КМ
№9 | 2019
МНОГОЛИКАЯ КАМЧАТКА

Вместе – в будущее!



ТЕМА НОМЕРА:
ИОСИФ ЖУКОВ – ДУША РОССИИ

2 **ИЗ ПЕРВЫХ УСТ**
О МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ МИРЕ

4 **ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ**
У РЕЙХСТАГА СВОЙ ЗАКОНЧИЛИ ПОХОД

12 **ДЕТИ ВОЙНЫ**
НАШЕ СОЛНЫШКО

20 **ВЕРА**
РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ

23 **НОВОСТИ**

24 **НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ**
ИОСИФ ЖУКОВ – ДУША РОССИИ

30 **ЗЕМЛЯКИ**
ЛИНИЯ ЖИЗНИ

34 **СОДРУЖЕСТВО**
«ЭТНОКРАСАВИЦА – 2019»

38 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

42 **МАСТЕРА ЗЕМЛИ УЙКОАЛЬ**
КУКЛЫ АННЫ МАНЬКО

44 **МУЗЫКА ДУШИ**
О, ХОР! ТЫ – ЖИЗНЬ!

49 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
ТУВИНЦЫ КАМЧАТКИ

53 **ПУТЬ К СЕБЕ**
ОЛЕНЬИМИ ТРОПАМИ

58 **ОБЫЧАИ**
АЛЕУТСКАЯ ШАПКА «ШАЛИГУ»

63 **СПОРТ**
БОРИСЫЧ. ВСЕГДА НА СТАРТЕ

67 **ЭТО ИНТЕРЕСНО**
ТЕПЛО РОДОВОГО ОЧАГА


12


44


53



Наступающий 2020 год для нас всех знаменательный – это год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В День Победы мы вспоминаем всех, кто ценой нечеловеческих усилий, своей кровью и жизнью защитил не только нашу Родину, но и всю Европу, дал нам право на свободу и независимость, подарил будущее.

Великая Отечественная война одновременно и самое трагическое, и самое героическое событие в многострадальной истории всех народов, входивших в состав СССР. На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь многонациональный советский народ, невзирая на национальность и вероисповедание. Только по официальным данным, война унесла жизни 27 миллионов советских граждан. Погибшие на фронте и в тылу, замученные в плену и умершие от голода, холода и лишений – никто не забыт, ничто не забыто.

Победа в войне была достигнута благодаря высокому патриотическому подъёму народа, массовому героизму воинов и трудящихся нашей Родины – СССР. И мы должны достойно хранить память о мужестве, силе духа и братстве, скреплённом кровью, пролитой на полях сражений Великой Отечественной, и передавать эту память нашим детям и внукам. Необходимо, чтобы поколения, выросшие под мирным небом, сохранили память о Великой Отечественной Войне и Великой Победе нашего народа.

К большому сожалению, в некоторых странах мира пытаются приуменьшить подвиг и роль Советского народа в Великой Отечественной. Не секрет и то, что сегодня дети и молодёжь России крайне мало знают об этой войне. Мы, общественные деятели, обязаны совместно с государством уделять как можно больше внимания теме подвига народов, бок о бок сражавшихся за нашу общую победу в 1941–1945 гг., поскольку это имеет важное социальное, идеологическое и воспитательное значение.

Я считаю, настало время вернуть в программу старших классов общеобразовательных школ предмет «История СССР», где особое внимание обратить на роль народов, населявших Союз накануне вторжения и в годы войны. Таким образом мы сможем донести до молодёжи, что народы Советского Союза, невзирая на национальности, вместе боролись с фашизмом, а в послевоенные годы вместе восстанавливали разрушенные города и сёла, заводы, фабрики, и строили новые. Уверен, что такой шаг положительно скажется на патриотическом воспитании молодых людей разных национальностей и вероисповеданий, формировании у них мнения друг о друге, будет способствовать сплочению российского общества. КРМОО «Содружество» придаёт этому огромное значение. Ежегодно мы отмечаем день снятия блокады Ленинграда, день освобождения Сталинграда, дни освобождения советской Белоруссии и советской Украины от немецко-фашистских захватчиков и т.п. И в 2020 году планируется провести эти мероприятия более масштабно. Помимо этого, мы традиционно принимаем участие в акции «Бессмертный полк».

Забегая вперёд, сообщаю вам, уважаемые читатели, что Камчатская региональная национальная азербайджанская общественная организация «Азери», которая входит в состав КРМОО «Содружество», планирует в рамках проекта «75 лет Победы в Великой Отечественной войне» провести мероприятия, посвящённые роли советского Азербайджана в Великой Отечественной и 110-летию Ази Ахад оглы Асланова – советского военачальника, гвардии генерал-майора танковых войск, дважды Героя Советского Союза. Ряд национальных объединений, входящих в состав «Содружества», также планируют проводить различные мероприятия в рамках этого проекта. Постараемся привлечь к участию детей и молодёжь края, так как цель у нас – распространение знаний о Великой Отечественной войне, воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, гордости за народ-победитель, умения сопереживать и сострадать, гражданской ответственности, любви к Родине, стремления к межнациональному и межконфессиональному согласию.

Наш долг – хранить память о подвиге советского народа и передавать её следующим поколениям, уважать стойкость, мужество, беззаветную любовь к своему Отечеству. Мы склоняем головы перед Великим подвигом солдат фронта и тыла: взрослых и детей, мужчин и женщин – всех, кто встал на защиту Родины в страшной, кровопролитной войне с фашизмом и одержал Великую Победу. Пусть грядущий День Великой Победы ещё раз напомнит всем, как важно хранить мир, который так тяжело достался нашим предкам и как дороги те люди, кто с нами сегодня рядом.

Низкий поклон и вечная память героям–защитникам Отечества, сохранившим для нас вечный огонь жизни.

Помним! Гордимся! Любим! Скорбим!

Рамазан Гусейнов,
председатель Совета Камчатской региональной межнациональнаой общественной организации «Содружество»

О МЕЖНАЦИОНАЛЬНОМ МИРЕ

По традиции, первые страницы журнала мы посвящаем итогам уходящего года. На вопросы главного редактора «КМ» Веры Ступниковой отвечает председатель Совета КРМОО «Содружество» Рамазан Гусейнов.

– Уважаемый Рамазан Валимамед оглы, что изменилось в «Содружестве» за 2019 год? Обратила внимание, что в названии общественной организации добавилось ещё одно слово. Почему?

– По решению Конференции «Содружества» мы в 2019 году внесли изменение в название нашей организации. Теперь она называется Камчатская региональная межнациональная общественная организация (КРМОО) «Содружество», то есть название привели в соответствие с нашей деятельностью: в нём сразу видны цели и задачи организации! Есть и другие приятные перемены! В состав «Содружества» вошли ещё несколько национальных объединений: это молдавская община «Ватра», грузинская община «Иберия», а также турецкая община Камчатки. Также четыре национальных объединения из нашего состава в 2019 году юридически зарегистрировали свои общественные организации в Управлении юстиции по Камчатскому краю. Исходя из моего опыта, я бы рекомендовал всем национальным объединениям получить официальный статус: имея его, можно будет получать гранты и субсидии на осуществление деятельности организации. Кому надо помочь в оформлении уставных документов, мы помогаем.

– Появится ли когда-нибудь в составе КРМОО «Содружество» русская община?

– Да, конечно, есть желающие создать такую общину, они обратились к нам. Думаю, организация скоро будет зарегистрирована.

– До каких пределов может расширяться «Содружество»?

– Я считаю, бесконечно! У меня очень хорошо на душе становится, когда вижу воочию, что представителям разных национальностей, различных конфессий комфортно сосуществовать вместе.

– Работа «Содружества» в этом году заметнее. Или люди стали активнее, или о вашей работе больше рассказывают?

