче. Первое время ходить тяжело отчасти из-за общей слабости после жизни в невесомости, отчасти потому, что вестибулярному аппарату нужно время, чтобы снова научиться ориентироваться в земных условиях. Гравитация давит, тошнит, мутит первое время. Тебе плохо, тебе тяжело ходить, тяжело лежать. Потом проходит день-два-три, и постепенно тебе всё лучше, лучше.

— Олег Иванович, зная, что вас ждёт, вы опять туда летите?! Вам ещё в космос хочется, или это уже обязанность?

— И обязанность, и желание…

КОРАБЛЬ — ЭТО ДОМ

Олег Иванович Скрипочка с тех пор, как побывал на МКС, не устаёт повторять:

— Станция — это и лаборатория, и космический корабль, и дом.

Эти слова звучали и звучат из его уст и по телевизору, и на радио, эти слова он повторяет всем и всегда.

— И туда действительно хочется вернуться?

— Иногда хочется. После возвращения проходит время, начинаешь вспоминать лучшие моменты жизни на орбите… Ну, а на орбите, конечно, с течением времени начинаешь скучать по дому…

СЕМЬЯ И КОСМОС

— Какой талисман вы с собой берёте на МКС?

— Мне дети дарили маленькие игрушки, я их с собой брал.

У Олега Скрипочки двое детей: девочка и мальчик. Даша родилась в 2005 году — в октябре 2018 года ей исполнилось 13 лет. Поэтому, как растёт дочка, Олег Иванович видел, — самый интересный возраст застал — с года до пяти. А вот Денис появился на свет незадолго до первого полёта отца на МКС — в 2008 году. Поэтому в первые полтора года все заботы о сыне легли на плечи жены Олега – Елены. Понятно, что этот период редких встреч повторился при подготовке ко второму полёту, в 2016 году, и продолжается сегодня. Стремясь побыть со своими детьми побольше, отпуск космонавт проводит с семьёй.



День рождения Олега Скрипочки в первом полёте.

— Олег Иванович, как выглядит выходной день, отпуск в семье космонавта?

— Если в выходные дома — текущие дела. Ничего оригинального нет. А во время подготовки к полёту ты себе не принадлежишь. Приезжаешь поздно, уезжаешь рано. Потом, когда полетишь туда, — тебя вообще дома нет. А дети растут, растут очень быстро, есть страх потерять контакт с ними. Поэтому я стараюсь не только в отпуске, но и по выходным проводить с ними больше времени, гулять вместе, куда-то поехать.

— А жена чем встречает из космоса? Уже два раза возвращались — должна традиция сложиться.

— Цветы, конечно, дарят по возвращении — семья встречает прямо у трапа самолёта.

Но нас домой не пускают, мы здесь минимум две недели в профилактории, — острый период реабилитации. Дежурит сестра постоянно перед палатами, где мы лежим. Конечно, родные навещают, могут принести какие-то вкусности домашние.

ПОРА НА МАРС

— Любите ли вы фантастику?

— Отчасти, наверное. Я люблю фильм «Космическая одиссея» Кубрика. Не единственный, конечно. Но! Насколько надо быть гениальным человеком, чтоб это всё так снять в 60-е годы, что до сих пор смотрится красиво и реалистично…

— Как вы относитесь к идее частного ракетостроения?

— В принципе неплохо. Я думаю, что главное, как всё это будет организовано. Главное правильно организовать.

— А вы бы хотели слетать на Марс?

— Конечно. И на Луну.

— Как школьники XXI века воспринимают вас, космонавтов?

— По-разному…. Но чаще всего интерес большой. Особенно у детей из отдалённых регионов. Возможно, потому, что у детей в Москве всё-таки больше возможностей что-то увидеть или узнать — есть и музеи, и выставки.

После нашей беседы, а она, к моему счастью, растянулась на целый час, мы ещё и фотографии из семейного альбома рассматривали. А в этом альбоме и снимки с Камчатки бережно хранятся. Вот Олег с мамой и папой сфотографировались у часовни на месте захоронения участников обороны Петропавловска 1854 года, вот — на порожках кинотеатра «Камчатка», а вот Олег в пилотке отца из зарослей кедрача выглядывает.

— А это мы приезжали на Малые Королёвские чтения на зимних каникулах, когда я в Запорожье занимался в экспериментальном отряде юных космонавтов имени В. М. Комарова, — *у Олега Ивановича в руках старый снимок, где с группой подростков сфотографирован их первый «космический» учитель, директор клуба Владимир Кириченко.* — В кружке мы занимались ракетомоделированием, электроникой, изучали звёздное небо, — *вспоминает Олег Скрипочка.* — На Королёвские чтения ездили дважды, там надо было выступать со своим техническим проектом. Первый раз у меня был проект многоразовой транспортной системы, второй — проект корабля с солнечным парусом. Эти слушания проводила Федерация космонавтики СССР.

— Олег Иванович, если бы судьба сложилась по-другому, кем бы вы стали?

— Честно? Не знаю…

20 сентября 2018 года
Фото «Роскосмоса»
и из архива О. СКРИПОЧКИ

КАМЧАТСКИЕ ЭТНОКРАСАВИЦЫ

Текст Вера Ступникова**, фото** Виктор Гуменюк

Впервые в истории Камчатки «Содружеству» удалось осуществить масштабный проект, без лишних слов и лозунгов, одним своим существованием содействующий укреплению дружбы народов Камчатского края, — конкурс «Этнокрасавица». Задумали его и разработали Положение о конкурсе молодые жители полуострова, объединившиеся полтора года назад в молодёжный комитет КРОО «Содружество». Идею привезли из Удмуртии, загоревшись ею на одном из межэтнических форумов.



Поначалу многим казалось, что молодёжь не вытянет: уж очень большой размах у конкурса, уж очень высокие требования предъявляют к себе юноши и девушки, уж очень много мелочей, которые нужно учесть, чтоб не испортить бочку мёда, как это водится, ложкой дёгтя.

Но Рустам Гусейнов, руководитель молодёжного комитета, и его товарищи были настроены решительно! Назначили дату — 1 декабря 2018 года — фактически канун дня рождения «Содружества», которое выпадает на 3 декабря. Определились с местом – Центр культуры и досуга «Сероглазка» в Петропавловске-Камчатском. Договорились о фотосессии с фотомастером, наняли режиссёра и стилиста.

Вот только список участниц никак утрясти не могли: одна девушка вдруг передумала, — ищем другую. Ещё одна отказывается от участия буквально за две недели до конкурса. Третьей не успевают сшить костюм. У четвертой костюм, взятый взаймы у подруги, внезапно забирают назад: шок! Девчонка плачет, а «молодёжка» ищет деньги на новый, что очень непросто! «Держи! Этот даже лучше прежнего!». А репетиции идут полным ходом, и интернет-голосование в разгаре, — только успевай менять портреты. И так – всю осень!


1


2









5

Так сколько же участниц? 15? 12? 14? «Четырнадцать!» – об этом Рустам Гусейнов смог сообщить журналистам буквально за пять минут до начала конкурса. Вот такое невероятное напряжение.

Итак, первый региональный конкурс национальных культур «Этнокрасавица» прошёл на Камчатке 1 декабря. В нём приняли участие 14 жительниц полуострова в возрасте от 16 до 30 лет. Каждая из них представила культуру своего народа: русских, белорусов, украинцев, бурят, киргизов, чувашей, татар, азербайджанцев, армян, якутов, коряков, чукчей, ительменов и эвенов.

Несколько участниц заявились на конкурс при поддержке общественных организаций народов, проживающих на Камчатке. Например, очень мощную поддержку землячеств получили бурятка Саран Будаева и киргизка Каникей Абдыбакы кызы, азербайджанка Ругия Мустафаева, белоруска Надежда Фомичева и чувашка Екатерина Соловьёва. Но большинство девушек заявились самостоятельно, — не все народы, проживающие на Камчатке, создают свои национальные объединения, нет такового, например, у якутов. И не все жители Камчатки состоят в тех общественных организациях, которые уже созданы: это дело добровольное. Поэтому разные люди появились в списке участниц по-разному: кого-то подруга привела за руку, кого-то – родная тётя, кто-то сам услышал объявление по радио. Так и получился невероятный этно-конфессиональный калейдоскоп: славянки, представительницы кочевых народов, народов Кавказа и коренных малочисленных народов Севера и Сибири, те, кто исповедует православие, буддизм или ислам.

И каждая участница изначально понимала — она будет представлять культуру и красоту своего народа, а не только собственную стать.

Сначала девушки рассказали зрителям о себе, о малой родине и земляках. Той информации, что прозвучала со сцены в этой номинации, мне лично не хватило — хотелось больше узнать о народах, населяющих Камчатку, но организаторы сочли по-другому, выделив девушкам на знакомство со зрителем не более минуты.

Далее участницы вольны были выбрать, читать ли со сцены стихи, танцевать, петь или сыграть театральную миниатюру. Большинство выбрали танцы и песни. И только украинка Екатерина Винник рискнула сыграть небольшую лирическую сценку на украинском языке, а бурятка Саран Будаева прочла стихотворение о любимом озере Байкал.

В номинации «национальный танец» конкуренция оказалась высока: эвенка, чукчанка, ительменка и корячка, конечно же, как прирождённые артисты, выбрали танец.

Но могла ли, например, чувашка Екатерина Соловьёва променять танец на стихи? Скорее — на песню, ведь Чувашия – страна ста тысяч танцев, песен и вышивок. Но тогда невозможно было бы показать всю красоту чувашского национального костюма: и женского, и мужского. Да, впереди дефиле в национальной одежде, но у чувашей такое разнообразие костюмов, что одного дефиле Кате показалось мало. Девушка вместе со



6

В жюри конкурса работали: *Надежда Тихонова, заместитель председателя Совета КРОО «Содружество»; Дмитрий Кульков, советник Агентства по внутренней политике Камчатского края; Хайрулла Каримов, председатель Центра национальных культур г. Вилючинска; Мария Беляева, зав. отделом КГБУ КЦНТ; Мария Назарова, генеральный директор туркомпании «ЗИМА–ЛЕТО»; Андрей Лиманов, депутат Законодательного собрания Камчатского края. Председатель жюри Рамазан Гусейнов, председатель Совета КРОО «Содружество».*



7

своим партнёром Андреем Авдеевым исполнила чувашский лирический танец собственной постановки.

Кстати, Кате на жеребьёвке выпала «удача» выступать под первым номером, а первой быть, согласитесь, очень непросто! Но она справилась, оправдав надежды своих земляков из чувашского землячества «Канаш», благословивших её на этот конкурс.

Танец выбрала и киргизка Каникей Абдыбакы кызы. Я обратила внимание, что исполняла она свою роль в этой номинации в стилизованном национальном костюме, но босиком! Почему? Да потому что всякая обувь этом танце – помеха. Ведь танцевала Каникей энергичный киргизский танец «Кара жорго» (Вороной жеребец) на песню «Молмолум». Как говорит лидер камчатских киргизов Нуркалый Керимбаев, танцуешь несколько минут, а устаёшь так, будто четыре часа работал.

Столь же высока оказалась конкуренция в номинации «Национальная народная песня»: со сцены прозвучали песни на русском, белорусском, татарском, армянском, азербайджанском и якутском языке. Зал, порой, пробирало до мурашек — так искренни были исполнительницы.

А дефиле в национальных костюмах, действительно, стало кульминацией этого уникального конкурса. Каждая участница, в соответствии с порядковым номером, подходила к самому краю сцены и затем, медленно поворачиваясь, демонстрировала своё платье. В это время ведущий читал описание костюма и его значение. Красота и функциональность национальной одежды различных народов поражает воображение, — в этом ещё раз убедились зрители первого камчатского конкурса «Этнокрасавица».

Например, Александра Иванченко вышла на сцену в костюме, созданном по эскизам известного якутского дизайнера Августины Филипповой «Небесная невеста». Костюм сшила мама Александры, а головной убор к нему сделала подруга конкурсантки. Глаз оторвать невозможно, так красиво! Мама, кстати, и не швея вовсе — бухгалтером работает, потому и костюм шила целый месяц.

Азербайджанский национальный костюм Ругии Мустафаевой – феерия огня. Красный цвет – символ Азербайджана, далёкой страны огней, которую уроженка Камчатки видела только один раз в жизни. Конечно, сначала Ругия хотела выйти на конкурс в своём любимом костюме, который уже многие видели на ней, но коллеги уговорили шить новое платье. Пришлось потратиться, но не зря: на первой же примерке девушка поняла, что красный ей к лицу! «Мне нравится мой яркий костюм, потому что «азер» в переводе с азербайджанского «Огонь». Это как раз по мне: я очень темпераментный человек, эмоциональный, огненный! Этот костюм действительно выражает мой характер».

К слову, коллектив межпоселенческого Молодёжного дома культуры «Юность» Елизовского района, где работает Ругия, в полном составе прибыл в центр «Сероглазка» поболеть за коллегу. Группа поддержки Ругии Мустафаевой расположилась «на галёрке». Такая громкая галёрка оказалась, что группам поддержки остальных участниц тяжеловато пришлось, — не перекричишь!

Бурятский женский национальный костюм имеет столько же вариаций, сколько раз на дню меняется зеркало озера Байкал. Сегодня ты Луна, завтра Солнце, послезавтра Ветер, Ночь, Вода, Земля, Небо… Имя участницы первого камчатского конкурса «Этнокрасавица» Саран Будаевой переводится с бурятского как «Луна», поэтому она предстала перед зрителями в костюме Луны. Это было потрясающе! Кстати, на голове у бурятки мистическим образом держалось не менее замысловатое сооружение, чем у якутки. О, это целое искусство, — закрепить высоченный головной убор в определённом положении! Скромной, совершенно не привыкшей ко всеобщему вниманию Саран тяжело было вышагивать под софитами, но она держалась. А всё потому, что бурятское землячество «Байкал» командировало девушку на конкурс со словами: «Не посрами свой народ! Ты все эти годы сидела тихо и ни в чём не участвовала, вот теперь отдувайся!».

«Не то чтобы я волнуюсь, — улыбнулась Саран, — но хочется показать мой народ красиво, представить нашу культуру достойно.


8


9

Именно поэтому мы решили и в стихах, и в национальной одежде обратиться к истокам, показать не то, что сейчас модно, а самое нутро наше».

Самая младшая участница конкурса, десятиклассница из Петропавловска-Камчатского Альфия Ибрагимова представила татарскую культуру. Девушка очень любит и петь, и танцевать, знает свои национальные танцы, хорошо говорит на русском, английском, татарском и башкирском. Альфия танцевала под свою песню с огромным удовольствием, — зал почувствовал это и с невольной улыбкой следил за движениями очаровательной школьницы.

Участвовать в конкурсе девушку уговорила мама лучшей подруги. «Почему бы нет?», — спросила себя Альфия. Она любит соревноваться, поэтому с удовольствием играет в волейбол и даже в футбол, занималась художественной гимнастикой и лёгкой атлетикой, она – активный юнармеец, который за свою команду в игре «Победа» и «Зарница» готова в огонь и воду. Но самое главное — она родилась в татарской семье, где бабушка всегда чтила национальные и религиозные традиции и внучку приучала. Спасибо бабушке, Альфия очень хорошо знает культуру своего народа! На вопрос, как складываются отношения с одноклассниками, нет ли разногласий по национальному признаку, девушка сообщила, что они, как и её родители, в зале:

«В классе отлично всё. У нас и русские, и армяне, и татары, и белорусы, и многие другие. Мы все разных кровей и все очень дружные!»