– Люди стали активнее! В последнее время «Содружество» больше проводит мероприятий во имя укрепления межнациональных отношений в Камчатском крае, поэтому в прессе, в социальных сетях о нас чаще говорят. В 2019 году мы провели около 50 таких мероприятий.

Посмотрите на примере межнационального турнира по мини-футболу: в 2018 году заявились восемь команд, и все сомневались, надо ли! А в 2019 году было 16 заявок! Тут уже я засомневался, справимся ли мы с таким количеством игр турнира и оставил 12. Отмечу, что команды грузинской и турецкой общин сразу же активно заявили о себе, как только вошли в состав «Содружества».

Играли все отлично! Неважно, кто победил, важно: как играли! А играли азартно, болельщиков было много – игрой наслаждались! Что отрадно: этот турнир по мини-футболу привлёк много молодёжи разных национальностей в качестве игроков и в качестве болельщиков.

Второй региональный межнациональный конкурс «Этнокрасавица – 2019» прошёл в этом году на «Ура!»: 13 красавиц из разных национальных объединений приняли в нём участие! Уровень организации нашего конкурса в этом году я могу назвать очень высоким! Это действительно было яркое, динамичное и красивое мероприятие, об этом свидетельствовала нехватка мест в зале! Девушки и их команды много сил и времени потратили на подготовку к этому конкурсу, за что им большое спасибо! А главное, они перезнакомились и подружились, то есть главная задача конкурса – помочь людям разных национальностей узнать друг друга, по моему мнению, достигнута.

Краевой конкурс «В объективе – многоликая Камчатка», организацией которого уже третий год занимается Людмила Садовникова, становится всё популярнее среди национальных объединений КРМОО «Содружество». В этом году 12 национальных объединений приняли в нём участие, причём, команды старались показать всю многоликость своих культур и традиций, представляя национальные блюда, танцы и творческие номера. Спасибо администрации Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова за содействие в проведении конкурса.

Некоторые мероприятия мы проводили и проводим своими силами: два раза прошёл краевой межнациональный турнир по нардам, организатором которого выступал Молодёжный Совет КРНАОО «Азери». В 2018 году турнир по мини-футболу на кубок «Содружества» мы провели своими силами, а в 2019-ом – при финансовой поддержке Агентства по внутренней политике Камчатского края.

Конкурс «Этнокрасавица» тоже в основном проводится благодаря финансовой поддержке Агентства по внутренней политике и спонсоров. Но в этом году у нас появились новые спонсоры, которые оказали нам приличную финансовую поддержку, благодаря этой поддержке удалось достойно наградить всех участниц, за что выражаю огромную благодарность Агентству по внутренней политике и нашим уважаемым спонсорам.

Я считаю, «Содружество» в своей деятельности достигло такого уровня, когда люди, которые сомневались в пользе нашей работы, сегодня сами приходят и спрашивают: «Чем мы можем помочь»? и «Привлекайте нас, пожалуйста, к вашим мероприятиям».

– Рамазан Валимамед оглы, я так понимаю, есть ещё одно, более сложное, направление вашей деятельности. Оно менее заметно, но не менее важно: например, помощь в адаптации прибывающим на Камчатку, юридические консультации при устройстве на работу, помощь людям, попавшим в беду, обучение языкам...

– Эта работа тоже ведётся. Не секрет, что возникает иногда и недопонимание между людьми разных национальностей, когда необходимо наше содействие. Например, если возник конфликт между людьми разных национальностей бытовой или по трудовым отношениям, мы приглашаем обе стороны к диалогу и оказываем им содействие в разрешении спора (споры бывают разного характера), и нам, как правило, удаётся примирить людей. Отрадно, что многие мигранты, как внутри страны, так и мигранты из бывших республик СССР, помнят и чтят традиции межнациональной дружбы.

Работаем много с молодёжью. С ними, правда, сложнее. Но, когда ребята побольше узнают о нашей деятельности, наоборот, уже сами приходят, просят привлечь их к межнациональным мероприятиям.

Молодые люди разных национальностей приглашают меня на встречи. Я с большим удовольствием посещаю такие мероприятия. Также молодёжь приходит ко мне за советом и поддержкой. Я считаю, что это говорит об авторитете нашей организации, и в этом не только моя заслуга, но и всех руководителей национальных объединений КРМОО «Содружество».

Я уже почти 30 лет живу в России. Что греха таить, раньше только и слышал: «Вот, эти нерусские!» «Понаехали!». Сейчас в нашем обществе, имею в виду по всей России, стало меньше слышно таких выражений! Думаю, потому, что люди вспоминают те ценности, по которым жили вместе наши отцы и деды! У них была одна общая Родина, они все служили этой Родине и были готовы стоять друг за друга горой.

Мне кажется, люди поверили сегодня в идею народного единства, им это нравится! Я считаю, успех нашей страны на мировой арене в основном зависит от внутренней политики. Тем более, для такого многонационального государства, как Россия: более 190 народов! Успех нашего государства очень сильно зависит от того, насколько мы между собой дружны и крепко наше общество. По моему мнению, СССР распался потому, что кому-то удалось посеять недоверие между народами.

Но, к счастью, сейчас люди разных национальностей и разных конфессий, населяющие Россию, понимают, что жизнь в мире и согласии – это и есть единство российской нации.

Считаю, в этом направлении национально-культурные общественные объединения проводят колоссальную работу. На мой взгляд, подошло время, когда государство должно поощрять труд общественников.

– Вы в 2019 году побывали на трёх межэтнических форумах России: в Перми, Москве и Якутске. Самый известный – VI Всероссийский форум национального единства, который проходил в Перми 22–25 октября. Что нового узнали?

– Как правило, такие форумы в основном посвящены укреплению межнациональных отношений и единства российской нации. Очень хорошие семинары и круглые столы были о грантах и субсидиях для НКО. Также много обсуждали подготовку к предстоящему празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной.

– Какие планы на следующий год, Рамазан Валимамед оглы?

– Планов много, в том числе и по подготовке к празднованию 75-летия Великой Победы. Один только молодёжный десант из города воинской славы Петропавловска-Камчатского в город-герой Севастополь и город Сочи (часть морского пути этого десанта пройдет под парусами «Крузенштерна»), многого стоит. Чувствую в себе силы и на другие проекты, полезные для гармонизации межнационального согласия в Камчатском крае. Считаю, что КРМОО «Содружество» – это бренд, о котором знают не только на Камчатке и по всей России, но и далеко за пределами нашей страны!

Я готов участвовать в любых диалогах, если надо, и спорить на тему укрепления межнациональных отношений. Уверен, что успех нашего общества во многом зависит от межнациональных отношений. И, кроме того, в споре рождается истина, а доказывать свою правоту – это необходимость. Бесконфликтный руководитель всем удобен, но я не хочу быть удобным, я хочу быть полезным для нашего общества. Большая проблема нашего «Содружества», что у нас до сих пор нет своего дома Дружбы, но и этот вопрос обсуждается с правительством Камчатского края.

Если говорить ещё о планах на будущее: очень хочется, чтобы жители Камчатки все вместе праздновали «Новруз» на главной площади Петропавловска-Камчатского. Этот праздник отмечают многие народы Российской Федерации и других стран мира. В этом празднике есть общее для разных народов, и в тоже время у каждого народа есть своя национальная изюминка в праздновании «Новруза», и мне хотелось, чтобы жители нашего края воочию увидели красоту этого праздника. Я говорил об этом в интервью по итогам 2018 года, говорю и сейчас. Это красивый, международный праздник, и надо сделать его всеобщим. Также очень красивый праздник – фестиваль «Мы – славяне!». Считаю, его тоже надо проводить на краевом уровне, чтобы больше людей могли прикоснуться к культуре разных национальностей. Кроме того, хотелось бы организовать какой-то межнациональный детский спортивный турнир. Надо только хорошо продумать его организацию. Представители национальных объединений «Содружества» проводят в школах Камчатского края «Уроки добрососедства», на которых рассказывают учащимся об истории, культуре и традициях своих народов. Убеждён, что с детства надо учить человека жить в многонациональном обществе, быть дружелюбным и уважительно относиться к другой культуре, к обычаям других народов. Тогда человек будет бережно относится к культуре и традициям своего народа и гордиться своей национальностью.

Я мечтаю во время различных мероприятий видеть рядом духовных лидеров разных религий. Например, пусть один говорит: «Да хранит вас Господь!», а другой: «Да хранит вас Аллах!». Речь ведь об одном и том же! Я очень хотел бы, чтобы духовные лидеры верующих рассказывали людям об основах религий, о человеколюбии и взаимном уважении, к которым призывают и православие, и ислам, и буддизм, и иудаизм.

Планов громадьё: очень много работы у «Содружества»! Кто хочет присоединиться – милости просим!

У РЕЙХСТАГА СВОЙ ЗАКОНЧИЛИ ПОХОД

Георгию Борисовичу Габрусю судьба уготовила в молодости фронтовые дороги – его плацдармы связаны с операциями по освобождению родной земли от немецко-фашистских оккупантов, когда каждый шаг был сопряжён с риском для жизни. Очень важно, что этот героический белорусский парень, которому вместо строительства мирной жизни пришлось несколько лет воевать за свободу Отчизны, оставил воспоминания о фронтовых буднях. Каждое письменное свидетельство о Великой Отечественной, каждое слово фронтовика сегодня имеет особый вес, служа охранной грамотой Великого подвига советского народа, освободившего мир от коричневой чумы.



Воспоминания участника Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. танкиста Георгия Габруся нам предоставил его сын Владимир Габрусь, который известен на Камчатке не только тем, что возводил здания и жилые дома в регионе, но и возглавлял строительство газопровода от берега Охотского моря до Петропавловска-Камчатского.

Текст Михаил Жилин, член Союза писателей России







Вот они, исторические фотоснимки завершающих дней Великой Отечественной войны. Май 1945 года. Советские танки на улицах Берлина. Победа! Группа ликующих воинов: в воздух летят шлемы танкистов. А вот группа танкистов у здания поверженного рейхстага. Крайний справа – командир роты тяжёлых танков Георгий Габрусь, 24-х летний старший лейтенант, родом из белорусской деревни. Его танки в числе первых подошли к рейхстагу и вели бой за его взятие. Снимки эти утром 2 мая 1945 года сделали военные фотокорреспонденты ТАСС и газеты «Фронтовая иллюстрация» Марк Редькин и Анатолий Архипов.

Войну молодой лейтенант Георгий Габрусь, только что окончивший Саратовское танковое училище, начал командиром взвода на Южном фронте. Участвовал в боях на Днепре, под Мариуполем, в Изюм-Барвенковской операции на Донбасе. 16 февраля 1942 года был ранен: осколки попали в лицо, в руки и ноги. О том, что за смелые действия награждён медалью «За отвагу», он узнал на больничной койке. Три месяца пролежал в госпитале в городе Миллерово, а выздоровев – снова воевал на Южном фронте. 5 мая 1943 года в бою за станицу Крымскую получил второе ранение – в правую руку и спину. Снова госпиталь. Изуродованную руку танкиста хотели ампутировать. Но один из врачей настоял на лечении. Четыре месяца провёл в госпитале станицы Брюховецкой Краснодарского края. Изуродованную руку спасли. Когда здоровье пошло на поправку, врачи разрешили ему ходить на прогулку.

В один из дней юный лейтенант познакомился в станице с симпатичной девушкой Лидой. Любовь с первого взгляда была скреплена регистрацией в загсе и скромной солдатской свадьбой. На фронт Георгий Габрусь возвратился женатым человеком.

В предписании говорилось: «Направляется на плацдарм под Керчь, в распоряжение командира 85-го отдельного танкового полка полковника Тарасова». В штабе армии предупредили: искать полк надо в посёлке Аджимушкай. На этом клочке земли были полностью уничтожены все дома и здания: сплошные развалины от бомб и снарядов. Командные пункты размещались в подземелье, в катакомбах. «Мне подсказали, где находится командование танкового полка, – вспоминал Георгий Борисович. – Встретили меня доброжелательно, назначили командиром танкового взвода. Я познакомился со своими новыми сослуживцами. Особенно понравился молодой пулемётчик в моём экипаже, комсомолец Саша Давыдов из города Горького. Этот несовершеннолетний мальчик с сестрёнкой находился в детдоме. Мать умерла, отец погиб на фронте. Не дождавшись призывного возраста, Саша самовольно покинул детдом, пришёл в полк к танкистам и участвовал в боях с ненавистным врагом, сделавшим его сиротой».

85-й танковый полк в составе отдельной Приморской армии в исключительно тяжёлых условиях вёл бои за расширение плацдарма на Крымской земле под городом Керчь. «Нас передислоцировали ближе к переднему краю противника. Фашисты, укрепившись на горе Митридат, ежедневно вели обстрел наших позиций. Однако недолго им пришлось бесчинствовать».

В ночь на 11 апреля 1944 года перешла в наступление отдельная Приморская армия. На острие атаки был танковый полк. Решительным штурмом танкисты смяли укрепление врага. В наступлении участвовал и взвод лейтенанта Габруся. Преследуя и уничтожая противника, танкисты преодолели за сутки около 75 километров.

В последующие десять дней стремительного наступления полк занял позиции на подступах к Севастополю, а затем участвовал в освобождении этого города от фашистов.

Георгий Борисович вспоминает о храбрости и умелых действиях своих друзей-танкистов: «Во время боя взрыв снаряда перебил гусеницу танка Т-34. Но экипаж не растерялся. Он вступил в поединок с батареей противника. Меткие выстрелы Николая Черных, Бориса Степанова и сержанта Липчика вдребезги разнесли немецкую батарею. В этот же день танки под командованием старшего лейтенанта Павла Клименко обнаружили отходящий военный эшелон врага и, устроив засаду, уничтожили паровоз и вагоны с живой силой противника. Танкистами был разгромлен аэродром в посёлке Багерово и с ходу захвачен опорный пункт «Семь Колодезей».

9 мая 1944 года город Севастополь в результате Крымской операции полностью был освобождён от немецко-фашистских захватчиков. Танкисты похоронили своих боевых товарищей вблизи железнодорожного вокзала. Приезжающие ныне в этот город видят на этом месте танк Т-34, ставший памятником над могилой 24-х танкистов полка, отдавших жизни за освобождение города. 85-й отдельный танковый полк стал называться Краснознамённым Севастопольским.

После отдыха в Крыму и пополнения полк был передислоцирован в Польшу, на Магнушевский плацдарм. Здесь танкисты в составе 61-й армии 1-го Белорусского фронта участвовали в боях при прорыве важного стратегического узла обороны немцев на реке Висла. За отличные боевые действия при овладении столицей Польши Варшавой приказом Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина 17 января 1945 года старшему лейтенанту Георгию Габрусю объявлена благодарность. На его груди рядом с медалью «За отвагу» появилась медаль «За освобождение Варшавы».

На подступах к Германии Георгий получил от жены радостную весть – он стал отцом, у них родилась дочь Валентина.

В эти дни старший лейтенант Габрусь был назначен командиром роты танков Т-34.

«Мой танковый экипаж состоял из четырёх человек: механик-водитель сержант Николай Жилюк из города Сызрань, радист-пулемётчик сержант Вареник Григорий из села Комань Черниговской области, командир башни рядовой Алексей Матухин из города Горячий ключ Краснодарского края и я, командир танка».