Национальный армянский костюм шьётся в сдержанных тонах, но в нём обязательно присутствуют два элемента: изображение граната, как символа жизни, и креста, как символа веры. Почему именно гранат? «О, в нём 365 зёрен, а это ровно столько, сколько дней в году!» — поясняет руководитель армянской общины «Урарту» Арменуи Енокян. «Не может быть, а если зёрнышек больше?». «Тогда это не армянский гранат», — отшучивается Арменуи.

Армянский народ на конкурсе «Этнокрасавица» представляла 17-летняя школьница из Петропавловска-Камчатского Эля Дохоян. У себя дома, в Ереване, Эля часто выступала на большой сцене, — у неё невероятный песенный дар, видимо, перешедший по наследству от прадеда — знаменитого армянского ашуга Дживани (арм. Ջիվանի, настоящее имя Серо́б Степа́нович Левоня́н). Стоит ли говорить, что девушка очень хорошо знает свой язык, обычаи своего народа и представила культуру армян более чем достойно!

Четыре девушки-северянки рассказали зрителям о культуре коренных малочисленных народов севера: ительменов, коряков, эвенов и чукчей. Очень хорошо, что организаторы не зациклились на одной представительнице коренных народов, — это было бы однобоко. Министерство культуры региона и сотрудники Камчатского центра народного творчества (КЦНТ) не устают повторять живущим на Камчатке: девять коренных народов на нашем полуострове. Их традиции и обычаи сильно отличаются друг от друга: разная одежда, разные танцы, разная даже посуда, не говоря уже об орнаменте, а всё потому, что одни всю жизнь кочевали, другие пасли оленей, а третьи были морскими охотниками и т.д.

Различие в орнаменте и функциональности одежды хорошо видно по кухлянкам чукчанки, эвенки, ительменки и корячки. А поскольку все девушки исполняли национальные танцы, различие тоже стало явным: береговая корячка из Олюторского района Лилия Гуторова и её группа поддержки подарили зрителям нымыланский танец, отражающий фрагмент обрядового праздника «Хололо». В танце девушки изображали нерпочек. «Главную роль» в этой композиции «играет» подол женской кухлянки, волной идущий слева направо и справа налево, когда тан-

цующие плавно двигают бёдрами. Быстринская эвенка из села Анавгай Светлана Ким (из рода Солодиковых) выбрала темпераментный «Норгали». Чукчанка из Средних Пахачей Карина Етаургина исполнила искромётный танец камчатских чукчей. Студентка Камчатского краевого колледжа искусств Дарья Инылова вошла в образ свободной, всегда раскрепощённой, самостоятельной ительменки, которая, даже стоя на месте и лишь слегка изменяя положение тела, очаровывает потенциальных женихов.

И, конечно, на конкурсе «Этнокрасавица» каждая девушка с трепетом и любовью рассказывала о своём народе, о своей земле – Камчатке, с которой судьба их неразрывно связана.

Что для каждой из них значит танец? Пожалуй, приведём здесь слова Карины Етаургиной, несколько лет назад покинувшей родное село (девушка теперь живёт и работает в пос. Вулканном Елизовского района):

«Ох, это у меня в крови, знаете, я, когда только начинаю танцевать, сразу вспоминаю свою бабушку. Для меня танец – это сакральное действо, когда я могу погрузиться в него и вернуться на свою родину, прожить те чувства, те эмоции, которые я испытывала в детстве, с бабушкой, когда у нас был целый праздник: приезжали оленеводы к нам на рыбалку, и мы день и ночь плясали, плясали у себя в юрте. Танец – это жизнь, это душа!».

Русских представляла 18-летняя Юлия Питилимова, член молодёжного комитета «Содружества». В силу юного возраста Юля — натура противоречивая, она, как и многие участницы, несколько раз порывалась всё бросить. Но самолюбие не позволило и… будущий муж: «Ты что, хочешь бросить всё сделанное? А как же два месяца стараний, все эти бесконечные репетиции?». Выступила русская красавица прекрасно, хотя никто девушке не помогал, ничего не подсказывал: песню выбирала сама, костюм выбирала сама, русскую национальную культуру изучала самостоятельно. Молодец, одним словом. А через три дня после конкурса «Этнокрасавица» Юля вышла замуж и улетела в свадебное путешествие.


12

Учитель истории и обществознания школы №42 Петропавловска-Камчатского Надежда Фомичева представляла культуру белорусов. Родители Надежды родом из Пинского района Брестской области Белорусской СССР, ныне Республики Беларусь. «На конкурс мама «заманила» меня, Наталия Степановна Сушкевич. Она активная общественница, принимает участие в работе белорусского землячества. И, конечно, землячество мне помогало готовиться», — рассказала конкурсантка.


11

Песню «Ехал Ясь на коне» в исполнении Надежды Фомичевой и её земляков зал встретил бурными аплодисментами. Ещё бы! Весь творческий коллектив вышел на сцену в белорусской национальной одежде, да ещё и во главе с председателем белорусского землячества Виталием Кибаловым, которому в этой песенной постановке выпала роль молодца Яся. Лихо сыграли!


10

Где русские и белорусы, там и украинцы, и наоборот: это славянское трио неразлучно, и мы всегда больше друзья-товарищи, чем соперники. Так и на этом конкурсе: честь представлять украинский народ выпала камчатской украинке Екатерине Винник. Екатерина – титулованная красавица: в 2018 году она уже принимала участие в конкурсе красоты, где получила титул «Миссис Камчатка». Но «Этнокрасавица» — это новое знание, новая роль, новая задача: показать душу своего народа. Поучаствовать в таком конкурсе соплеменницу благословила активистка национально-культурной автономии украинцев г. Петропавловска-Камчатского Валентина Перевало. И, конечно, земляки обеспечили Екатерине Винник мощную поддержку. Но больше всех переживала за маму двухлетняя Машенька, — так, что ребёнка пришлось вывести на сцену во время выступления Екатерины. Получился красивый финал лирической постановки.

Готовясь к конкурсу «Этнокрасавица», Катерина сама сплела традиционный украинский венок, который необыкновенно шёл к её серо-синим глазам. А национальную одежду для участия в одной из номинаций родственники передали с Украины.

Представительница киргизского народа Каникей Абдыбакы кызы шесть лет назад переехала в Россию вместе с родителями и здесь, для простоты общения, разрешает своим новым знакомым называть себя Катей. На самом же деле её имя переводится как «мудрость».

Каникей 22 года, она работает продавцом-консультантом в сети супермаркетов «Шамса» и мечтает выучиться на фельдшера: «Хочу помогать людям, и мне эта работа интересна».

Поскольку девушка росла в Киргизии, она хорошо знает родной язык и обычаи своего народа, умеет петь и танцевать, и, конечно, готовить национальные блюда. На конкурсе почти все эти знания Каникей очень пригодились. Конечно, она, как и другие участницы, очень переживала. Может быть, она не стала самой яркой звездой этого межэтнического шоу, но заявить о себе и своём народе сумела. Кстати, национальный костюм земляки Каникей привезли на Камчатку из Киргизии.

Жюри выставляло конкурсанткам баллы в каждой номинации, оценивая выступления участниц по степени исполнительского мастерства, сложности репертуара, уровню владения языком и другим критериям. Затем оценки претенденток на звание «Этнокрасавицы» складывали, — победительницей должна была стать девушка, набравшая наибольшую сумму. И тут жюри ждал сюрприз: якутка Александра Иванченко


14


13

и азербайджанка Ругия Мустафаева заработали одинаковое количество баллов!

Эта ситуация решалась открытым голосованием: большинством голосов жюри присудило победу Ругие Мустафаевой, к слову, не побоявшейся выступать под «нехорошим номером» — 13.

Председатель Совета КРОО «Содружество» Рамазан Гусейнов увенчал голову первой «Этнокрасавицы» Камчатского края великолепной короной. Однако, сразу же подчеркнул, что корона не переходит в собственность девушки, а всего лишь передаётся на хранение – до следующего конкурса «Этнокрасавица». Кроме того, вместе с победой Ругия получила общественную нагрузку: в течение года она обязана участвовать в значимых мероприятиях, которые проводит КРОО «Содружество». Это обязательство, как и корону, девушка сможет передать «Этнокрасавице» 2019 года.

Звание первой вице-мисс конкурса присуждено якутке из Петропавловска-Камчатского Александре Иванченко, звания второй вице-мисс удостоена чукчанка Карина Етаургина из пос. Вулканного Елизовского района.

В номинации «Национальный народный танец» жюри присудило победу эвенке Светлане Ким из Быстринского района. Здесь следует сказать, что готовиться к конкурсу своей племяннице активно помогала известный эвенский хореограф, этнограф и учёный — Лилия Банаканова.

В номинации «Театрализация» победу одержала украинка Екатерина Винник. В номинации «Национальный народный костюм» — якутка Александра Иванченко.

В номинации «Художественное слово» жюри отметило Саран Будаеву из Бурятского землячества «Байкал».

В номинации «Национальная народная песня» лучшей исполнительницей признана Ругия Мустафаева. Ей же зрители большинством голосов присудили «Приз зрительских симпатий».

Стоит отметить, что все участницы отдали этому конкурсу частичку своего сердца. Они в течение нескольких месяцев терпеливо проходили обучение в модельном агентстве, принимали участие в фотосессиях, шили костюмы и репетировали свои номера до изнеможения. Без их самоотверженного труда конкурс вряд ли бы состоялся, ведь цель была не только выбрать «Этнокрасавицу», но и познакомить жителей Камчатки с культурами разных народов полуострова. Поэтому каждая девушка получила небольшой подарок в награду за участие в конкурсе, и чествовали каждую — в своей номинации.

Организовал и провёл первый камчатский конкурс национальных культур «Этнокрасавица» молодёжный комитет КРОО «Содружество» при поддержке Агентства по внутренней политике Камчатского края.

На фото

1. *Альфия Ибрагимова.*
2. *Екатерина Винник.*
3. *Екатерина Соловьёва.*
4. *Каникей Абдыбакы кызы.*
5. *Светлана Ким.*
6. *Карина Етаургина.*
7. *Девиз Ругии Мустафаевой: «Будь собой, прочие роли уже заняты!»*
8. *Юлия Питилимова.*
9. *Эля Дохоян.*
10. *Надежда Фомичева.*
11. *Александра Иванченко.*
12. *Саран Будаева.*
13. *Лилия Гуторова.*
14. *Дарья Инылова.*

Камчатская региональная общественная организация «Содружество», в которую входят почти 30 национальных объединений Камчатки, родилась 3 декабря 2009 года. Свой девятый день рождения одна из крупнейших общественных организаций Камчатского края отметила традиционным фестивалем национальных культур «Содружество» и конкурсом «В объективе – многоликая Камчатка».



КАМЧАТКА – наш общий дом

Текст Алла Мариничева**, фото** Виктор Гуменюк

Фестиваль прошёл в Петропавловске-Камчатском в воскресенье, 2 декабря. В нём приняли участие более половины национальных общественных организаций из состава «Содружества»: свои экспозиции в Камчатском выставочном центре развернули Ассоциация КМНС Камчатского края, Всекамчатский Союз казаков (ВСКР), калмыцкое землячество «Бумбин орн», бурятское землячество «Байкал», национально-культурный центр «Дом польский», общественная организация «Узбекистан», национально-культурная автономия украинцев г. Петропавловска-Камчатского, родовая община ительменов «Пимчах-Мэлвон», Елизовский районный Союз общин КМНС «Суаачу-Ай», белорусское землячество, корейский этнический культурный центр «Чогук», тувинское землячество «Дан-Хаяазы» и общественная организация «Азери». Также на фестивале лично присутствовали руководители практически всех национальных объединений «Содружества».



С приветственным словом перед участниками этого крупного межэтнического форума выступила первый вице-губернатор Камчатского края Ирина Унтилова. С открытием фестиваля поздравил присутствующих глава Петропавловск-Камчатского городского округа Виталий Иваненко. А заместитель руководителя краевого Агентства по внутренней политике Виктор Махиня отметил необычайную активность национальных объединений, — уже к церемонии открытия фестиваля «Содружество» в помещении КВЦ яблоку негде было упасть, — и это при том, что выставочные площади в центре огромные.

В рамках фестиваля прошёл второй краевой конкурс национальных культур «В объективе – многоликая Камчатка».

В нём приняли участие все вышеперечисленные общественные организации. Песни, стихи и сказки звучали на 14 языках народов России! Очень активными в этом году были ительмены Камчатки и казаки «ВСКР». Так, например, ватага казаков вместе с казачатами лихо исполнила «Гимн камчатским казакам» на стихи своего атамана Геннадия Струначёва-От-



рока, а в номинации «Национальная кухня» известный на всю Камчатку народный лекарь казак Владимир Чечушков потчевал гостей фестиваля вкуснейшим травяным чаем и угощал необычным вареньем из дикоросов.

В исполнении ительменского ансамбля «Уйиритчах» прозвучала «Песня сборщиков кимчиги», Светлана Рихальская прочла ительменскую сказку, а Таисия Порунова исполнила «Танец огня». Также представители самого древнего народа Камчатки рассказали о блюдах национальной кухни.

Кстати, номинация «Национальная кухня» — самая популярная: 12 национальных объединений представили такое количество кушаний, что удивлённый изобилием председатель жюри — депутат Законодательного собрания Камчатского края Владимир Агеев, объявляя результаты конкурса, подчеркнул: «Вы сегодня наготовили столько, что хватит на несколько ресторанов!». И это истинная правда! Определить победителя здесь оказалось непросто, поэтому первое место поделили «Польский дом» и Украинская автономия, поразившие жюри своими рецептами. На втором месте в этом году национальное объединение узбеков Камчатки, потчевавшее жюри пловом, а третье также пришлось делить на двоих: его заняли камчатские тувинцы, угощавшие всю округу потрясающими походными блюдами из баранины, и казаки из «ВСКР».

Кто удивил лично меня? Поскольку на правах репортёра мне удалось попробовать добрую половину блюд, о них и буду судить. Удивление и восторг вызвали белорусские крапаники, — старинное белорусское блюдо из картофеля, практически не встречающееся у других народов России (за всю планету отвечать не можем). На мой вкус – это потрясающе нежные драники с начинкой. Ни одна хозяйка при современной занятости не возьмётся кормить семью крапаниками ежедневно, — очень уж долго возиться с ними приходится. Но как праздничное блюдо они и стол украсят, и отлично насытят. На конкурс это кушанье приготовила Татьяна Дерешева. И конечно, хозяюшка расстроилась, что призового места ей не досталось. Но соперничали-то с крапаниками ещё 11 блюд!

Номинация «Национальный народный танец»: первое место получили узбеки Камчатки за хореографическую композицию «Узбекская тюбетейка». Второе место — у бурятского землячества «Байкал», — за изящный «Приветственный танец», третье жюри присудило общине «Пимчах Мэлвон» за «Танец огня».