У немецкого города Шнайдемюль наступление приостановилось из-за водной преграды. На пути была река Варта. Ночью сапёры соорудили из брёвен переправу, танкисты пере-

правились через необычный мост и устремились по заснеженной земле Германии. Танковая колонна с десантом ворвалась в небольшой немецкий город. Гитлеровцы бежали, лишь небольшие группы продолжали сопротивление. Жители прятались в домах и подвалах, неохотно вступали в разговоры. Было видно, что война не отражалась на их сытой и благополучной жизни, которая обеспечивалась за счёт варварского грабежа народов соседних государств.

«В феврале 1945-го /…/ под городом Арнсвальде завязались тяжёлые бои. Два батальона и три танка Т-34 заняли населённый пункт Фюрстенвальде. Вокруг чистое поле – до лесного массива шесть километров на восток и три километра на запад. На посёлок шли цепи немецкой пехоты человек до 200, их поддерживал из засады один танк. У нас из трёх танков один оказался неисправным, и мы установили его для боя на перекрёстке. У другого вышла из строя пушка. По просьбе командира стрелкового батальона я поставил свой танк на окраине посёлка в засаду. Когда немцы приблизились на расстояние ста метров, открыл по ним огонь. Атакующие залегли. Мой танк был обстрелян. Снаряд угодил в кормовую часть. На наше счастье, он оказался не бронебойным, а осколочным. Это спасло нас. Танк остался невредим, но пришлось срочно сменить позицию.

Многочисленная немецкая пехота, ворвавшаяся в посёлок, теснила наших бойцов. Дома горели. Создалось критическое положение.

К нам подбежал посыльный от комбата и передал срочное сообщение: «В центре посёлка немцы окружили группу наших солдат и офицеров. У них иссякли патроны и гранаты, отбиваться нечем, много тяжелораненых. Необходимо перегнать танк во двор. Вместе легче выстоять». Я так и сделал – срочно сменил позицию. Экипажу приказал раздать патроны и гранаты солдатам. От батальона осталось человек 35 живых и 20 раненых.

Они умоляли: «Браток, не оставь, спаси». «Без вас танк не уйдёт, – утешал я их. – Нужно продержаться до вечера, только под покровом темноты



Белорус Георгий Борисович Габрусь родился 15 июля 1921 года в деревне Козуличи Кировского района Могилёвской (бывшей Бобруйской) области, в крестьянской многодетной семье. В июне 1941 года в звании лейтенанта окончил Саратовское Краснознамённое танковое училище. С первых дней Великой Отечественной войны участвовал в боях с немецко-фашистскими оккупантами – командовал танковыми подразделениями. Войну закончил командиром роты тяжёлых танков в Берлине, водрузив на куполе рейхстага штурмовой флаг 85-го отдельного Севастопольского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова танкового полка.
Награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2 степени, медалями: «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией».

можем прорваться». И вдруг я вижу: на малой скорости метрах в 150-200 ползут два танка. Мелькнула мысль: в упор расстрелять их, у немцев поднимется паника, и мы прорвёмся.

Я скомандовал Григорию Варенику: «Бронебойным снарядом, по моторам танков…». Но из-за угла постройки слышу: «Отставить!».

Ко мне подбежал лейтенант пехоты: «Это наши танки пришли на помощь».

Были уже сумерки. Я пошёл по заснеженному полю навстречу танкам. И вдруг на их корпусах вижу кресты. Это фашистские «Пантеры»! Они остановились и, очевидно, видя, что здесь тихо, повернули в сторону и медленно скрылись во мгле. Я вернулся к своим. Во дворе стояли обескураженные офицеры. Я схватил лейтенанта за грудки. «Да за это расстреливать нужно!». Капитан закрыл его от меня: «Прости, лейтенант. Мы не должны были выдать себя. Танки ищут нашу группу. Посмотри, сколько тяжелораненых и беспомощных лежат у стен. Их надо спасать».

Через некоторое время немецкие пехотинцы приблизились к постройкам двора. Солдаты отстреливались с крыш. Создалось критическое положение. Во двор полетели гранаты. Приказываю: «Раненых в танк и на танк, орудие на корму, всем остальным – бегом через поле на восток». Тяжелораненых мы разместили внутри танка, остальных вокруг башни и частично на корму. Я устроился с ранеными возле люка. Мы выскочили из горящего двора, прикрывая выстрелами танка отход пешей группы бойцов. Через несколько километров на большой скорости влетели на окраину населённого пункта. На улице стояли военные повозки. При нашем появлении все шарахнулись в стороны и попрятались. Я остановил танк. Ночь, тишина. Неужели заблудились и попали к немцам? Механику-водителю Николаю Жилюку сказал: «Если что, на полной скорости жми по повозкам». А сам послал в темноту русский мат и спросил: «Кто здесь, выходите». – «А разве вы наши?», – послышалось из-за угла. Выяснилось: мы попали к артиллеристам. «Нам сказали, что впереди наших танков нет, стреляйте без предупреждения». – «Почему же не стреляли?», – «А вы очень быстро мчались, часовые не успели поднять ребят».

Мы сдали раненых на полевой санитарный пункт, а сами отбыли в расположение своей части.

Рано утром командир полка Тарасов С. Н вызвал меня к себе. Под натиском танковой группировки противника наши войсковые части оставили населённый пункт и заняли оборону в трёх километрах на опушке леса. Мне было приказано с тремя танками Т-34 поступить в распоряжение генерала дивизии. Один из танков вооружён 85-мм пушкой, что меня очень обрадовало. Боевая характеристика этого орудия гораздо выше, чем 76-ти миллиметрового. Мы заняли оборону в боевых порядках пехоты. Танки замаскировали. В 400 метрах в лощине сосредоточились около 10 танков противника. Генерал собрал командиров подразделений. «В трёх километрах проходит главная дорога, по которой наши передовые части ушли к реке Одер расширять плацдарм. Немцы хотят ударом перерезать эту дорогу и лишить наши части связи с тылом. Мы должны отстоять эти три километра. Надеюсь, вы с честью выполните свой долг. Противник с минуты на минуту пойдёт в атаку. Всем по местам!».

Я прибежал к своим танкам и передал приказ генерала: «Стоять насмерть!».

У артиллеристов на высотке перед лесом стояли два орудия калибра более 200 мм. Но на таком близком расстоянии – 400 метров – поразить быстро движущиеся цели они не смогут. Надо было что-то придумать, чтобы обмануть противника. Я собрал экипажи. «Попробуем ввести врага в заблуждение. Атакуем их немедленно, пока они не пошли в атаку. До «Пантер» 400 метров. Ставим прицел, заряжаем бронебойным снарядом и выскакиваем на бугор. Выстрел в лоб «Пантеры», задний ход, перезаряжаем орудие и с другого направления снова на бугор, снова выстрел и задний ход, пока немец не успел выстрелить по нашим танкам». Так и сделали. Когда начали бой, каждый танк сделал по пять выходов и по пять выстрелов. У немцев сложилось впечатление, что у нас много танков. Затея удалась. Гитлеровцы не ожидали столь мощной атаки. Несколько их танков были подбиты. Одна из «Пантер» затеяла дуэль с нашим артиллерийским орудием. Ей удалось поразить его. К нам прибежал заместитель командира полка майор Зайцев. «Пробовали 85-ти миллиметровым орудием достать их?». – «Далековато». – «А давайте попробуем?». Первый снаряд сделал перелёт, а второй выстрел угодил прямо в цель: «Пантера» замолчала. Так смекалка помогла отстоять важную дорогу».

Приказом Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина от 5 марта 1945 года за овладение городами Штаргард, Наугард, Польцин – важными узлами коммуникаций и мощными опорными пунктами обороны на Штеттинском направлении – всему личному составу соединения, в том числе и старшему лейтенанту Георгию Габрусю, была объявлена благодарность. Полк награждён орденом Суворова и стал именоваться Отдельный Севастопольский Краснознамённый ордена Суворова танковый полк.

16 апреля 1945 года началось наступление на Берлин. Перед рассветом тысячи артиллерийских орудий, миномётов, «Катюш» обрушили свою мощь на врага. Канонада нарастала с каждой минутой, всё вокруг слилось в сплошной гул. Вспыхнули сотни прожекторов, освещая и ослепляя оборону противника. В атаку пошли цепи наших солдат, поддерживаемые танками. От взрывов сотен тысяч снарядов и мин, движения техники и людей, в воздух поднялась плотная пелена дыма и пыли.

«На одном из танков соседней колонны я увидел надпись: «Трепещи, Германия, к тебе идёт Россия!», – вспоминал Георгий Габрусь. – В пойме реки Одер, перед Зееловскими высотами на берегу оросительного канала стояли без движения несколько немецких танков.

Я спросил у сапёров, прокладывающих через канал понтонный мост, что случилось с танками. Оказалось, немецкое командование, чтобы задержать отход своих войск, приказало

взорвать переправу, и танкисты, оказавшись в безвыходном положении, бросили танки и сдались в плен.

На подступах к Берлину постоянно происходили жестокие сражения с гитлеровскими подразделениями. В одном из боёв командир роты Александр Попов получил сильную контузию. Его отправили в медсанбат. Вместо него роту тяжёлых танков ИС-2 командир полка Тарасов приказал возглавить мне. Нам предстояло с боями пройти от Зееловских высот до рейхстага. /…/

21 апреля мы вступили на северо-восточные окраины Берлина. По дорогам продвигаться было опасно, можно было нарваться на мины. Мы лавировали, продвигаясь то через дачные места, то через глухие переулки. В одном месте встретились деревянные бараки, окружённые проволочным ограждением. Остановились. И вдруг из высоких железных ворот выбегает к нашим танкам многочисленная толпа женщин в потрёпанной грязной одежде. Раздаются крики: «Наши! Девочки, выбегайте, наши пришли!». Со слезами на глазах обнимают и целуют ребят. Знакомимся, спрашиваем: «Откуда, сколько лет?». Девушки отвечают: «Я из-под Харькова, 19 лет. А я Смоленская – 21 год. Я из-под Новгорода – 18 лет». Девушки просятся, чтобы мы взяли их с собой. «Нет, девушки, нельзя. Подъедет военное начальство, окажет вам помощь. А у нас впереди бой!».

23 апреля танкисты узнали, что до рейхстага три километра. По мере продвижения вперёд сопротивление врага нарастало: бои шли непрерывно, днём и ночью.

«Из окон многоэтажных домов по танкам вёлся огонь фауст-гранатами. Одна граната угодила по лобовой броне моего танка. Сила удара была огромная, но броня выдержала. Во второй танк фауст-граната угодила в башню, выплавив воронку со сквозным отверстием. Два члена экипажа получили тяжёлые ранения. Их отправили в госпиталь. Как двигаться дальше? Фауст-гранатами напичканы почти все квартиры и лестничные площадки домов. Посоветовавшись с командиром передовой штурмовой группы старшим



Воспитанник училища капитан Г. Б. Габрусь (крайний справа), командир роты тяжелых танков у поверженного рейхстага. 2 мая 1945 г.

лейтенантом Самсоновым, в составе которой мы были, решили продвигаться по улице, соблюдая круговую оборону. Гранатомётчиков ближе 200 метров не подпускали, вели огонь по домам и перекрёсткам, не приближаясь к ним больше, чем на 300 метров. Многие жители домов бросали квартиры и прятались в подвалах. Оставленные ими фауст-гранаты использовали наши пехотинцы. Они проламывали проходы в заборах и стенах домов, очищая их от гитлеровцев. По мере продвижения, на балконы вывешивали красные флажки, по которым ориентировались танкисты.

Бои внутри города носили тяжёлый характер. Изнутри танковой башни видимость сильно ограничена. Стоило командиру танка приоткрыть люк башни и высунуть голову, как следовал выстрел снайпера, и танкист погибал».

Порой штурмовой группе приходилось вести бой в полном окружении. Нарушалась радиосвязь с танками. Разряжались аккумуляторы. Приходилось экономить горючее и боеприпасы – подвоз их прерывался из-за действий противника. Танкистов выручала смекалка и хорошо организованная круговая оборона:

«Однажды при продвижении в городе произошла заминка. Танки остановились. Впереди вся улица заполнена людьми. Плотной стеной стояли дети, старики, женщины. К нам подошёл старик-переводчик. Он сказал: «Впереди жители рабочих кварталов. Они не допустили, чтобы фашисты создали здесь оборонительные сооружения и просят русских пройти их квартал без выстрелов. Мы согласились, если не будет сделано ни одного выстрела. Население выполнило обещание, и мы продвинулись километра два без боя».

Оставив позади парк, танки с боем совершили переправу через канал и снова вступили в уличные бои. На перекрёстках улиц путь преграждали баррикады. Танкисты разрушали укрепления, а бойцы штурмовой группы старшего лейтенанта Самсонова снова и снова очищали жилые кварталы от гитлеровцев и вывешивали на балконах красные флаги.

В своей книге «Воспоминания и размышления» Маршал Советского Союза Г. К. Жуков пишет: «171-я и 150-я стрелковые дивизии, усиленные 23-й танковой бригадой, в ночь на 29 апреля на направлении главного удара корпуса действиями передовых батальонов под командованием старшего лейтенанта К. Я. Самсонова и капитана С. А. Неустроева захватили мост Мольтке».



Владимир Георгиевич Габрусь связал свою судьбу с Камчаткой.

В штурмовой группе старшего лейтенанта Самсонова действовала танковая рота Георгия Габруся. Вот как он вспоминает о тех днях:

«Утром 30 апреля танки упёрлись в Т-образный перекрёсток. Влево на взгорке стоит кирха и чуть правее река Шпрее. Вниз по ней около километра – рейхстаг. Справа откуда-то ведёт огонь вражеский пулемётчик. Там многоэтажные дома с башенками и кирхами. Несколько наших солдат, появившихся на перекрёстке, убиты. Я приказал экипажу поставить у перекрёстка танк, обнаружить огневую точку и уничтожить её. Время идёт, а пулемёт противника продолжает стрелять, не даёт пехотинцам продвигаться. Откуда ни возьмись, на улице появился в гражданской одежде рослый молодой немец. Шатается – явно выпивши. Требует командира. Двое танкистов подхватили его под руки и подвели ко мне. «Я рабочий, работал на военном заводе, живу со своей семьёй здесь, рядом. Я знаю башенку, откуда они стреляют». Он указал нам чёрное окошко – амбразуру, где находился пулемёт. Первым же выстрелом наш танк вдребезги разнёс башенку с пулемётом и гитлеровцами. Немец торжествовал, повторяя: «Гут, гут». Я поблагодарил его и отправил домой.

Вот и река Шпрее. На противоположном берегу нагромождения полуразрушенных многоэтажных домов. Рядом обширный подвал. Оказалось, там немцы устроили госпиталь. Захожу в операционную. Увидев меня, врачи прекратили операцию раненому. У медицинской сестры поднос с инструментами со звоном упал на бетонный пол. Я не рад, что зашёл туда. Видя в глазах немцев страх, сказал: «Арбайтен зивайтер (Продолжайте работать)». Повернулся и ушёл.

/…/ Поступил приказ от командира полка: «Срочно прибыть со всей группой танков и самоходок СУ-152 в район моста и улицы Мольтке». Предстоял штурм рейхстага. На митинге мне вручили штурмовой красный флаг полка с серпом и молотом.