Номинация «Художественное слово»: здесь победила Ассоциация КМНС с ительменской сказкой «Птичка». Второе место у Людмилы





Жамойда из белорусского землячества, которая очень артистично прочла на родном языке басню Кондрата Крапивы «Дед и баба», третье – у чтецов «Азери».

В номинации «Национальная народная песня» жюри затруднилось назвать единственного победителя: одинаковое количество баллов набрали азербайджанка Ругия Мустафаева с песней «Переживаю за тебя» и тувинец Шораан Анай-оол с песней «Родная моя Тува». Они и поделили первое место.

«Серебро» номинации – у вокальной группы «Сустрэча» белорусского землячества, создавшей задорную театрализованную постановку на народную песню «Ехал Ясь на коне». Третье место присудили Ен Нам (Сергею) Дену из корейского центра «Чогук», — за исполнение корейской народной песни «Шиповник».

Завершился фестиваль «Содружество» совместной дегустацией блюд национальной кухни, которые приготовили участники конкурса «В объективе – многоликая Камчатка», и, естественно, представители национальных объединений активно обменивались рецептами.

А торжественная церемония награждения победителей и призёров второго краевого конкурса национальных культур «В объективе – Многоликая Камчатка» прошла 12 декабря в краевой научной библиотеке им. С.П.Крашенинникова, на вечере, посвящённом Дню Конституции РФ и 90-летию Чингиза Айтматова.

Организовали и провели фестиваль и конкурс члены Совета КРОО «Содружество», информационно-просветительский центр «В семье единой» Камчатской краевой научной библиотеки имени С. П. Крашенинникова при поддержке Агентства по внутренней политике Камчатского края.



ЗОЛОТЫЕ РОДНИКИ

«Золотые родники» – масштабный фольклорный фестиваль, остающийся в памяти наших участников, гостей, жителей Камчатки как самый яркий праздник народного искусства. Это визитная карточка региона. Немыслимо красивое, эмоциональное, уникальное искусство северян – одно из главных украшений всегда манящей и необыкновенной Земли Уйкоаль.

Текст Мария Беляева**, фото** Виктор Гуменюк

Национальные костюмы и бубны, танцы и родовые мелодии, сказки и легенды, драматические миниатюры и уникальное горловое пение, выставки прикладного искусства народных умельцев, – всё это придаёт фестивалю невероятную сочность, несёт огромный мощный заряд положительной энергии.

Этот праздник народной культуры всегда вызывает интерес своей самобытностью. Он обладает уникальной способностью сближать людей, налаживать духовные связи. Можно сказать, что фестиваль «Золотые родники» – это проект высокой социальной значимости творчества народов, тщательно оберегающих нравственную и духовную культуру. Проект формирует у зрителя и участников способность уважать культуру каждого народа, испытывать к ней глубокий интерес.



В XXI веке фестиваль творчества коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» получил статус Межрегионального и стал для коренных малочисленных народов своего рода брэндом: попасть на фестиваль считается делом чести! А ведь это не так просто! Коллектив у себя дома, в посёлке, в районе, в городе должен постоянно доказывать, что он – лучший, что он стремится сохранить и приумножить традиции предков.

В фестивале «Золотые родники» принимают участие национальные ансамбли Камчатского края, а также коллективы из регионов ДФО. Его участниками были якутские, эвенкийские, корякские, чукотские, ительменские, алеутские, эвенские любители и знатоки аборигенной культуры.



Проект «Традиции предков в Новый век»

С 10 по 16 сентября 2018 года в г. Петропавловске-Камчатском прошли мероприятия проекта «Традиции предков в Новый век»: V-й Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники»; краевой кочующий фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль»; обрядовый ительменский праздник «Алхалалалай». Участники проекта – лучшие фольклорные коллективы Камчатского края, гости фестиваля из Якутии, Чукотки, Красноярского края, Магаданской и Амурской областей, г. Санкт-Петербурга, г. Москвы, Республики Беларусь, Республики Куба.



В рамках фестиваля один раз в два года проходят театрализованные концерты в столице края, в соседних городах, в сельских поселениях; мастер-классы по прикладному творчеству и национальной хореографии, конкурсы сказителей, исполнителей родовых мелодий, творческие лаборатории по сохранению объектов нематериального культурного наследия; презентации изданий, работает «Город мастеров».

«Золотые родники» 2018 года посвящены нашим выдающимся землякам – известным камчатским деятелям культуры: мастеру декоративно-прикладного искусства Марии Притчиной, собирателю фольклора Татьяне Лукашкиной, основателю корякской литературы Кецаю Кеккетыну, писателю, поэту Владимиру Коянто, художнику Вадиму Санакоеву и основателю известного всему миру ансамбля «Мэнго» Александру Гилю. Вся жизнь этих великих людей отдана искусству и бережному хранению народных традиций.

В 2018 году «Золотые родники» приняли артистов – профессионалов и любителей со всего полуострова Камчатка, из регионов Дальнего Востока и Сибири, из Санкт-Петербурга, Республики Беларусь и Республики Куба.

Открылся фестиваль 11 сентября пресс-конференцией с презентацией новых изданий Камчатского центра народного творчества. В этот день состоялось знакомство между коллективами, прошел концерт профессиональных исполнителей.

12 сентября участники фестиваля разъехались со своими концертными программами под общим названием «Мир Севера» на различные концертные площадки Петропавловска-Камчатского, Вилючинска и Елизовского района. Жители краевого центра с восхищением останавливались на площадке «У фонтана», завороженные ритмами бубнов, удивительными родовыми мелодиями. Зрители познакомились с неподражаемым искусством эвенкийской певицы из Якутии Синильги, известного всему миру студенческого ансамбля из Санкт-Петербурга «Северное Сияние», магаданского коллектива «Ярар Тор».

На площадке краевой научной библиотеки имени С. П. Крашенинникова с успехом прошла презентация сборника КЦНТ «Мифологические сказки о Вороне» (см. стр 71-72).

13 сентября прошли конкурсы родовых мелодий и песен, сказителей на языках коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Надо сказать, что с каждым годом участников конкурсов становится всё больше. В результате организаторам всё сложнее укладываться во временные рамки этих мероприятий. Гран-при в конкурсе родовых мелодий и песен получила самая юная участница, дебютантка из села Аянка Пенжинского района Алина Алина. Она исполнила песню на эвенском языке.

На круглом столе «Интеграция современных и народных традиций» руководители коллективов выступили со своими предложениями, рассказали о своих проектах.

Во время фестивальных дней лучшие мастера национальной хореографии провели мастер-классы по корякскому, эвенскому, ительменскому и чукотско-эскимосским танцам. Как говорят руководители самодеятельных коллективов, именно на этих мастер-классах они получают большой опыт, и возможность увидеть, как работают профессионалы. А участники ансамблей учатся правилам поведения и этики на сцене, учатся понимать танцевальную культуру других народов.

14 сентября заключительный гала-концерт «Золотые родники» состоялся в Камчатском театре драмы и комедии.

Финальное двухчасовое выступление встретили шквалом аплодисментов. В зале был аншлаг: зрители уже за неделю до концерта не могли достать билеты. И впервые за 32 года режиссёры - хореографы соединили в единой экспрессивной пляске гала-концерта танцоров национальной хореографии и спортивно-бального танца. Это было необычно, красочно, зрелищно.

Сохранить традиции прикладного творчества, зафиксировать технологии изготовления тех или иных пред-



Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» известен далеко за пределами Камчатки. Первый областной фестиваль прошёл в Петропавловске-Камчатском в 1986 году. Родился этот уникальный проект в результате тесного сотрудничества двух творческих людей: известных камчатских хореографов Сергея Кевевтегина и Раисы Ефремовой. А неизменным организатором «Золотых родников» остаётся и поныне Камчатский центр народного творчества.

Проходит фестиваль раз в два года с столице Камчатского края. Традиционно собираются на него коллективы со всех уголков Камчатки, а с 2010 года – и с субъектов ДФО.



метов искусства, умения и навыки мастеров – носителей этнических традиций – помогает краевой кочующий фестиваль традиционных ремёсел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль», который традиционно проходит в рамках фестиваля «Золотые родники».

В 2018 году «Мастеров земли Уйкоаль» встретила столица Камчатки - город Петропавловск-Камчатский.

12 сентября в библиотеке имени С. П. Крашенинникова начала работать выставка-ярмарка. В выставке приняли участие более 70 мастеров из Тигильского, Быстринского, Карагинского, Олюторского, Мильковского, Елизовского районов Камчатского края, также из города Петропавловска-Камчатского, Магаданской и Томской области, Чукотского автономного округа, Эвенкийского района Красноярского края, Республики Беларусь и республики Куба.

На форуме мастеров умельцы провели мастер-классы: художественной резьбы по кости и рогу, берестяного плетения, пошива национальной одежды, изготовления бубнов, сетей из крапивы.

В творческой лаборатории «Из опыта работы регионов по сохранению и популяризации традиционной культуры» выступила заведующая отделом межрегионального сотрудничества Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Галина Фурманова. Она на примере Всероссийского конкурса представила участникам презентацию «Русский костюм на рубеже эпох». Научный сотрудник Кроноцкого заповедника Наталья Татаренкова рассказала о реконструкции утраченных технологий изготовления алеутского бубна.

Официальное открытие фестиваля ремёсел украсили своим выступлением творческие коллективы из Быстринского и Соболевского районов, Республики Саха (Якутии), Магаданской области и Санкт-Петербурга.

32 года насчитывает история самого яркого фестиваля камчатской земли. С каждым годом «Золотые родники» расширяют свои границы: Саха (Якутия), Магадан, Эвенкийский район Красноярского края, Санкт-Петербург, Москва, весь Камчатский край от севера до юга – вот география 2018 года. 27 уникальных самобытных коллективов, 300 талантливых артистов сошлись в вихре северного танца на одной сцене!



В рамках фестиваля «Мастера земли Уйкоаль» прошел конкурс «Сила традиций», на котором компетентное жюри выбрало победителей в трёх номинациях: «Молодой мастер», «За верность традициям», «Современность и традиции».

Самый древний open-air завершил мероприятия проекта «Традиции предков в Новый век» на Камчатке:





с большим размахом в этнографическом стойбище «Пимчах» отметили ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай»! Мероприятие собрало около семи тысяч зрителей. В этом году осенний праздник самого древнего народа Камчатки объединил рекордное количество участников: к «Алхалалалаю» присоединились более 300 артистов из 27 танцевальных национальных коллективов Дальнего Востока и Сибири.

«Алхалалалай» начался с обряда «Очищение», который провели знатоки ительменской культуры. Стоит отметить, что все обрядовые действа восстановлены по научным трудам знаменитых учёных: Степана Петровича Крашенинникова и Георга Вильгельма Стеллера. Каждый гость и участник праздника прошёл через кольцо из березовых ветвей, выкрикивая «Алхалалалай» и «Алулу», оставляя позади все невзгоды и болезни. В завершение обряда все присутствующие сделали подношение Хантаю, - деревянному идолу текущего года.

Праздник продолжился концертной программой с участием творческих коллективов. Наряду с представителями Камчатки своё творчество представили гости из Якутии, Красноярского края и Магаданской области. С особым восторгом зрители встретили выступление эвенкийской этно-певицы Синильги и известного на Севере эвенкийского певца Владимира Хоменко.



Фото Вера Ступникова

В программе национального праздника было еще множество конкурсов и мастер-классов, которые тесно переплетаются с традиционной деятельностью ительменов, – рыболовством, охотой, собирательством, песнями и танцами: лучший обработчик лосося, «Мимсх Алхалалалай – 2018», мужской конкурс «Львиихльх», лучшее национальное блюдо, лучшая уха, самая страшная гримаса, лучшее исполнение песни на ительменском языке.

«Гвоздём» программы стал традиционный открытый чемпионат России по танцам коренных малочисленных народов Камчатского края. Он стартовал в субботу вечером и завершился в воскресенье днём. Пары, конечно, установили новый рекорд – 17 часов 01 минута.



Ах, какое обманчивое море:
То ты манишь к себе синевой,
То бывает, что сердце до края
Наполняется к морю враждой.

Валентин Зайков, 1960 год.

ИХЧИКАЛИЧИМ

Куда бы нас ни забросило ветром судьбы, однажды мы ложимся на обратный курс. «Ихчикаличим», – говорили старые промысловики, после долгого трудового дня поворачивая к дому. Почти двести лет назад для алеутов Зайковых родным домом стали Командоры.

Текст и фото Наталья Татаренкова,
начальник отдела сохранения историко-культурного наследия биосферного заповедника «Командорский»

До экспедиции Витуса Беринга острова были необитаемы. С 1743-го на них стали останавливаться и жить годами небольшие промысловые артели. В основном в их состав входили русские, но были также камчадалы, коряки и очень редко – алеуты.

Первую большую группу переселенцев вывез с о. Атту правитель Аткинской конторы Российско-Американской компании Иван Васильевич Мершенин. Точную дату назвать сложно, но нам известно, что это произошло не позднее 1825-го – в этом году Иван Васильевич скончался на борту брига «Финляндия», возвращаясь из Охотска на о. Атку. Скорее всего, он перевёз алеутов раньше, в 1821 году. Тогда же на Командоры был назначен первый управляющий.

Как звали этих переселенцев? Почему они покинули обжитые земли? Конечно, алеуты всегда были легки на подъём, но всё же… Ещё несколько лет назад казалось, что ответ на эти вопросы найти невозможно. Даже прозвучало предположение, что людей вывезли насильно. Рассуждали так: раз компания была монополистом в производстве пушнины, то обладала огромной властью и могла распоряжаться работниками по своему усмотрению? Каких только фантазий не сотворит воображение! Разгадку удалось получить, скрупулезно анализируя разнообразные исторические источники. Действительность оказалась намного проще и естественней: переселение осуществлялось по обоюдному согласию.

Ещё не все имена раскрыли свои тайны, но уже сегодня можно смело утверждать, что в числе первых переселенцев, перебравшихся с о. Атту на о. Медный были алеуты Зайковы. Главу семейства звали Иван Александрович, с ним был сын Николай и, вероятно, супруга, имени которой история не сохранила. Иван хорошо представлял, куда едет: о богатстве Командор и, в частности, острова Медного, он был наслышан от родных отца.

Мы редко задумываемся о земле, на которой живём. Но Командоры, действительно, сказочно богаты. Даже сейчас, после столетий не всегда продуманного природопользования. Соседние Алеуты не могли похвастать таким разнообразием. Это касалось

и обилия пушных зверей: каланов, голубых песцов, морских котиков, и рыбы, среди которой особо выделялась нерка, и мозаичных тундр и луговин, снабжавших ягодами и съедобными кореньями.

Основной целью переселения считался бобровый промысел, т.к. алеуты, обладавшие точным глазомером и умением различать нюансы движения морских волн, были непревзойдёнными мастерами охоты на воде. Но это лишь часть правды. Аттинцы вместе со своими семьями согласились идти на запад, чтобы воочию увидеть земли, о которых не понаслышке знал их бывший вождь.

Скончавшийся в 1801 году Александр Потапович Зайков был тойоном о. Атту. Свои фамилию и «отчество» алеут получил от крестившего его русского морехода Потапа Кузьмича Зайкова.



1

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

В XVIII веке на западных островах Русской Америки считалось абсолютно нормальным и допустимым, чтобы аборигенов обращали в православие не миссионеры, которых в этих краях попросту не было, а миряне.

Аттинского тойона крестил мореход Потап Зайков. Откуда Потап был родом, история умалчивает, известно лишь, что в своё время он выучился на штурманского ученика. В 1772 году он отправился в свой первый промысловый поход на боте «Св. Владимир». Артель возглавлял Василий Шошин, с ними на борту находилось еще 67 рабочих, десять из которых были якутами. В сентябре бот вышел из Охотска и, перезимовав в реке Воровской, продолжил путь. Судно не отличалось хорошими мореходными качествами и смогло достичь острова Медного только к концу июля 1773 года. После выгрузки припасов, бот на зиму подняли на балки, для житья построили юрты, а для промысла – байдары. В течение года команда занималась пушным промыслом, пополняла запасы продовольствия и заготавливала лафтаки для обтяжки байдар (лафтак – грубо выделаная шкура сивуча).

В июне 1774 года П. Зайков отправился к о. Атту. Очередная зимовка прошла благополучно, и в июле следующего года бот взял курс на Лисьи острова. На Атту осталась артель из десяти промысловиков. Достигнув о. Умнака, В. Шошин заключил договор на совместные промыслы с командой «Св. Евпла», после чего продолжил путь на восток. На острове Унимак Зайков ввёл судно в гавань Креницына в Исаноцком проливе, и артель занялась промыслом. В 1778 году бот вернулся на Умнак и ещё через год отправился в обратный путь. Забрали оставленную на Атту артель, а затем на десять дней зашли на остров Беринга для добычи котиковых шкур и пополнения запасов провизии. В сентябре бот благополучно вошёл в реку Охоту. Вскоре с общего согласия судно было «пожертвовано в Больничный дом в Иркутске для страждущих бедных».

Шошин и Зайков промышляли в согласии не только с миролюбивыми аттинцами, но также с лисьевскими алеутами и эскимосами алютик. Доверительные отношения способствовали добровольному объясачиванию и крещению нескольких человек. Туземцы восточных земель рассказали об островах Санаке, Унге и побережье Аляски. На основании этой информации и собственной топографической съёмки П. Зайков составил довольно точную карту Алеутской гряды. За проделанный труд в 1780 году иркутский губернатор Ф. Г. Немцов исходатайствовал ему «производство в штурмана на первую вакансию» и выдачу 500 рублей из ясака.

Следующий поход продлился десять лет и стал для Потапа последним. В 1781 году «Св. Александр» вышел из Охотска и после зимовки на о. Беринга направился к берегам Уналашки, а оттуда – на Аляску для поиска новых промысловых угодий. Но жители Чугацкой губы были настроено враждебно, и весной 1784-го команда вернулась на Уналашку. Там Потап и скончался – 26 марта 1791 года, а 15 мая судно вышло в обратный путь.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА

Судя по всему, аттинский алеут принял крещение в 1774-1775 годах. Александр Зайков родился и вырос на Ближних островах. Он пользовался уважением соплеменников и, вероятно, мог неплохо разговаривать на русском языке. В 1798 году, когда к берегам Атту подошёл бот «Св. Николай», А. Зайков был тойоном этого острова. Желая показать русским удобный вход в гавань, он отправил навстречу байдару с тринадцатью гребцами и сел в неё сам. Алеуты поднялись на палубу, оставив лодку пришвартованной у борта. Но увы, её сорвало усилившимся ветром, а вслед за тем и сам бот понесло на запад. Поневоле «Св. Николаю» пришлось войти в реку Камчатку. Купец В. Кузнецов укомплектовал судно всем необходимым и вновь отправил

его на Атту для ведения промысла и возвращения алеутов. По пути «Св. Николай» остановился у Медного, его снова сорвало с якоря, причём на этот раз бот был повреждён. Судно починили к весне 1799 года, но, поскольку якорь оказался утрачен, продолжать поход не решились и вернулись на Камчатку.

Вскоре Кузнецову и вовсе пришлось отказаться от дальнейших планов, поскольку с июля того же года привилегию снаряжать суда на промысел получила Российско-Американская компания (РАК). Алеутов во главе с А. Зайковым переправили сначала в Охотск и уже оттуда на судне РАК – на родной Атту.

Так, волею случая, Александру довелось провести две зимы на Камчатке и повидать Командоры и Охотск. Тойон А. Зайков отличался дружелюбным отношением к русским. За заслуги, царские власти пожаловали ему шитый золотом кафтан, кортик и другие вещи.

ПЕРВЫЕ МЕДНОВЦЫ

Аттинский тойон Александр Зайков воспитывал как минимум двоих сыновей: Карпа и Ивана. Карп с семьёй остался на Атту, в то время как Иван оказался в числе первых переселенцев на остров Медный. А на острове Беринга обосновалась родственница Ивана – Улита Петровна Зайкова, 1803 года рождения, ставшая женой русского матроса Григория Мякишева. Несмотря на формальный


2

ездд, алеутские семьи были очень мобильны. К примеру, в 1832 году, когда Иван женился во второй раз, брак заключался не на Командорах. А его сын Николай долгое время жил на Атту, и там в 1843 году обвенчался с алеуткой Павлой Громовой.

Семья окончательно осела на острове Медном только в 1872-ом. У Николая Ивановича Зайкова и его жены Павлы родилось десять детей: Иван, Марфа и Татьяна (рано умерли), Прасковья, Александр, Надежда, Мария, Васса, Никифор и Николай. Младшего сына Павла родила в возрасте 46 лет.

Продолжателем рода Зайковых стал средний сын — Александр. Он был женат дважды: на Улите Алексеевне Сушковой, родившейся около 1853 года и Анастасии Анастасьевне Кадиной (ок. 1869–1899). Анастасия была старшей дочерью медновского «тойона» Анастаса Яковлевича. Семья Улиты Сушковой была не менее состоятельной и уважаемой.

Дети и внуки Александра Ивановича Зайкова не посрамили чести рода: четверо из них занимали руководящие посты, а сыновья Александр, Алексей и Иван и их двоюродные братья Пётр и Иван (дети Ивана) получили в награду медали «За Храбрость» на Георгиевской ленте за защиту острова Медного от японцев во время войны 1904-1905 годов.

ТЁТЯ КАТЯ СТОРЧАК

Старший сын Александра Николаевича, Александр Зайков (1878–1941) в 30-х годах XX века исполнял обязанности председателя месткома острова Медного. Но о нём известно немного.

Наиболее яркий след оставила его старшая дочь Екатерина Александровна (1898-1978), больше известная как тётя Катя Сторчак. Её по праву можно назвать одной из самых ярких, сильных, мудрых и деятельных женщин Медного. Катерина отличалась даже внешне, недаром её сравнивали с донской казачкой.


3

Жизнь складывалась непросто: едва девушке исполнилось 16, её отдали замуж за 36-летнего Сергея Снегирёва. К тому времени мать Катерины, Анна Никитична, была тяжело больна, а через год её не стало. Заботы о годовалом Глебе и 12-летней Улите легли на плечи старшей сестры. В 1919–1920 годах Катерина работала домработницей у Александра Черского, была его ассистентом и прилежной ученицей. Однако, вскоре он при странных обстоятельствах погиб.


4

В 1925 году Катерина ездила во Владивосток. Вероятно, поездка была как-то связана с её будущим мужем – Владимиром Пудовичем Сторчаком. Владимир служил на Медном промысловым надзирателем и был лично знаком с исследователем Дальнего Востока Владимиром Арсеньевым, посещавшим Командорские острова в 1923 году. Небольшая этнографическая коллекция, собранная В. Сторчаком, по сей день хранится в Хабаровском краевом музее им. Н. И. Гродекова.

Катерина и Владимир Сторчак были красивой парой. Он играл на гитаре и учил алеуточку петь городские романсы:

«Я встретил розу, она цвела,
И ароматом была полна.
Я эту розу сорвать готов,
Но побоялся её шипов…».

Владимир был родом с Украины. Катерина искренне хотела понравиться семье мужа, и даже изменила год своего рождения на 1899-й, поскольку появилась на свет до заключения брака. Но, видимо, слишком уж разный уклад у двух народов – хлебосольных, но консервативных украинцев и свободолюбивых бесшабашных алеутов. Владимир увёз красавицу-жену на Украину, но отношения с новой роднёй не сложились: незадолго до Великой Отечественной войны она вернулась на остров.

Жизнь постоянно испытывала эту Катерину на прочность. Она была бездетна и взяла на воспитание мальчика. Однажды ребята отправились на другую сторону острова собирать птичьи яйца. Июньский день 1955 года был сырой, дождливый, камни скользкие, а самонадеянные подростки не захватили с собой даже страховочную веревку. Первый раз Олежка поднялся благополучно, а во второй стал спускаться и оступился… Скалы на Медном высокие, отвесные. Пролетел метров 300 и упал на уступ.

Катерине горькую весть сообщили не сразу, старались хоть как-то подготовить. Но разве есть на свете слова, чтобы утешить женщину, потерявшую единственное дитя?

Она была председателем поссовета села Преображенского. Единственная женщина-председатель. Казалось, тогда жизнь замерла и разлетелась на мелкие осколки. Но Катерина не сломалась и нашла в себе силы идти дальше. Она никогда не жаловалась, а своей болью могла поделиться разве что с самыми близкими подругами: Елизаветой Волковой и Ольгой Григорьевой. Но для этого и слов было не нужно. Наши женщины, как бы горько ни было, держали голову высоко. А чтобы прогнать с души хмарь, пели: «Чем же косы мои, чем же брови мои не черней, чем у ней, подруги моей...»

Жизнь текла своим чередом, и «тётя Катя» дожила до глубокой старости. Говорят, в её доме всегда были чистота и порядок. Одна половина принадлежала ей, другая – семье сестры Улиты, по мужу Хабаровой. Обе стали общепоселковыми бабушками, воспитали и поставили на ноги многих ребятишек. Кого-то Хабаровы усыновляли официально, другие, оказавшись в сложной ситуации, просто приходили и жили. Двери были открыты для всех.

Младший брат Глеб вырос успешным промысловиком, умелым кузнецом и мастером лодочного дела.


5



6

Он был человеком ответственным и немногословным, и дорос до поста председателя райисполкома.

КОНСТАНТИН ЗАЙКОВ

Не менее заметной фигурой был Константин Александрович Зайков (1894), переехавший вместе с женой Екатериной Мануиловной (1878–1938) на остров Беринга. В 30-х – начале 40-х прошлого века он был заместителем директора Командорского зверосовхоза.

Летом 1940 года областной музей командировал на остров Н. И. Моргалёва для поиска экспедиционных пушек, оставленных в 1742 году командой разбившегося пакетбота. Узнав о цели визита, Зайков обещал помочь.

В то время на острове не было ни машин, ни тракторов, а собачьи упряжки летом уже не использовали. Из морского транспорта работал только старенький кавасаки с коптящим и беспрерывно «чихающим» бензиновым двигателем. Смеялись, что эта посудина двигалась «не столько за счёт оборотов винта, сколько за счёт выхлопа газов». Но даже кавасаки был постоянно занят. Местные учителя-краеведы ездили в бухту в 1939-ом, там все пушки были замыты песком, виднелась только одна. Но как, не имея подручных средств и транспорта её достать? Зайков переговорил с капитаном кавасаки, и решение нашли: сперва отвезти груз на Медный, а на обратном пути вывезти пушку.

5 сентября судёнышко подошло к бухте Командор и встало в полукилометре от берега, опасаясь подводных скал. В распоряжение Моргалёва поступила маленькая палубная шлюпка. С трудом погрузив в неё пушку, сели сами. Борт шлюпки возвышался над водой не более чем на 10 см. Когда волна начала захлёстывать, матрос взялся за ведро...

На праздновании 200-летия со дня основания Петропавловска-Камчатского пушка уже красовалась в экспозиции музея.

В годы Великой Отечественной войны Константин Александрович исполнял обязанности председателя Алеутского районного исполнительного комитета (орган советской власти в СССР). А в послевоенные ему выпала честь поднимать котиковый промысел на острове Тюленьем.

После поражения России в русско-японской войне 1904–1905 годов, остров отошёл Японии, а в сентябре 1945 года территория была вновь закреплена за Россией.

Котиковый промысел проходил в тяжёлых условиях: не хватало питьевой воды, оборудования, строительных материалов. Зверобои приезжали только на лето, всего около 20 человек. Большинство жили в палатках, для руководителей сколотили времянку из досок, покрытых толем, а научные сотрудники шиковали в «апартаментах» – уцелевшем низком японском сарае с маленькими окошками. Работали много, но не унывали: после трудового дня шли рыбачить или доставали гармонь.

Несмотря на трудности, правильно организованная работа и энтузиазм позволили в первый же год перевыполнить план более чем в два раза.

В 1946 году на о. Тюлений прибыли с Командор признанные профессионалы: старший зоотехник В. В. Горбатюк и мастер промысла К. А. Зайков. Константин Александрович приезжал как минимум до 1955 года, в 1957-м его сменил медновчанин Виталий Тимонькин.

Все Зайковы были связаны с морем и промыслом. Море несло радость и горе. Племянник Константина, Валентин Фёдорович, очень метко выразил это в своем четверостишье, которое стало эпиграфом к этой статье. После смерти первой супруги Константин женился во второй раз, и семья решила усыновить

осиротевшего племянника Александра Голодова, родившегося в 1931 году на Медном. Но в 1944-ом случилось несчастье: мальчик утонул. 27 мая два друга пошли на шлюпке. Третий, самый младший — Юрка Бадаев — противился шалости и остался на берегу. Всё могло бы обойтись, если бы мальчишки не угнали ожидавшую ремонта повреждённую лодку. Тщетно Юрка звал, в надежде, что кто-то выплывет на Входной Риф, с океаном шутить нельзя.

Сегодня на Командорах не осталось носителей этой фамилии. Но люди помнят промысловика Павла Иннокентиевича Зайкова и его сыновей. Дочери вышли замуж и сменили фамилии, и мало кто задумывается, что их дети являются продолжателями славного рода.

7



8



9

Фото из фондов Алеутского музея:

1. *Слева направо: Валентин Зайков, Эрик Гребзде, Светлана Алашкина, Алла Хабарова. Начало 50-х годов прошлого века.*
2. *Глеб Зайков. Снимок приблизительно 1940 года.*
3. *Слева направо: Гавриил Климов, Валентин Хабаров (сидит) и Константин (или Федор?) Зайков. Снимок сделан ближе к 1920 году.*
4. *Екатерина Сторчак с дочерью Елизаветы Волковой. Фото Сергей Мараков, 1957 год.*
5. *Промысловая бригада на острове Тюленьем, 50-е годы XX века. Константин Зайков сидит слева в нижнем ряду. (Из книги И.А. Самарина «История остова Тюлений», с. 164.).*
6. *Дом Константина Александровича Зайкова, справа – его жена, Екатерина Мануиловна. Фото Галина Санько, 1935 год (АКМ ГИ 668-1).*
7. *«Александр Иванович Черский», на заднем плане – Катерина Снегирёва с братом Глебом Зайковым. Рельеф работы И. Вьюева, 2018 год. Фото Инна Липилина.*
8. *«Алеуты-первопоселенцы Командорских островов». Рельеф работы И. Вьюева, 2018 год. Фото Инна Липилина.*
9. *Павел Зайков с дочерями. 60-е годы XX века.*

В оформлении статьи использованы фото Марии Бородавкиной.