Мост и полуразрушенные многоэтажные здания на короткой улице Мольтке находились в руках наших бойцов. Впереди открытая площадь, за ней огромное серое здание с куполом – рейхстаг. До него 300–400 метров. Напрямую до здания танкам подойти нельзя – перед площадью широкий и глубокий противотанковый ров, наполовину заполненный водой. Слева, вдоль рва, – переулок, а за ним каменные здания, занятые врагом. За разрушенным мостом несколько сгоревших танков Т-34. Танкисты других воинских частей пытались прорваться к рейхстагу. Но фашистское логово представляло мощный узел сопротивления, укреплённый многочисленными орудиями и танками. Поэтому для штурма рейхстага командование 3-й ударной армии решило применить нашу группу тяжёлых танков ИС-2 и самоходных установок СУ-152, состоящую из 17 единиц.

В середине дня 30 апреля штурмовая группа перешла мост, запрудив улицу Мольтке, и упёрлась в противотанковый ров. За ним по всей площади, вспаханной снарядами и бомбами, бойцы стрелковых подразделений сосредотачивались к атаке. И вдруг немецкие орудия открыли ураганный огонь. В ответ мы обрушили на фашистов всю мощь наших танков и самоходок. Подавляя огонь противника, обстреливая огромное здание, мы помогали пехоте ворваться в рейхстаг. Вокруг рейхстага вздыбилась от взрывов земля, окрестности заволокло дымом и пылью, стены полуразрушенных зданий разваливались.

Меня срочно вызвал командир полка Тарасов и приказал прекратить огонь: «Наши солдаты уже ворвались в рейхстаг!». Замолчала артиллерия, только в рейхстаге были слышны разрывы гранат и автоматные очереди – там наши бойцы продолжали бой на этажах. Из окон вырывались языки пламени.

/…/ Утром 1 мая по приказу полковника Тарасова мы сделали попытку в обход противотанкового рва пробиться танковой колонной к рейхстагу. Слева, между рвом и углом здания был единственный проход, но настолько узкий, что через него мог пройти только один танк. Дом у прохода был занят гитлеровцами. Я сказал командиру танка младшему лейтенанту Мурату Бисенову: «Прежде, чем двигаться вперёд, нужно обстрелять угол дома осколочными снарядами». Но стоило танку рвануться к проходу, как из окон дома полетели фауст-гранаты. Танк загорелся, загородив путь другим машинам. Трое раненых танкистов, выскочивших из горящей машины, были отправлены в госпиталь.

/…/ До утра 2 мая продолжался бой. Проход был очищен от гитлеровцев, и наша танковая колонна смогла подойти к рейхстагу.

Со стороны Бранденбургских ворот вооружённая группа немцев сделала попытку вырваться из окружения в направлении моста Мольтке, но попала под огонь наших танков и была уничтожена.

Немцы выбросили белые флаги, выходили из подвалов, бросали оружие и строились в длинную колонну военнопленных. Лица наших воинов светились радостью: наконец пришла долгожданная Победа!

Вскоре к моему танку подъехал на машине командир танкового полка Тарасов. Он справился о состоянии дел в роте и вдруг спросил: «А где штурмовой флаг полка?». – «В танке». – «Как!? – возмутился Тарасов. – немедленно установить флаг на куполе рейхстага!».

В помощь мне были приданы механик-водитель Виктор Глушков и радист Анатолий Ручкин. Втроём мы побежали к рейхстагу с флагом. Наверх вела лестница, опутанная колючей проволокой. Мы поднялись до оконного проёма и через него вылезли на крышу небольшой пристройки. Здесь появился с фотоаппаратом корреспондент. Он попросил нас приостановиться и сделал несколько снимков. По железной лестнице мы вылезли на плоскую крышу рейхстага, подошли к основанию изуродованного разрывами железного каркаса купола. Я глянул вниз: там, в 15-20 метрах на полу огромного зала догорало канцелярское имущество. Я добрался до вершины купола и закрепил древко флага. Отсюда, с высокой точки, открывался огромный город с многочисленными очагами пожаров полуразрушенных зданий и домов. Я повернул несколько раз древко и штурмовой флаг нашего 85-го Краснознамённого Севастопольского орденов Суворова и Кутузова танкового полка затрепетал над берлинским небом».

Утром 2 мая в полк прибыли военные фотокорреспонденты Анатолий Архипов и Марк Редькин. Полковник Тарасов приказал командирам рот старшим лейтенантам Габрусю и Мартюшеву сопровождать их. Танкисты, участвовавшие в боях в центре Берлина, были сфотографированы на фоне рейхстага, у Бранденбургских ворот и в других местах города. На одном из снимков – группа танкистов у поверженного рейхстага. Крайний справа – командир роты тяжёлых танков ИС-2 Георгий Габрусь.

«К рейхстагу подъехал командующий 1-м Белорусским фронтом Маршал Советского Союза Г. К. Жуков в сопровождении старших офицеров. Всем хотелось поближе увидеть прославленного полководца. Вдруг раздались выстрелы артиллерийских орудий. Георгий Константинович спросил у офицеров, что за выстрелы. Ему пояснили: немецкий снайпер из развалин дома открыл стрельбу и ранил в ногу майора. Артиллеристы уничтожают вражескую точку.

Г. К. Жуков продолжил осматривать поверженный рейхстаг, над которым развевалось Знамя Победы, установленное сержантом Егоровым и младшим сержантом Кантария. Вместе с другими штурмовыми флагами над куполом развевался и флаг нашего 85-го танкового полка».

За овладение городом Берлин личному составу полка, в том числе и гвардии старшему лейтенанту Георгию Габрусю, приказом от 2 мая 1945 года объявлена благодарность Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина. Георгий Борисович был награждён медалью «За взятие Берлина».

Дорогие награды хранятся в семье его сына Владимира Георгиевича.

Демобилизовавшись из армии в звании капитана, Георгий Габрусь побывал на родине – в белорусской деревне Козуличи, где жила мать. Отец умер ещё в 1927 году. В семье было шесть братьев и две сестры. Трое погибли на фронте, четвёртого арестовали немцы, – судьба его неизвестна. Двух сестёр угнали в Германию, – девушки вернулись домой только после Победы.

В книге «Я из огненной деревни» белорусские писатели Алесь Адамович, Янка Брыль и Владимир Колесник приводят воспоминания чудом оставшейся в живых Акулины Панкратовны Габрусь, о том, как каратели расправлялись с жителями деревни Козуличи: убивали, сжигали, угоняли в Германию.

«Ну, их обняли кругом, один к одному стояли – кругом! И пальцем не проткнешь – от шляху и до шляху, кругом этого здания. А людей же полный двор. И вот их прут в эти двери, душат, гонят в эти двери, а там – в крупорушку. /…/ Я перебежала на эту сторону, упала. Упала с этой девочкой. Потом приподнялась. И идут ещё – одна шеренга, другая шеренга. Думаю – всё равно – те отпустили, эти убьют. Не. Не тронули. /…/ Я как оглянулась: «Э-э, уже дым!» Только пулемётом, слышно было: тр-тр-тр! Как вталкивали там – так сразу и убивали. А тогда уже и запалили. /…/ Три года оно, може, у меня с глаз не сходило, стояло в глазах и стояло…».

Из общего количества 9200 белорусских деревень, сожжённых гитлеровцами за годы Великой Отечественной войны, 4885 было уничтожено карателями. Полностью, Ёсо всеми жителями, сожжено 627 деревень, с частью населения – 4258. Такую страшную статистику приводят авторы в книге.

После побывки на родине Георгий Габрусь уехал на Кубань к семье. Он поселился в станице Крымской Краснодарского края, которую освобождал в 1943 году. Несколько лет работал в лесхозе инспектором по охране леса. А потом судьба забросила его на Дальний Восток, которому он отдал 45 лет жизни.