ИЗ ДОМА В ДОМ

Текст и фото Вера Ступникова

Карагинский морской охотник Андрей Притчин, знакомый многим из нас как четырёхкратный чемпион Камчатской гонки на собачьих упряжках «Берингия», снова порадовал и приятно удивил земляков: 3 ноября на корякском стойбище «Эйвет», что расположено за околицей села Николаевка Елизовского района, Андрей Николаевич устроил домашний праздник Хололо.

В этот день к Притчиным съехались прежде всего карагинские жители. Без преувеличения: все те из них, кто оказался 3 ноября 2018 года в Петропавловске-Камчатском по личным или служебным делам, узнав про праздник нерпы на стойбище «Эйвет», сочли своим долгом принять участие в этом древнем обрядовом действе.

Подтянулись к началу Хололо и друзья-берингийцы, в том числе и командор Александр Печень, который начинал и более 20 лет вёл эту великую гонку по Камчатке. Съехались мэнговцы: Татьяна Романова, Иосиф Жуков, Мария Беляева, Елизавета Долган… Оссорские подвижники гонки на собачьих упряжках «Маклал`у» Салаховы и Бочериковы тоже отметились на празднике. Знаменитая корякская сказительница, носитель традиционной культуры этого северного народа Лидия Чечулина приехала на праздник вместе со своими учениками из детского фольклорного ансамбля «Уйкав», а уроженка Карагинского района Мария Сидоренко пригласила из краевого центра коллектив «Пилюна», в составе которого тоже есть карагинцы, по тем или иным причинам покинувшие родные сёла.

Сама Мария Сидоренко в паре с хореографом Сергеем Кававом, ныне проживающим в селе Анавгай, выступили в роли старейшин: испокон веков в каждом селе Карагинского и Тигильского района Хололо (Ололо) проводили старейшины, и нарушать этот обычай нельзя. Старейшинам сейчас, конечно, сложнее, чем сто лет назад: тогда каждый житель села с детства знал, что он делает и зачем, а людей XXI века, как правило, надо вести за собой, одновременно раскрывая им смысл действа!

К счастью, все гости стойбища стали не только зрителями, но и активными участниками Хололо. Большинство даже постарались успеть «к обряду», с которого и начинается этот праздник морских охотников: кормление огня.

Стоит заметить, что и сегодня каждый уважающий себя коряк носит в кармане «инелвэт»: заячий пух, смешанный с внутренним (нутряным) оленьим жиром. Считается, что даже малая толика его, брошенная в огонь, отгоняет злых духов, помогает успешно завершить какое-либо дело или без проблем продолжить дальний путь. Праздник тоже следует начинать с этой жертвы огню.

Не обходится Хололо без обряда почитания дерева удачи: коряки, как правило, рубят ольху и вносят её в дом. В разных сёлах обряд этот проводится по-разному: в конце октября-начале ноября в Карагинском районе уже лежит снег, поэтому там участники праздника посыпают ветки дерева снежком, да и ритуальные фигурки животных, обвязанные священной травой лаутен, что потом привяжут к его ветвям, хранятся в ёмкости со снегом. На юге Камчатки конец октября бесснежный, — ещё не все листья облетели, ещё в солнечные дни по-летнему тепло



и уютно. Поэтому дерево удачи, перед тем, как загадать желание, здесь поливают водой, черпая её ладонью из стоящего тут же ведёрка.

Ещё один важный обряд, — тэллытэл. К Хололо мужчины специально готовят длинный прочный ремень из нерпичьей шкуры и своеобразный пропеллер из каменной берёзы. Ремень, сложив пополам, продевают сквозь два отверстия в пропеллере. Один конец тэллытэла привязывают к дереву или столбу, а за второй хватаются силачи. Надо, постоянно раскручивая вертушку, порвать ремень. Удаётся это не сразу, — бывало, морские охотники всю ночь тянули тэллытэл и только к утру справлялись с задачей. Не возбраняется ухватиться за ремень и тянуть всем вместе! Как только он рвётся, мужчины кидаются отрезать от него кусок на счастье, — это, по поверью, гарантирует им удачную охоту в следующем году.

И, конечно, корякский обрядовый праздник Хололо, который, заметьте, существует только на Камчатке, проводится с определённой целью: нерпу, от обилия которой раньше полностью зависела жизнь морских охотников нымыланов, условно «отпускают» в её стихию. Столь пышные проводы устраивают этому зверю, чтобы в следующем году он привёл к берегам Камчатки ещё больше своих сородичей, рассказав им, как их здесь любят.

Праздник нерпы для морского охотника едва ли не самый важный в году: на протяжении столетий коряки начинали отмечать его в первый день октябрьского новолуния. И даже в годы советской власти нымыланы ежегодно чествовали нерпу, считая её главной кормилицей народа. Из дома в дом переходил Хололо на протяжении



месяца, из села в село. Праздновали, пока не замёрзнет вода в заливе, то есть до тех пор, пока у нерпы была возможность «уплыть».

И относительно молодые Карагинцы тоже хорошо помнят, как широко отмечали Хололо в их сёлах: Тымлате, Оссоре, Караге и др. Помнит этот праздник и Андрей Притчин, всего несколько лет назад перебравшийся из Караги на юг Камчатки, в Елизовский район. Помнит и тоскует по нему. Поэтому и задумал созвать друзей на проводы нерпы.

— *Хотели ещё в 2017 году провести у нас Хололо, да не получилось, — попал в аварию, долго лежал в больнице, а без меня делать не стали,* — рассказывает Андрей Николаевич. – *А в этом году решил, что проведём обязательно. Я сам за нерпой ездил в Усть-Большерецкий район. Четыре штуки сварили – чтобы всем хватило. Это наше главное лакомство! Без нерпы и сегодня не обойтись: и мясо, и жир, и шкура – всё в дело идёт.*

Я очень рад, что все приехали. Настоящий праздник получился!

Шишки-то ловила? Как какие? Эх ты! Шишки кедрача кидали — чем больше поймаешь, тем больше тебе будет счастья. Завтра не прозевай, в Петропавловске будут праздновать, там лови.

Разъезжались гости с карагинского Хололо с подарками: каждый завернул с собой варёного нерпичьего мяса — угостить домашних. Так заведено у коряков — удачливый охотник обязательно делится с соседями своей добычей.

4 ноября в краевом центре Хололо провёл Камчатский центр народного творчества (КЦНТ). По данным специалистов, на площадке Хололо на берегу Авачинской бухты побывали более полутора тысяч человек. Каждый из них хоть крупицу новых знаний, да получил, ведь в программу праздника режиссёры включили обрядовые игры со зрителями и даже дегустацию традиционного блюда тылкытыл — толкуши, которую коряки обязательно готовят к празднику нерпы. Таким образом традиции и обычаи береговых коряков стали ближе и понятнее каждому сотому жителю столицы Камчатского края. А праздник, как и столетия назад, пошёл из дома в дом: несколько дней спустя Хололо встречали в селе Лесная, праздновали в Тымлате. При этом праздник в с. Лесная пришёл даже в детский сад.

Что же означает слово «ХОЛОЛО» или «ОЛОЛО»? Перевести на другой язык это корякское восклицание невозможно. Как и ительменское «Алхалалалай», оно звучит исключительно на своём празднике, как приветствие и призыв присоединяться.





КИРГИЗЫ КАМЧАТКИ

В 2018 году в состав КРОО «Содружество» вошло новое национальное объединение: «Камчатская региональная общественная организация кыргызов «Ала-Тоо». Руководит ею житель нашего полуострова Нуркалый Керимбаев.

Текст Алла Мариничева, **фото** Виктор Гуменюк

На Камчатке киргизы живут дружно: вместе работают, вместе отдыхают, оказывают помощь попавшим в беду соотечественникам и во всём слушают своих старейшин. И, конечно, стараются даже вдали от малой родины сохранить традиционный семейный уклад. Да-да, именно семья способствует сохранению национальных обычаев, — так считают киргизы. И ещё у представителей этого народа обострённое чувство локтя: в одиночку никакое дело не спорится, будь то работа или развлечение. Это идёт из глубины веков: кочевой народ все трудности преодолевал гуртом, все горести и радости делил с соседями поровну, — иначе не выжить в суровых условиях горного региона и бесконечных сражениях за кусок земли.

Всемирные игры кочевников, которые в этом году в третий раз прошли на озере Иссыккуль в Киргизской Республике, можно, пожалуй, назвать воспоминанием о кочевой эпохе этого народа. Обязательный элемент возрождённого национального праздника — скачки на лошадях и борьба на поясах. И куда бы киргиз ни переехал, он возьмёт с собой любовь к коню и страсть к кыргыз курош. Пусть он стар и немощен и не может сам выйти на поединок, он всё равно пойдёт смотреть, как это делают другие! Потому что испокон веков у этого кочевого народа уважением пользовались люди большой физической и духовной силы, ловкие, смелые…

Есть в Елизовском районе Камчатского края, на 20-ом километре «старой» Елизовской трассы, чудесный луг. Облюбовали этот луг ещё лет 25 назад камчатские татары и башкиры: летом там проходит национальный праздник «Сабантуй». Понравился луг и киргизам: в начале сентября 2018 года, в те же сроки, что и III Всемирные игры кочевников, там прошли первые местные «Игры кочевников», пусть и малые. Провели масштабный этнофестиваль активисты «Ала-Тоо» при поддержке национальных объединений из состава КРОО «Содружество» и Агентства по внутренней политике Камчатского края.

На церемонию открытия этнофестиваля «Игры кочевников на Камчатке» прибыли заместитель руководителя Агентства по внутренней политике региона Виктор Махиня и глава Петропавловск-Камчатского городского округа Виталий Иваненко, представители Администрации Елизовского района, на территории которого проходил праздник.

На этом очень хорошо организованном этно-спортивном празднике каждому нашлось занятие по душе: борьба на поясах (кыргыз курош), перетягивание каната (канат тартыш), схватки рукоборцев (кол курош), перетягивание палки (таяк тартыш), состязания по гиревому спорту (гир которуу). В конце праздника гости играли в челек чапмай. Участнику

давали в руки палку, показывали некий предмет, по которому надо ударить, затем завязывали глаза и крутили вокруг своей оси. В этом году игрок бил палкой по пустому ведру. В основном, конечно, участники с завязанными глазами шли в другую сторону и рубили воздух, а зрители покатывались со смеху.

А на сцене тем временем выступали самодеятельные артисты «Ала-Тоо», демонстрируя гостям праздника народные костюмы, исполняя народные песни и танцы. На этнофестиваль прибыли представители других национальных объединений из состава КРОО «Содружество», — не только кочевники, но и совершенно оседлые народы получили огромный заряд энергии на этом добром, светлом празднике: одни были зрителями, другие поднялись на сцену, чтобы подарить участникам этно-фестиваля свои творческие номера. Приехали поддержать товарищей по «Содружеству» азербайджанцы, калмыки, буряты, украинцы, корейцы, чуваши, белорусы Камчатки, представители центра национальных культур г. Вилючинска и коренных малочисленных народов Севера.

«Друзья, собираемся на «Игры кочевников! Поддержим киргизов Камчатки! Это у них первый праздник!»,



— смс-сообщения с таким содержанием мгновенно разлетелись по группам whatsapp, так что плечо друга Нуркалый Керимбаев на своей новой родине почувствовал, факт.

Но и поддержка соотечественников не заставила себя ждать: на праздник съезжались семьями, а семьи у киргизов многодетные — эту традицию они свято чтут. Если родители живут на Камчатке, — значит, и их привезли на «Игры кочевников». Приехали



аксакалы. Так, Союзбек Насырканов, сыграл на комузе — национальном инструменте.

Зрители познакомились не только с фольклором и обычаями киргизов, но также отведали блюда национальной кухни: плов, пресную лепёшку (токоч) и пшеничный хлеб (боорсок). Боорсоки – это кусочки теста, приготовленные в кипящем растительном масле. Боорсоки — один из главных атрибутов торжества у народов Средней Азии, поэтому их подают на стол в изобилии.

Конечно, этот фестиваль — проба сил «Ала-Тоо». Многое организаторы намерены дополнить в последующие годы: например, нет пока средств на настоящую киргизскую юрту, — уж слишком дорогим стал дом кочевника в современном мире. А её так не хватало на этнофестивале! Пока не обучены лошади для участия в настоящих состязаниях наездников, когда смельчаки пытаются на ходу выбить соперника из седла (эр эниш), — лошадь должна помогать хозяину, а не шарахаться от другой лошади, как от огня. Нет возможности устроить и погоню за девушкой (кыз кумай), — опять же, надо обучить лошадей, потому что парню, который догнал всадницу, надо её поцеловать. Как ты дотянешься, когда конь не слушается? А не дотянулся, получил от девушки плёткой вдоль спины… В этом году только показательный заезд провели.

Нужно закупить достаточное количество луков и стрел, чтобы устроить соревнования лучников, — тоже одно из любимых занятий кочевых народов.

— *Всё в планах,* — говорит председатель «Ала-Тоо» Н. Керимбаев, — *в следующем году, я думаю, у нас уже будут скачки на лошадях. А в этом нам удалось провести главное соревнование, без которого не обходится ни один праздник, даже в самом маленьком селе, — кыргыз курош. Спонсоры обеспечили призы победителям в двух весовых категориях – каждый получил по барану! Эта традиция тоже строго соблюдается: киргизы, живи они даже за Полярным кругом, всё равно живого барана достанут для поощрения лучших борцов!*

В тяжелом весе победил 30-летний гость из Сочи Тимур Торшкоев, а в среднем – 23-летний киргиз Билал Сарбаев.

Пока любители борьбы на поясах выясняли, кто самый сильный и ловкий, призы мирно щипали травку неподалёку. Дети, которых на празднике оказалось невероятно много, по очереди или все вместе бегали смотреть на барашков, кормили травинками и гладили их по длинной свалявшейся шерсти.

— Нуркалый Абдыкалиевич, борьба на поясах, также, как и скачки на лошадях, есть у многих народов мира. И порой даже называются одинаково. Почему?

— *Цель «Всемирных игр кочевников» — сохранение обычаев и традиций, самобытности народов. У народов, когда-то проложивших Великий шёлковый путь, на котором и стоит Республика Кыргызстан, были остановки в пути, пункты отдыха, — так скажем. На протяжении веков эти пункты менялись: одни исчезали, другие появлялись. И только на земле киргизов они столетиями оставались неизменными! Таким образом, все народы, которые гнали торговые караваны по Великому шёлковому пути, познакомились с киргизскими племенами. Поэтому у среднеазиатских народов много общего: танцы, мелодии, блюда, спортивные состязания… Нас связал Великий шёлковый путь.*

— На играх все мужчины-киргизы были в белых шапках из войлока с надписью «Кыргызстан». Не жарко ли?