Георгий Борисович Габрусь вместе с женой Лидией Фёдоровной воспитали троих детей: дочь и двух сыновей. Старший из сыновей Владимир Георгиевич связал свою судьбу с Камчаткой. Окончив Политехнический институт в Хабаровске, он прошёл все ступени строительного мастерства, став генеральным директором «Камчатстроя», а затем возглавил акционерное общество «Камчатгазпром».

НАШЕ СОЛНЫШКО

– Мой отец Прокофий пил сегодня кофе! – шутит Зоя Прокофьевна в ответ на моё обращение: я невольно заменила букву «ф» в её отчестве на более привычную «п».
– Хотя, конечно, кофе он никогда не пил, – воду, молоко да квас…
Потом, когда мы разговоримся, когда покажет моя собеседница семейные фотографии, когда увижу все её награды, выяснится, что и в некоторых Почётных грамотах отчество «Прокофьевна» написано через «п», да и земляки к ней чаще всего именно так обращаются. И каждого Зоя Прокофьевна Сафронова обязательно поправит: для неё это вопрос принципиальный, – отец всегда был для Зои главным в семье.

Текст Вера Ступникова, **фото** Виктор Гуменюк

Ей повезло расти в СССР уже после всех страшных потрясений начала XX века, – девочка появилась на свет 6 октября 1929 года. Когда Зоя пошла в первый класс, вставшие на ноги колхозы Курской области начали приносить доход, а жители её родного хутора Барабан Конышёвского района забыли, что такое голод.

За предвоенное десятилетие колхоз им. Кагановича, в котором состояла семья, окреп: 30 аккуратных справных домов хутора Барабан и десять домиков деревеньки Липница, хоть и крыты были соломой, да радовали глаз; во дворе у всех имелась скотина, а в погребах – картофель. 400 га. пашни колхозники ежегодно засевали зерновыми и коноплёй, выращивали овощи. Посевы берегли пуще глаза, особенно конопляные – если скотина потравит, конопля не встанет. Зоя до сих пор помнит, как крепко влетело ей от отца – звеньевого коноплеводов – за то, что вместе с друзьями затеяла игру в прятки на поле: всё, что дети потоптали, пошло в убыток.

Барабановскую коноплю незадолго до Великой Отечественной войны колхозники представляли на ВДНХ, – возил её в Москву на выставку Прокофий Сафронов.


1

ОГНЕННЫЙ СМЕРЧ

Четыре класса окончила Зоя в 1941 году: впереди было вольное лето с купанием в реке, полными корзинами ягод и грибов и, конечно, ежедневной работой в поле, – маме младшая дочь всегда старалась помогать, видя, как тяжело та работала всю жизнь.



Предчувствием великой беды осталось в памяти счастливой синеглазой девочки начало Великой Отечественной:

– Радио у нас не было. Горькую весть принёс почтальон, и бабы вдруг все разом завыли: плакали в голос, с причетом, понимая, что свалилось на них огромное горе. Во многих домах женщины в первые же дни остались на хозяйстве вместо мужиков, призванных защищать Родину.

Мужчины 1885 года рождения призыву не подлежали, поэтому отец Зои не воевал, а вот старшие братья Пётр и Николай ушли на фронт.

– В соседнем селе, в трёх км от нас был Коробкинский детский дом, в котором работала фельдшером моя старшая сестра Полина. Детей и педагогов эвакуировали куда-то в Среднюю Азию, а сестре с грудным сынишкой разрешили остаться, – рассказывает Зоя Прокофьевна.

Полина вернулась в родной Барабан, через который шли и шли на восток обозы беженцев и отступавшей Красной армии…

В 2020 году в России отметят 75-летие Великой Победы: казалось бы, забыться должно многое из того ужаса, что видели в годы оккупации детские глаза. Да вот не забывается: Зоя Прокофьевна Сафронова до сей поры не может смотреть фильмы о войне и слушать песни тех лет, – по щекам её текут слёзы. В такие минуты память снова и снова возвращает её в февраль 1943 года: она словно смотрит немое кино, в котором огненный смерч уничтожает её хутор, а немцы расстреливают односельчан…

Немцы, захватившие Барабан в сентябре 1941 года, не рискнули там поселиться, – лес с трёх сторон обступал населённый пункт, а с четвёртой шумело камышами Моховое болото. В непроходимой чащобе, которую местные жители называли гнилушей, притаились партизаны. Они приходили под окна по ночам: просили у крестьян продукты для отряда. А днём приезжали собирать «дань» оккупанты, по-хозяйски выгребая у селян всё, что под руку попадалось.

– Грабили нас мадьяры, – венгры, которые воевали на стороне Гитлера. Грабили и издевались. Меня мама в дни «набегов» всегда прятала, чтоб не дай Бог… Ненавижу! – в душе Зои Прокофьевны всё ещё кипит гнев. – Никогда не забуду и никогда прощу! Да и как простить?! Как?! В феврале 1943-го наши войска перешли в наступление, а фашисты, отступая, обстреляли наше село из миномётов. Все ещё спали, когда начался обстрел. Я до сих пор помню, как полыхали соломенные крыши. Поднялся страшный ветер, он ещё больше раздувал пожар. Я не помню такого ветра ни до, ни после, – откуда он только взялся!? Горело всё, а я, 14-летняя, бежала в камыши, где спрятались жители деревни… На руках у меня трёхлетний племянник, ему холодно и он криком кричит, а мне нечем его укрыть.

После обстрела фрицы хватали выбегавших из домов пожилых мужиков и мальчиков-подростков… Увели их из Барабана и расстреляли. Уже после освобождения нашего хутора мы нашли это страшное место, – в овраге за околицей соседнего села. И дядю моего расстреляли… Разрывными пулями, чтоб не выжили! Разве это можно забыть!?

Потом уже, когда наши гнали пленных фрицев по хутору, мы выходили на дорогу и кидали в немцев всем, что под руку попадёт: палками, комьями земли, – за то, что они сделали с нашим селом. Ведь всё сгорело дотла! У многих в огне погибла скотина. Мы остались не только без крыши над головой, но и без хлеба…

Может и есть такие люди, которые могут это простить, но я не могу! Вы знаете, как мы радовались, когда немцев прогнали!?

Врага прогнали, а колхозники поселились в подвалах своих сгоревших домов. Зою свалил тиф. Мать не чаяла её выходить, ведь лекарств не было. Хуторяне, кому повезло сохранить корову, приносили девочке по кружке молока в день, от всей души желая выздоровления односельчанке.

– Вот эта кружка молока меня и спасла! – вспоминает ветеран.

Страшная болезнь за время оккупации вырвала из семьи Сафроновых двух человек.



Зоя Прокофьевна, как одна из инициаторов установки в Петропавловске-Камчатском памятника «Труженикам тыла», очень настойчиво боролась с теми, кто хотел разместить монумент на окраине города: «Я убеждена, что такой памятник должен стоять в центре Петропавловска. Труженики тыла заслуживают особого внимания!», – говорит ветеран трудового фронта. Памятник открыли 22 июня 2019 года в Парке Победы на Дачной.

А заразились они от Володи, – парнишка несколько ночей провёл в сарае, где лежали больные тифом. Не добровольно, конечно: возвращался домой в комендантский час, полицаи схватили… Через несколько дней отпустили, да только он уже подхватил заразу. От него тиф перекинулся на отца, а потом свалил и Полину, которая ухаживала за больными. Только Вовка и выкарабкался тогда.