— *Наоборот, прохладно. Шапки из войлока киргизы носят на протяжении веков. Свойства его хорошо известны: он позволяет не замёрзнуть зимой, и не умирать от жары летом.*

Любимое блюдо Нуркалыя Керимбаева – бешбармак — блюдо из мяса и лапши. Его подают к столу в каждой



киргизской семье. «Бешбармак» — это пять пальцев в переводе с киргизского. То есть, кушанье, которое едят руками. На «Играх кочевников» гостей бешбармаком потчевали, но, как положено по СанПиНу, ели его из тарелок не руками, а ложками и вилками.

Кстати, в декабре 2018 года активисты «Ала-Тоо» научили готовить это блюдо учащихся Елизовской средней школы №2. Команда школьников принимала участие в районном фестивале «Все народы в гости к нам!» и по жребию должна была рассказать о Киргизской Республике. Обратились к Нуркалыю Керимбаеву за помощью. Молодёжь «Ала-Тоо» привезла ребятам национальные костюмы, флаг республики, научили песням и танцам, приготовили бешбармак и, конечно же, пришли на этот фестиваль поддержать свою команду. В результате школьники из ЕСШ №2 взяли первое место и потом от души благодарили «Ала-Тоо» за помощь.

Завершили 2018 год киргизы Камчатки вечером памяти Чингиза Айтматова, — классика мировой литературы, которому 12 декабря исполнилось бы 90 лет. Россиянам старшего поколения хорошо знакомы его произведения «Джамиля», «Буранный полустанок», «И дольше века длится день» и многие другие, — они переведены на 176 языков народов мира, изданы миллионными тиражами. Этого без преувеличения великого писателя в Киргизской Республике чтят особо. Не забывают о нём и киргизы, живущие на чужбине.

Вечер памяти в Духовно-просветительском центре Камчатской епархии организовал и провёл комитет по культуре «Ала-Тоо»: самодеятельные артисты сыграли несколько сцен из произведений любимого писателя: «Материнское поле», «Джамиля», «Первый учитель». Действие происходит в военное и послевоенное время: голод и разруха, матери и жёны теряют своих сыновей и мужей, самоотверженным трудом полуголодные женщины обеспечивают фронт продуктами питания, одеждой, табаком, оружием, боеприпасами. Но жизнь продолжается…

— *Зал плакал. Писатель, а вместе с ним и наши ребята смогли донести до зрителя всё напряжение того времени, весь ужас тех дней,* — рассказывает Нуркалый Керимбаев. – *Знаю, что репетировали они после работы каждый день по два — три часа, — они сами тоже проявили героизм. Их имена стоит назвать: Кыялбек Эрменбаев (актёр и сценарист), Венера Енсебаева, Жылдыз Самсалиева, Азамат Мундусбаев, Саламат Бакытбек кызы, Лилия Эшбаева, Айдана Кимсанова, Бахтыяр Асанкулов, Бакыт Абасбеков и Жомарт Дабранов.*

Согласно переписи 2010 года в Камчатском крае насчитывалось 264 киргиза. Сегодня представителей этого народа на полуострове значительно больше – примерно раз в восемь. Свою малую родину люди покидают не только на время заработков, — многие переезжают в Россию по Программе переселения соотечественников, которая, например, в нашем регионе работает более семи лет. По этой программе бывшие граждане СССР могут в упрощённом режиме получить Российское гражданство.

Адаптироваться в России киргизам просто. Дело в том, что в Киргизстане русский язык имеет статус официального, поэтому большинство хорошо его знает, равно как и родной киргизский, у которого статус, естественно, государственный. В Республике во многих вузах преподавание ведётся на русском, а значит, учителям, врачам, инженерам при необходимости найти работу в России гораздо легче, чем таким же специалистам из других стран.

— *На Камчатке киргизы работают во многих отраслях народного хозяйства: есть строители, моряки, командиры кораблей и боцманы, силовики, водители, инженеры, врачи и младший медицинский персонал, учителя, воспитатели в детском саду, повара и шеф-повара, продавцы и фармацевты,* — рассказывает Нуркалый Керимбаев. – *Адаптироваться нам легче, чем другим народам, это так. И всё же в планах у нашей организации открыть в 2019 году адаптационный класс по изучению русского и киргизского языка, — чтобы совсем у людей проблем не было с трудоустройством.*

— Следующий год тоже будет насыщенным. Или вы выдохлись?

— *Силы есть! И планов много. Прежде всего, мы участвуем во всех соревнованиях ММА, рукопашному бою и другим единоборствам. 21 марта широко отметим Нооруз майрам. Планируем мероприятие на 1 июня – Международный День*





защиты детей. В 2019 году снова проведём «Игры кочевников». Будут проходить турниры по футболу, волейболу, бильярду. Естественно, будем принимать участие в первомайской демонстрации. 9 мая встанем в ряды «Бессмертного полка», — лучшие сыны киргизского народа отдали свои жизни в годы Великой Отечественной войны за то, чтобы мы сегодня могли жить под мирным небом, растить детей и радоваться солнцу, — об этом забывать нельзя. По возможности будем принимать участие в мероприятиях КРОО «Содружество» и городской администрации. Фильм собираемся снять… Но без спонсоров нам не обойтись, — низкий поклон этим щедрым людям: Жумгалу Акматову,Рысбеку Абылаеву и Рысбеку Досалиеву, Абасу Изагалиеву и Советакун Кадырбаеву, Баймурзе Мурзаеву, Камчы и Нурбеку Керезовым, Кулычбеку Манирову, Мирлану Клычбаеву и Актилеку Усупову, а также водителям общественного транспорта, руководителю Транспортного союза Камчатки Петру Сайдачакову и всем-всем, кто помогает нашей организации!

«Ала-Тоо» благодарит за поддержку правительство Камчатского края, Администрацию ПКГО, Совет КРОО «Содружество» и ООК «КЫРГЫЗ КОНГРЕСС».

— Что для киргиза значит семья?

— Для киргиза нет ничего важнее семьи. У нас, когда молодые женятся, они должны сорок дней прожить в доме мужа, чтобы жена усвоила семейный уклад. Это очень важно.

Киргизы очень любят детей, и поэтому все семьи у нас многодетные: у меня, например, их трое. Самый большой праздник в семье – Тушоо той (разрезание пут). Когда ребёнку исполняется год и он начинает ходить, родители устраивают этот праздник, чтобы их малыш шёл по жизни уверенно и дорога его всегда была светлой. На Тушоо той собираются все родственники, друзья и соседи. Малышу опутывают ножки



лентой или верёвкой и устраивают состязание: кто первый добежит до него, получает право разрезать путы. Да плюс к тому родители малыша дарят лидеру хороший подарок, — у нас это, как правило, телевизор. Таких лидеров может быть и пять, и десять, потому что сначала бегут дети, потом взрослые, — отдельно мужчины, отдельно женщины, да ещё и по возрастной категории их делят.

Родителей наша молодёжь почитает особо, — если отец сказал, так и должно быть. Мать почитаем, — это самый главный человек в жизни. Согласно традиции, отец и мать должны жить с младшим сыном, — он остаётся в их доме. Но вот что интересно: старшие братья зачастую забирают мать с отцом к себе. Это почётно — ухаживать за родителями. Если кто-то приходит в гости в семью, где есть пожилые люди, — обязательно приносит им подарок. На праздники дети также дарят подарки маме и папе.

— Вы принимаете в организацию всех желающих?

– Конечно! Звоните по номеру 8-963-835-28-83, – мы всем рады!

ПРАЗДНИК МИРА, ДОБРА И СОЗИДАНИЯ

Впервые в истории Камчатки калмыки, проживающие на территории полуострова, организовали и провели свой национальный культурно-спортивный праздник «Джангариада». В празднике приняли участие национальные объединения, которые входят в состав Камчатской региональной общественной организации «Содружество».

Текст Надежда Тихонова, **фото** Вера Ступникова

Джангариада — пришедший к нам из глубины времён большой национальный праздник, посвящённый героическому калмыцкому эпосу «Джангар».

Испокон веков в нашем народе почитают, уважают и ценят первого друга степняка — коня. Калмык и конь давным-давно стали неразлучными друзьями. И не зря в устном народном творчестве калмыков есть много произведений, восхваляющих верного друга и помощника. С особой любовью поведано в калмыцком героическом эпосе «Джангар» о быстроногих, сильных скакунах, на которых богатыри не раз защищали свою родину от иноземных захватчиков. Особенно впечатляюще звучит хвалебная песня о беге легендарного Аранзала — коня Джангара. Калмыки слушали её, затаив дыхание. Из поколения в поколение, от отца к сыну передаётся любовь к этим благородным животным, секреты мастерства верховой езды и воспитания настоящего Аранзала.



Из глубины веков берут своё начало и конные состязания, которые были обязательным атрибутом всех праздников и торжеств. Степняки-калмыки славились также небывалым мастерством в метании аркана, копья и стрельбе из лука. Издавна большой любовью и популярностью в народе пользуется калмыцкая национальная борьба «Бёки Барилдан». Борцы были самыми уважаемыми людьми, а победителей состязаний одаривали множеством ценных призов, о них слагали легенды.

Мастера устного народного творчества джангарчи с большим воодушевлением озвучивали главы из великого эпоса «Джангар», пока спортсмены готовились к состязаниям по национальным видам спорта.

На этот праздник в Калмыкии приходят и стар, и млад. Раньше в степи по такому случаю раскидывался большой калмыцкий хотон: в белоснежных кибитках, поставленных по кругу, принимали гостей. Гостеприимные хозяева кибиток чествовали участников Джангариады в лучших национальных традициях. И сегодня в нашей республике стараются придерживаться этого старинного обычая. А я замечаю, как с каждым годом наш национальный праздник «Джангариада» становится всё краше и ярче, наполняясь новым содержанием. И каждый, побывав хотя бы раз на гостеприимной калмыцкой земле, обязательно приедет сюда еще раз, уже со своими друзьями.

Мы живём далеко от малой Родины. Не всегда есть возможность поехать на «Джангариаду», — а так хочется прикоснуться к родному, знакомому с детства празднику!

Поэтому калмыцкое землячество «Бумбин Орн» решило провести этно-спортивный праздник «Джангариада» на камчатской земле.

Первый наш праздник состоялся в погожий осенний денек 23 сентября 2018 года на широкой площадке дальневосточных гектаров, что расположена недалеко от села Николаевка Елизовского района.

«Я хочу, чтобы жители и гости Камчатки как можно больше узнали о традициях и культуре самого молодого в европейской части России и единственного в Европе субъекта, исповедующего буддизм, – сказала председатель калмыцкого землячества «Бумбин Орн» Надежда Тихонова, - и благодарю всех, кто помогал нам и участвовал в этно-спортивном празднике «Джангариада». Это руководство Агентства по внутренней политике Камчатского края, это председатель КРОО «Содружество» Рамазан Гусейнов, это председатели национальных объединений. И особые слова благодарности – моим землякам, моим друзьям и соратникам из калмыцкого землячества!».



Перед началом спортивных соревнований прошёл концерт, в котором приняли участие гости из национальных объединений «Содружества».

На фоне осенних красок восхитительно смотрелись разнообразные калмыцкие национальные костюмы: детские и девичьи платья всех расцветок — красного, белого, зелёного, синего цветов, ярко украшенные бюшмюды мужских костюмов. И, конечно, всех восхищали национальные шапки с красной кистью — неотъемлемым элементом нашего национального костюма. Недаром нас зовут улан залата хальмгуд (с красной кистью калмыки).

Почётным гостем праздника стал прибывший из далёкой Калмыкии Санал Очиров, председатель Калмыцкой региональной общественной организации «Союз молодёжи и ветеранов по стрельбе из лука» (на фото).

Он провёл мастер-класс по стрельбе из традиционных национальных луков и был судьёй соревнований лучников.

Эти состязания — гвоздь программы первой камчатской «Джангариады». Многие мужчины и женщины захотели принять в них участие. Стреляли по особой мишени – «суры». Основу её составляют цилиндры из войлока, обёрнутые красной, синей и розовой тканью. Судья всегда ставит их в один ряд, но в особом порядке: самый тонкий красный – по центру. Это «ласти» (яремная артерия животного). Затем по обеим сторонам – синий «ясн» (кость), и в конце ряда с двух сторон – розовый «махн» (мясо).

Побеждает тот, кто попал стрелой в «ласти». Он — хороший охотник, не упустит добычу. Стрелок, пославший стрелу в «мясо» — охотник никудышний.

Лучшим охотником камчатской «Джангариады» признана представительница бурятского землячества «Байкал» Дарима N.

Кроме того, желающие приняли участие в состязаниях по армрестлингу, сыграли десятки партий в калмыцкие шахматы «Шатр», а наиболее ловкие выходили на ринг бороться на кушаках — «Бёки барилдан». Силачи же «баловались» гирями, каждая по 24 килограмма.

В организации соревнований по национальной борьбе на кушаках и армрестлингу большую помощь оказали наши друзья из Камчатского регионального национального объединении кыргызов «Ала-Тоо», во главе с председателем объединения Нуркалыем Керимбаевым.

Для детей мы организовали специальную площадку, где взрослые учили их национальной детской игре в альчики (кости), помогали разбирать и собирать калмыцкие головоломки и провели познавательную викторину.

На празднике в исполнении самодеятельных артистов хора «Содружество» звучали песни на русском, украинском, белорусском, бурятском, корейском, ительменском и других языках народов России.

Члены калмыцкого землячества на правах хозяев праздника от всей души приветствовали гостей «Джангариады», угощая всех душистым калмыцким чаем джомба. А после соревнований гости с удовольствием отведали блюда калмыцкой кухни — махан шультаган и борцаки, и снова пили душистый молочный чай.

Праздновали вплоть до заката солнца, не желая расставаться.

«Джангариада» — это взлёт духа и силы калмыцкого народа, который объединяет людей самых разных национальностей и вероисповеданий. Это праздник возрождения славных традиций наших предков, праздник мира, добра и созидания!

КОРОЛЕВСКАЯ ТАБЛИЦА

На Камчатке впервые прошёл открытый турнир Камчатского края по нардам на кубок национальной общественной организации «Азери» (КРНАОО «Азери»).

Текст Вера Ступникова, **фото** Виктор Гуменюк



Отборочные туры на участие в состязании начались 24 ноября 2018 года. В них приняли участие 40 жителей Петропавловск-Камчатского городского округа и Елизовского района. Чтобы выйти в финал, лучшим игрокам турнира пришлось сыграть по 25 партий — таков был накал борьбы. Всего же в финал вышли четверо участников.

Финальные игры состоялись 2 декабря в рамках Фестиваля «Содружество». И здесь дело не обошлось одной партией. В результате упорной борьбы I место занял Вагиф Гозелев. Победителю вручили 30 000 рублей и «счастливые нарды» ручной работы, привезённые из Азербайджана и изготовленные специально для финальной схватки за первое место. II место и 20 000 рублей достались Сеиду Бабаеву. За третье место шла не менее ожесточённая борьба между проигравшими в полуфинале Сергеем Островским и Алексеем Попружным. В результате победу одержал Сергей Островский. Его денежный приз составил 10 000 рублей.

Призовой фонд турнира образовался из взносов участников, а вот нарды для соревнований представители «Азери» привезли из Баку, заказав там «правильные» доски, так как для серьёзных игроков, оказывается, огромное значение имеют чёткие размеры игрового поля и шашек. По словам организаторов, на Камчатке такие доски найти практически невозможно, да ещё и в таком количестве (играли 20 пар).



Зарики (игральные кости) на этом турнире менялись каждую игру. Игроки бросали их, используя стаканчики, чтобы исключить любую возможность подтасовки. «Мы хотели, чтобы всё было честно и турнир прошёл на высоком уровне», — рассказал председатель судейской комиссии, представитель КРНАОО «Азери» Парвиз Ганбаров. — Цель проекта не только популяризация нард, но ещё и объединение, сплочение людей разных национальностей. Хочется, чтобы мы все знакомились, общались, проводили вместе время. И, думаю, у нас это получилось, потому что среди игроков было очень много русских, азербайджанцев, участие приняли узбеки, поляки, армяне и калмыки».

Следующий турнир запланирован на весну 2019 года.







Нарды — древняя интеллектуальная популярная игра. Имя изобретателя и родина её скрыто от нас в глубине веков. Был ли это египтянин, перс, грек, индиец? Никто не знает. Известно лишь, что люди играют в нарды уже более пяти тысяч лет, чему есть исторические доказательства. Так, самая древняя из досок для игры в нарды найдена в Иране и ей не менее пяти тысячелетий.

В разных странах эта игра называлась по-разному. У испанцев — tablero, немцев — bretspiel, греков — diagramismos, итальянцев — tavola reale, французов — trick-track, турок — tavla и backgammon — у англичан. В Месопотамии персы (современный Ирак, Иран и часть Сирии) называли эту игру «Тахте Нард» или «Тахте», что в литературном переводе означает «битва на деревянной доске». Но наиболее древнее имя игры — это просто «Таблица» или «Королевская таблица» (Table, Royal Table). Табула для римлян, Тавли для греков, Тавола Реале для итальянцев, Таблас Реалес для испанцев и даже Tables для англичан, которые могли быть в числе тех, кто играл в эту игру.

На протяжении веков игра стала хорошо известной во всем мире, но она никогда не была столь популярна, как в наше время. Хотя корни игры уходят на Восток, современные правила разработал англичанин Эдмонд Хойл (Edmond Hoyle) в 1743 году. Название «Backgammon» пришло из английских слов «Back» и «Game» и связано с тем, что шашка вашего оппонента, будучи побита, возвращается назад. Другая версия связывает название «Backgammon» с галльскими словами «Baec» (маленький) и «Gammum» (битва), которые напоминают по значению персидские слова Тахте Нард.

Основные термины в нардах звучат на персидском. Так, кубики здесь называют зариками, а выпавшее на них сочетание чисел «шесть-пять» обозначается персидским «шеш-беш» и т.п.

Персидские астрологи с помощью нард предсказывали судьбы владык. Поле для игры они считали небом. Так, на игральной доске все было кратно шести и имело связь со счётом времени. 12 пунктов на каждой стороне доски представляют 12 месяцев, деление доски на четыре части — времена года, 24 пункта представляют 24 часа в сутках, 30 шашек — числу лунных и безлунных ночей в месяце, а их движение по кругу изображало движение звёзд на небе. Сумма очков на противоположных сторонах кости, равная семи — соответствовала числу известных тогда планет, от которых происходило всё дурное и хорошее. Доска и шашки изготавливались обычно из камня или дерева, а кости вырезались из камней, костей или лепились из глины.

НЕШУТОЧНЫЕ СТРАСТИ

Турнир по мини-футболу как подарок к ЧМ-2018



Текст Вера Ступникова, фото Дмитрий Гарбузов



В разгар Мундиаля 2018 года на Камчатке стартовал первый турнир по мини-футболу среди национальных объединений КРОО «Содружество».

Восемь команд приняли участие в «Камчатском чемпионате мира»: «Азери» от Камчатской региональной национальной азербайджанской общественной организации «Азери», «Арарат» от армянской общины Камчатки «Урарту»; «Зубры» от камчатского регионального белорусского землячества; «Дайкон» от Камчатской региональной общественной организации «Корейский этнический культурный центр «Чогук»; «Шангал» от курдской общины Камчатки; «АЛА-ТОО» от региональной общественной организации киргизов Камчатского края «Ало-Тоо»; «Узбекистан» от камчатской региональной узбекской общественной организации «Узбекистан» и команда «Друзья», — сборная, представлявшая русских жителей Камчатки.

На церемонии открытия участников турнира приветствовали председатель КРОО «Содружество» Рамазан Гусейнов, заместитель руководителя агентства по внутренней политике Камчатского края Виктор Махиня, глава Петропавловск-Камчатского городского округа Виталий Иваненко, другие официальные лица.



Команды играли в любую погоду на стадионе одной из школ Петропавловска-Камчатского, — искусственное покрытие поля это позволяет. Поскольку битва в турнире шла между любительскими командами, счёт порой зашкаливал. Например, в одной из игр случился даже 18:3. Говорят, победителям этого матча помогал дождь, — мяч прямо-таки скользил в ворота соперника.

8 июля, в последний день турнира, определились команды-победители.

С утра «Дайкон» и «Азери» бились за третье место, а ближе к полудню за первое место упорно сражались «Друзья» и «Узбекистан». Страсти кипели нешуточные не только на поле, но и на трибуне. Зрители, плотно обступившие защитную сетку футбольного поля, хором скандировали «Друзья!», «Друзья!». Другие болельщики не менее азартно поддерживали команду национального объединения «Узбекистан».

Несмотря на эмоции, игроки уважительно относились к сопернику, старались не нарушать правила, не играть грубо. За весь турнир судьи только четырежды показали жёлтые карточки!



Финальная игра завершилась со счётом 8:1 в пользу команды «Друзья». Таким образом, второе место досталось команде «Узбекистан», третье завоевали футболисты «Азери».

Лучшим вратарём турнира назван Вусал Аббасали оглы Гасанов из команды «Азери»; лучшим защитником – Кирилл Трифонов из команды «Друзья», лучшим нападающим – Хуршид Союнов из команды «Узбекистан».

Организовали и провели Первый турнир по футболу среди национальных объединений — активисты молодёжного комитета общественной организации «Содружество» при поддержке агентства по внутренней политике региона. Этот «Камчатский чемпионат мира», как его окрестили болельщики, оказался настолько увлекательным, что участники выразили желание играть и дальше. На церемонии закрытия организаторы пообещали проводить такие соревнования ежегодно.

— Главная цель турнира — укрепление межнациональных отношений. В Камчатском крае проживают представители многих народов, сюда постоянно приезжают жить и работать новые люди из разных регионов России и зарубежья. Им надо как-то притираться друг к другу. И поверьте, нет ничего лучше для знакомства с другим народом, чем спортивные состязания такого масштаба. Спорт ведь вне политики, он действительно объединяет. В этом мы убедились и на Первом футбольном турнире национальных объединений, — подвёл итог соревнований председатель КРОО «Содружество» Рамазан Гусейнов.







Так назывался вечер отдыха, который прошёл 3 ноября, — в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств», — в информационно-просветительском центре «В семье единой» Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова. Тема «Искусство объединяет» как нельзя лучше отобразила желание представителей пяти национальностей поделиться историями о самых ярких и близких им жанрах искусства своих стран и республик.

АЗБУКА ДРУЖБЫ

Текст Людмила Садовникова

Первым свою историю об искусстве Азербайджана поведал Этибар Тагиев, заместитель председателя Камчатской региональной национальной азербайджанской общественной организации «Азери». Азербайджанский народ, являющийся одним из наиболее древних народов мира, по праву гордится своими историческими памятниками культуры, своей богатой литературой, искусством и музыкальной культурой. Серебряное блюдо и золотой нагрудник — пектораль, металлические сосуды с округлыми днищами — всё это свидетельства высокой художественной культуры древних мастеров Азербайджана, а литературные произведения, созданные азербайджанскими классиками Низами Гянджеви, Физули, Насими, занимают почётное место в сокровищнице мировой культуры. Многовековые традиции имеет и азербайджанская национальная музыка, фундаментом которой являются мугамы. Искусство мугама развивалось совместно с восточной поэзией. Кстати, Этибар продекламировал стихотворение на азербайджанском языке, которое не содержит ни одного губного согласного звука. Настоящее поэтическое искусство!

Елена Караткова, заместитель директора национально-культурного центра «Дом Польский», свою историю изложила в легендах о польских городах: Варшаве, Кракове, Гданьске и других, показав при этом шедевры архитектуры, скульптуры, а также рассказала о знаменитых музеях Польши и их сокровищах.

Следующий рассказчик пригласил участников вечера в Армению. Об искусстве этой древней страны с теплотой и гордостью рассказала председатель армянской общины Камчатки «Урарту» Арменуи Енокян. Важной вехой в развитии культуры армянского народа стало создание армянского алфавита и национальной письменности, которая является одной из древнейших в мире. Народ Армении навсегда сохранил в памяти имя человека, который подарил ему алфавит — Месроп Маштоц. С этого и начала свой рассказ Арменуи. Большой интерес вызвала история о хачкарах, так называемых крест-камнях, памятниках Армении, которые не встречаются больше ни в одной стране мира. Арменуи принесла с собой дудук — один из древнейших в мире армянских народных музыкальных инструментов, который традиционно изготавливается из абрикосового дерева. Участники вечера насладились игрой на дудуке в исполнении Дживана Гаспаряна, после чего Арменуи спела народную песню голосом, напоминающим звуки дудука.

Об искусстве своей малой родины рассказала председатель Камчатского калмыцкого землячества «Бумбин Орн» Надежда Тихонова. Народ Калмыкии бережно хранит и любит чистое и мудрое искусство своих эпических песен, сказок и легенд. В основу рассказа положен «Джангар» — калмыцкий героический эпос, воспевающий воинские подвиги калмыцких богатырей и их предводителя Джангара — защитников сказочной страны Бумбы. В эпосе отражены надежды и чаяния калмыцкого народа, его многовековая борьба за своё национальное существование. С огромной любовью говорила Надежда о бескрайних степях Калмыкии, сплошь усеянных тюльпанами, о лошадях и сайгаках, народных традициях и национальных орнаментах.

Шоира Шарипова, уроженка Бухары, поведала собравшимся о традициях многонационального Узбекистана, которые нашли своё отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Искусство Узбекистана развивается на основе всего лучшего, что этот талантливый народ достиг в течение всей своей богатой и насыщенной истории. Национальное прикладное искусство занимает выдающееся место в культурном наследии Узбекистана. Небольшая выставка керамических изделий в нашей библиотеке была тому подтверждением. Основной упор Шоира сделала на литературу, рассказав о своих любимых поэтах Алишере Навои и Захириддине Бабуре. Свой рассказ она закончила исполнением узбекской народной песни по мотивам эпического сказания о богатыре Алпамыше и его подвигах, сложившегося в 14–17 вв., когда народы Средней Азии вели ожесточенную борьбу против джунгарских правителей.

Все рассказчики были одеты в традиционные национальные костюмы, что вызвало ещё больший интерес к теме. А книжно-иллюстративная выставка «Искусство без границ» стала хорошим дополнением к их повествованию. Вечер «Азбука дружбы» ещё раз подтвердил, что сближение народов через искусство – это тот самый мостик, который связывает поколения и страны без учёта возраста, веры или национальности.

ПЁТР РИКОРД



В 2016 году вышла в свет книга А. И. Тихотского «Адмирал Пётр Иванович Рикорд. Жизнеописание в цитатах и сопоставлениях», где в подробностях воссоздана биография великого русского адмирала. Но, увы, книга издана малым тиражом, прочесть её удосужится не каждый, — в читальном зале Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова только один экземпляр, который «на руки» не выдают. Между тем, это единственное в своём роде подробнейшее исследование жизни первого начальника Камчатки. Поразмыслив, редактор журнала «Многоликая Камчатка» обратился с просьбой к журналистам: прочесть труд А.И. Тихотского и, по возможности, кратко описать важные вехи жизни Петра Рикорда. Конечно, те, которые касаются его деятельности на нашем полуострове.
В нижеприведённом конспекте журналист Олеся Гордина как раз и постаралась рассказать о значимых успехах первого начальника Камчатки, благодаря которым он навсегда останется в народной памяти.

Жизнь русского адмирала Петра Ивановича Рикорда может служить сюжетом для многих исторических романов. Отдельные эпизоды его безупречной 60-летней службы выглядят как приключенческие истории. Взять хотя бы отличие при высадке на побережье Голландии, или участие в захвате нескольких испанских судов, или кругосветное путешествие на шлюпе «Диана», сопровождавшееся английским пленом и побегом из него, или разрешение русско-японского конфликта 1811–1813 годов. Кстати, в это же время Рикорд впервые побывал на Камчатке.

Достойно упоминания происхождение Петра Ивановича: этнический состав семьи Рикордов вызывает подлинное восхищение. Дед его был итальянец французского происхождения, бабушка француженка, отец австриец, а мать немка. В результате такого смешения кровей «получился великий русский человек, который искренне считал себя русским, и был русским по вкусам, привычкам, наклонностям и интересам, и беззаветно служил не на словах, а своими многочисленными делами четырём русским Императорам, русскому государству и народу».

Сложно переоценить вклад Рикорда в развитие Камчатки. Известный мореход, флотоводец, дипломат, кораблестроитель, учёный, писатель, общественный и государственный деятель, он вывел полуостров на новый уровень, определил его жизнеустройство.

До Рикорда Камчаткой управляли 53 чиновника. Это были приказчики, комиссары, городничие и земские, исправники, комендант и правители. Но тогда это место в России считалось годным лишь для сбора ясака, – ни о какой хозяйственной деятельности и речи быть не могло.

Время перемен настало лишь в XIX веке, когда Правительство России изменило свои взгляды на потенциал отдалённых территорий – Сибири и Камчатки. Начальником Рикорд был назначен ещё в марте 1816-го, затем 2 февраля 1817 года произведён в капитаны первого ранга. А к месту службы отправился лишь 16 февраля 1817 года. Официальные документы и записи его жены подтверждают, что на берег Камчатки Пётр Иванович ступил только 25 августа того же года. Увиденное заставило его ужаснуться. Наводнения 1816 и 1817 годов, хронический неулов рыбы и зверя, повальные болезни, гибель собак от недостатка рыбы и затруднительные пути сообщения заставили Рикорда быть, по его собственному выражению, не столько «начальником края», сколько «директором камчатских больниц и богаделен».

Преображение жизни на полуострове началось с «Положения о преобразовании на Камчатке, об улучшении состояния тамошних жителей и вообще всего края». Оно давало новому управляющему исключительные обязанности: ему предписывалось поправить дела в сельскохозяйственной части, промышленности.

Но в первую очередь силы свои начальник Камчатки бросил на борьбу с заразными, любострастными болезнями, которые у большинства жителей передавались из поколения в поколение. Так, в Малькинском камчадальском селении построили две больницы – для мужчин и женщин. Сначала местные недоверчиво относились к врачам, так как раньше докторов хоть и присылали, но, кроме советов, те ничем помочь не могли, – денег на лекарства не выделяли. Однако с первыми выздоровевшими местный народ потянулся в больницы, а позже туда стали съезжаться со всех уголков края.

Одной из самых больших проблем стал голод. Причин тому было несколько. Во-первых, лень местных жителей, которые упорно не хотели запасаться на зиму даже тем, чем их одаривала камчатская земля. Во-вторых, непомерное обжорство: еда, если и была, уничтожалась вся без остатка. В-третьих, пьянство: последние продукты менялись на выпивку.

По мнению Рикорда, это было вызвано тем, что хрупкое равновесие аборигенов с природой было нарушено под натиском пришлых, алчных и жестоких перекупщиков пушнины, которые, пользуясь добродушной доверчивостью, отсутствием генетической устойчивости к алкогольной зависимости, ограбили, споили и заразили их.

Требовались решительные меры. Чтобы исправить жизнь на полуострове, Рикорду и его помощнику Голенищеву приходилось вникать во все тонкости рыболовства и заготовки рыбы. Были определены точные сроки захода лосося в русла рек, – в это время на промысел в обязательном порядке отправляли и служащих, и жителей. А тех, кто хорошо работал, поощряли рублём. Пришлось также и усовершенствовать технологию сушки рыбы, чтобы её мясистая часть не сгнивала, как это было у аборигенов.

Кроме того, зимой на собаках, а летом на судах развозили по стойбищам провиант, который продавали аборигенам за небольшую цену. У коряков купили табуны оленей, которых распределяли по селениям, более нуждающимся в продовольствии.

Принятые решения позволили пережить трудные годы, хоть казна и понесла большие потери. Осенью 1819 года Рикорд рапортует сибирскому губернатору М. М. Сперанскому: «После трёхлетнего голода в первый раз, в течение минувшего лета, заготовлено жителями к собственному их с семействами пропитанию рыбных кормов весьма достаточно».

Предвидя возможность повторения голода, Рикорд внёс ходатайство принять специальное правительственное положение о возможности отпуска казённого хлеба нуждающемуся населению по себестоимости, по сниженным ценам или бесплатно в зачёт излишков ясачного сбора. Чтобы исключить иждивенчество, документ должен был действовать только в случаях плохого промысла рыбы и зверя. Высочайше утверждённое Положение комитета министров «Об отпуске казённого хлеба жителям Якутской, Охотской и Камчатской областей, во время худых у них звериных и рыбных промыслов» принято 9 ноября 1818 года.

В 1821-ом Пётр Рикорд избран действительным членом Императорского московского общества сельского хозяйства, получил различные семена и начал раздавать их населению. При этом начальник Камчатки ежегодно устраивал выставки овощей. При нём в Петропавловске-Камчатском построили первые теплицы, и был снят первый урожай парниковых огурцов – 320 штук.

В распространении садоводства, цветоводства и огородничества Петру Ивановичу помогала жена Людмила Ивановна. Следуя её примеру, многие хозяйки тоже старались украсить свой двор огородами.

Упорные труды, настойчивость, контроль за исполнением и поощрение хороших результатов привели к тому, что многие культуры вошли в число основных продуктов питания камчадалов.

Самой проблематичной отраслью было хлебопашество. Неизвестно об особых успехах в выращивании ржи в период правления Рикорда. Однако в письме Императорскому московскому обществу сельского хозяйства он отмечал успехи в выращивании ячменя из семян, купленных им с купеческого судна, пришедшего из Калифорнии. И всё же хлебопашеством Рикорд занимался только по необходимости, – это лишь одна из задач начальника Камчатки.

Что касается животноводства, его развитие оказалось возможным. Первых коров завезли на полуостров ещё в 1733 году, но безуспешно. Жители ленились, либо были беспечными по отношению к скоту. Планомерные усилия Рикорда по завозу и раздаче коров с использованием принудительно-поощрительных мер привели к результату: животноводство стало массовым.

Ещё одна цель, стоявшая перед первым начальником Камчатки: привести город и порт в «уважительное состояние». Петропавловск-Камчатский на момент приезда Рикорда был больше похож на жалкую деревушку, что не годилась ни для проживания людей, ни для разгрузки и ремонта кораблей.

Вход в гавань предусматривалось укрепить тремя батареями – из 22-х, 10-ти и 5-ти пушек. А в городе их всего было семь. Только в 1821 году Рикорд добился, чтобы пушки, вывезенные с «Дианы» в Охотск, доставили в Петропавловскую гавань.

В 1819-ом начальник Камчатки начал формировать собственную флотилию: построил перевозной бот, затем в 1822-ом купил шхуну «Св. Николай» для сообщения с Охотском.

По распоряжению Рикорда впервые осуществляется отсыпка берега гавани, реконструируют деревянный причал на её северном берегу, строят новое здание госпиталя, казармы, жилые и казённые дома, делают первые попытки планирования городской застройки. В 1818 году открылась ремесленная школа с 12-ю учениками. Изучали там столярное, плотничье, токарное и слесарное мастерство. Помимо этого, Людмила Ивановна обучала жителей выращиванию овощей на огородах из рассады, а не из семян, что более эффективно при камчатском климате.

План обустройства гавани и развития города не был осуществлён до конца, но его старались придерживаться и Рикорд, и все последующие начальники Камчатки.

Летом 1821 года Пётр Иванович попросил об отставке… Вместе с ним полуостров пожелали покинуть лейтенант Саполович, лекарь Застолбский, фельдшер Юрьев, штабс-капитан Калмаков. В свою очередь Рикорд ходатайствовал о поощрении своих коллег и сослуживцев, благодаря помощи которых удалось достичь значительных результатов в деле развития Камчатки.

1 февраля 1822 года морской министр уведомил Сперанского об увольнении Рикорда. Начальником края был назначен капитан 1-го ранга Станицкий.

По итогам пятилетней службы на полуострове Петра Рикорда наградили орденом Св. Анны II степени с бриллиантами, а за плодотворную и безукоризненную службу – пенсионом в 1400 рублей серебром в год. Что касается народной памяти, то в истории Камчатки он остался как один из самых справедливых правителей.

«АЗБУКА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»

Новую красочную книгу для детей презентовали 12 сентября 2018 года на Восточном экономическом форуме, который проходил во Владивостоке. В учебном пособии представлен широкий спектр этнокультурных знаний: от истории этноса до элементов устного народного творчества. Материал адаптирован для детей, сообщает пресс-служба Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН).

«Конечно, такие книги, где интересно, ярко, очень по-доброму преподносится информация о традициях, праздниках, промыслах, ремеслах, национальных костюмах, кухни народов нашей страны, на сегодняшний день почти уникальны, — отметил, рассказывая о новом издании, руководитель ФАДН Игорь Баринов. — И их нужно тиражировать по возможности на все регионы России, потому что отсутствие элементарных этнокультурных знаний рождает настороженность и враждебность граждан разных национальностей и вероисповеданий друг к другу, позволяет деструктивным силам использовать эти пробелы для навязывания негативных стереотипов, готовить благодатную почву для разжигания межнациональной ненависти, а, как следствие, и вражды».



Проект «Азбука национальностей» реализовал фонд «Международные интеграционные технологии» при поддержке ФАДН России и правительства Москвы. Иллюстрации к ней подготовил Заслуженный художник России Данила Меньшиков.

«ОПИСАНИЕ ЗЕМЛИ КАМЧАТКИ»

Издательство «Новая книга» представило современное академическое издание хорошо известной в мире книги С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки», впервые опубликованной в 1755 году. Оно седьмое по счёту. Полная версия труда исследователя Камчатки была издана только один раз, в 1949 году, когда нашлась рукопись книги, ранее считавшаяся утерянной. Это позволило редактору издания академику Л. Бергу и его коллегам выверить текст книги и снабдить его рапортами, письмами и дневниками С. П. Крашенинникова, а также обширными комментариями учёных того времени. Издание «Новой книги» 2018 года — более расширенная версия: за счёт комментариев (уточнений и дополнений) современных учёных.

Иллюстрации в тексте сделаны с оригиналов первого издания книги 1755 года. Их выполнили в северной столице по заказу издательства «Новая книга»: в Петербургском филиале государственного архива РАН и Российской национальной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. В книгу также включены портреты Степана Крашенинникова, созданные нашим современником Игорем Пискуновым, — художник выполнил их по антропологической реконструкции черепа учёного. Надо сказать, портреты отличаются от традиционного изображения Крашенинникова на гравюре XYIII века. Изучив маршрут первого исследователя Камчатки, редактор книги, писатель Александр Смышляев, проложил его на современной карте полуострова. На карте впервые отмечено и точное местоположение Большерецкого острога.



Труд первого исследователя Камчатки вышел в серии книг «Камчатка в описаниях путешественников: серия трудов учёных и исследователей», которая издаётся с 2008 года. Тираж книги – 2000 экз. Купить её на Камчатке можно во всех магазинах сети «Новая книга.

«СКАЗАНИЕ ЗЕМЛИ ПОЙТЕЛЕ»

Книжная полка фольклористов и краеведов Корякии пополнилась ещё одним сборником сказок, который сразу же стал библиографической редкостью. Тираж издания не более 50 экземпляров. Автор — Нина Милгичил (Такат). Нина Николаевна родом из Пенжинского района. Балетмейстер, создатель фольклорного ансамбля «Факел» и детского ансамбля «Таё» в селе Манилы Пенжинского района. Нина Милгичил с детства вела дневник, куда записывала услышанные корякские сказки и легенды, истории семей и сёл Пенжинского района. Очень много корякских сказок и легенд рассказала Вера Кайзиевна Амчех, родная тётя автора.

«МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ О ВОРОНЕ»

Презентация сборника прошла в рамках литературной секции на Межрегиональном фестивале творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» в сентябре 2018 года.

Камчатский центр народного творчества (КЦНТ) издаёт серию сборников «Нематериальное культурное наследие народов Камчатки» с материалами фольклорно-этнографических экспедиций на север Камчатского края. Ценность в том, что записи аутентичных материалов устного творчества сделаны на языке носителей традиционной культуры, – для фольклорного текста это очень важно.



Сборник «Мифологические сказки о Вороне» содержит 33 текста. Эти материалы, отобранны из архивов КГБУ «Камчатский центр народного творчества», а также записаны в фольклорно-этнографических экспедициях в XX и XXI веках Камчатским и Корякским центрами народного творчества. Иллюстрировала книгу молодой камчатский художник Марина Филатова (на фото).

Книгу можно скачать на сайте www.kamcnt.ru

«СКАЗКИ БАБУШКИ ТАЙЯ»



Это ещё один сборник КЦНТ вышедший в ноябре 2018 года. Сборник содержит 26 текстов сказок и преданий береговых коряков. Их сотрудникам центра предоставила Анна Попова, жительница с. Вывенка Олюторского района Камчатского края. Часть фольклорных текстов Анна Ивановна записала со слов своей мамы, Марии Платоновны Тайя. Опубликованные в сборнике сказки и предания отличаются сохранностью традиционных сюжетов, сложностью образной системы и могут служить свидетельством особенностей бытования фольклора оседлых коряков во 2-й половине XX века. В представленных текстах отразилось переплетение самобытного фольклора береговых коряков, авторского начала и элементов, заимствованных из иноэтнических фольклорных традиций (ительменской, чукотской, эвенской, русской). Отдельный раздел сборника составляют авторские произведения Анны Поповой: воспоминания, рассказы, стихи, в которых непосредственно и искренне выражены чувства простого человека, влюбленного в камчатскую природу. Эту книгу, как и сказки о Вороне, иллюстрировала Марина Филатова. На обложке издания размещён единственный сохранившийся портрет Марии Тайя.

Книгу можно скачать на сайте www.kamcnt.ru

Редакционный совет:
Броневич В. Т. – председатель редакционного совета
Гусейнов Р. В.
Костылев А. В.
Витер И. В.
Кульков Д. Л.
Кравченко Г. О.

Редакционная коллегия:
Ступникова В. А. – главный редактор
Гуменюк В. В. – фотограф
Садовникова Л. В. – корреспондент
Беляева М. Е. – советник по КМНС

Учредитель
Камчатская региональная общественная организация «Содружество». Журнал издаётся при поддержке губернатора и правительства Камчатского края.

E-mail: vera-kamchatka@yandex.ru

1 стр. обложки – Этнокрасавица Камчатки Ругия Мустафаева и вице-мисс конкурса Александра Иванченко. Фото В. Гуменюк.
2 стр. обложки – Вид на Авачинскую бухту из космоса. Фото О. Скрипочка, «Роскосмос».
4 стр. обложки – вид на «домашние вулканы» из г. Елизово. Фото В. Гуменюк.

Информационно-публицистический журнал «Многоликая Камчатка»
№ 1 (8) 2018 год
Издаётся с января 2015 года.

Вёрстка и prepress Максим Кривов.
Отпечатано в «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д.11 А, корп. 1.

Подписано в печать 29.12.2017 г.
Тираж 999 экземпляров. Заказ № 10511
Распространяется бесплатно

*Мнение авторов по тем или иным вопросам не всегда совпадает с мнением Главного редактора и редакции в целом. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
При перепечатке, а также цитировании материалов «Многоликой Камчатки» ссылка на журнал обязательна.

«ЛЕЗГИНКА» НА КАМЧАТКЕ!

Фото Виктор Гуменюк

В ноябре 2018 года на гастроли в Камчатский край впервые прибыл Государственный Академический Заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка» под руководством Джамбулата Магомедова. Прославленный коллектив выступил в концертном зале камчатской филармонии «Октябрьский», где проходило торжественное собрание «В единстве наша сила», приуроченное ко Дню народного единства, а затем дал бесплатные концерты во Дворце молодёжи г. Петропавловска-Камчатского и в РДК в г. Елизово. По словам организатора гастролей руководителя «Дальневосточной ассоциации народов Кавказа и средней Азии» по Камчатскому краю Али Хайбулаева, на концертах этого великолепного коллектива был аншлаг.

Государственный академический ансамбль танца «Лезгинка» создан в 1958 году. В репертуаре этого многонационального коллектива более ста танцев народов Дагестана, Кавказа и других регионов России. За 60 лет своего существования ансамбль побывал на гастролях в 65 странах, стал победителем 48 фестивалей фольклорного танца среди профессиональных коллективов.



Воздушные ворота Камчатки получат название «Аэропорт Петропавловска-Камчатского (Елизово) имени Витуса Беринга», – сообщает сайт правительства региона. Таковы итоги конкурса «Великие имена России», по условиям которого 45 аэропортов страны получат имена великих россиян в дополнение к своему привычному названию.

В голосовании по выбору имени главного аэропорта Камчатки приняли участие более 27,8 тыс. человек. Больше половины из них (около 14,5 тыс.) выбрали Витуса Беринга. На втором месте – Василий Завойко (7,7 тыс.). За кандидатуру Степана Крашенинникова проголосовали 5,6 тыс.