– Нас было семь человек в семье, а после войны осталось трое: я, мама и брат Володя, – ведёт грустный счёт Зоя Прокофьевна. – На Курской дуге погиб брат Николай. А Пётр дошёл до Берлина, вернулся в орденах и медалях, но весь израненный, поэтому долго не прожил, – умер в 46 лет. Мама всё ждала Николая, хоть и получила похоронку. Возьмёт его фотографию и разговаривает с ним, шепчет что-то…

Деревню Барабан восстановили к зиме 1945 года: крестьяне перешли в свои хаты, которые построила для них бригада приезжих мастеров. Откуда приехали, куда ушли – Зоя не знала. Наверное, дальше сёла восстанавливать…

– После оккупации женщины и девчонки работали в колхозе. Мы, подростки, выходили в поле наравне со взрослыми: сажать и сеять, полоть, траву косить, сено сгребать, снопы таскать, хлеб молотить. Нам только мешки не разрешали поднимать. Трудно было и голодно: лебеду ели, мёрзлую картошку в поле искали… С голоду пухли, но работали, потому что был лозунг: «Всё для фронта! Всё для Победы!». И сейчас даже стоят у меня перед глазами опухшие ноги наших женщин, идущих впереди…

В 1947 году окончила Зоя семилетку и отправилась в Курск: поступила в медицинский техникум, как её старшая сестра когда-то. Но судьба распорядилась по-другому: в Курске карточки на хлеб выдавали только по прописке, а у девушки её не было. Вернулась в Барабан, просила маму сходить в районный центр за паспортом, чтобы прописаться. Вот тут-то Татьяна Климовна и воспротивилась выбору дочери: обратно в Курск, ещё лежавший в руинах, не отпустила.

Так началась их дорога на Камчатку, о которой они ещё ни сном ни духом не ведали…

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕСАНТ

В Курск Зоя всё же уехала: год спустя вместе с подругой поступила в педагогическое училище. А в 1952-ом, когда будущий учитель начальных классов получала диплом, весь её выпуск направили на Камчатку, –

в СССР отказаться от «распределения» было практически невозможно. Да девушка и не собиралась что-то менять: с таким огромным душевным подъёмом, с таким огромным желанием ехали молодые специалисты СССР на Дальний Восток, – сеять, строить, лечить, учить! В Москве на Казанском вокзале их ждал пассажирский поезд, украшенный плакатами «Кадры решают всё!». Через всю страну, разорённую и измученную войной, – к новой жизни!

Стеснительная девушка с хутора Барабан в первые ряды никогда не лезла, – скромно дожидалась, когда подойдёт её очередь. При посадке на огромный теплоход «Сибирь» эта стеснительность вышла ей боком: несколько ночей Зоя с двумя подругами провела на палубе, потому что кают для них не хватило. Ждать ещё несколько дней не хотелось, поэтому девушки с радостью согласились на «палубные билеты». Но уже на следующий день в Охотском море разыгрался нешуточный шторм, так что Зоя в самом начале пути в полной мере ощутила все «прелести» морских путешествий.

А Камчатка встретила их солнцем и… хлебом.

– Именно здесь я впервые за много лет хлебом наелась досыта, – вспоминает Зоя Прокофьевна. – В 1952 году у нас в Курской области ещё не было его вдосталь…

«НАШЕ СОЛНЫШКО»

Зоя Прокофьевна приняла свой первый класс 1 сентября 1955 года. Трудно поверить, но Учитель и по сей день помнит имена тех первоклашек! А в 1952-ом из всего педагогического десанта именно Сафроновой не хватило ставки учителя начальных классов, потому что самой последней вошла в кабинет заведующего Тигильским районным отделом народного образования. Ознакомившись с блестящей характеристикой молодого специалиста, он направил курянку на западное побережье Камчатки, преподавать историю в Усть-Хайрюзовской восьмилетке.

Зоя готовилась к каждому уроку, выискивая в дополнительной литературе интересные факты. Из первого отпуска привезла чемодан с книгами, из которых потом весь год черпала информацию. И детям было интересно, и ей самой, потому что историю она просто обожала.

Но набрать на ставку 18 часов оказалось непросто. Тогда директор школы предложил ей вести уроки физкультуры, рисования и Конституции. А потом ещё и музыки.

И сегодня в гости к Зое Прокофьевне заезжает бизнесмен из Усть-Хайрюзова Сергей Ламзов, поддерживает её, чем может. В знаменательный для учителя год подарил ей путёвку в санаторий «Белокуриха». «Серёжа, я же тебя не учила!» – сомневается педагог. – «Вы всех нас учили! Вы же музыку у нас преподавали!», – напоминает благодарный ученик.

Всего в Усть-Хайрюзовской восьмилетней школе педагог из Курской области проработала 24 года.

Первое время снимала комнату в землянке у местных жителей, встретивших учительницу как родную. Два года спустя девушке дали комнату в бараке, – деревянном доме на несколько семей с общим коридором и удобствами во дворе…

Как ни странно, эти бытовые мелочи совершенно не имели значения, ведь она полностью посвятила себя ученикам, – любила их безоговорочно! Ни одного ребёнка не выгнала из класса во время урока, хоть и было, за что. Всех звала не по фамилии, как требовали строгие проверяющие, а по имени, и чаще всего – уменьшительно-ласкательному: Серёженька, Наташенька, Леночка.

– Они из дома сюда пришли, где к ним по имени обращаются, а тут вдруг по фамилии?! Да это же стресс для ребёнка!

Частенько выводила она свой класс на природу: как только хорошая погода, так все уроки, кроме математики и русского языка, на улице! Ученики набегаются, свежим воздухом надышатся, а Зоя Прокофьевна исподволь даст им необходимые знания.

Это был её мир, весёлый и неугомонный. Она и сама любила повеселиться, песни попеть, пошутить; такая открытая была и приветливая, что изнутри светилась. За этот её лёгкий характер, неотразимую улыбку и искорки в глазах старшеклассники сразу прозвали круглолицую учительницу «Наше солнышко».

– Я в педагогическое училище поступила, когда мне 18 лет было, поэтому, наверное, из меня получился такой сознательный учитель, – анализирует она сейчас свою работу.

Кстати, в Усть-Хайрюзове курянка освоила аккордеон, на котором играет до сих пор!

– Мне там, как самой молодой, навязали кружок вести: хор поёт, дети стихи читают, а танец под траля-ляля не сделаешь! Я на гармошке выучила татарский танец… Запорола сначала – быстро играла, потом собралась и хорошо, правильно сыграла. Затем мне председатель профкома местного рыбокомбината принёс аккордеон: «Зоя Прокофьевна, может, у вас что-нибудь получится?». За месяц я научилась играть на слух любую песню. Вы поёте – я играю. 20 лет вела этот кружок! Нас хорошо премировали, когда мы занимали первые места. А мы занимали! Один раз только дали второе место на районном смотре художественной самодеятельности, – за то, что нет ни корякских, ни ительменских танцев в репертуаре. И скажите, как я научу русских детей танцевать корякские танцы?! В Усть-Хайрюзове-то русские в основном жили.

Однажды её класс наградили двумя путёвками в «Артек», – за участие в областной выставке детского творчества. Младшие школьники сами, путём голосования, решали, кому из одноклассников достанутся эти путёвки. «Хорошо, правильно решили! – итожит учитель, – Я и сама хотела именно этих учеников отправить».

Зоя Прокофьевна стремилась научить детей самостоятельности, приучала делать выводы из прочитанного, увиденного... Поэтому и в районном пионерском лагере, начальником которого ей пришлось одно лето поработать, устроила День самоуправления, что по тем временам было весьма необычно. День этот запомнился ребятам на всю жизнь совсем уж неординарным событием: рулили-то они хорошо, да только к вечеру с флагштока исчез флаг лагеря. – Докладывают, что у них всё без происшествий, а флага-то нет! Как же это? Переполошились все! – смеётся


2


3


4

педагог. – Флаг я им вернула, конечно. Впредь будут внимательнее!

Этот лагерь каждое лето открывался в Верхнем Хайрюзове Тигильского района. Зое Прокофьевне довелось в нём поработать и воспитателем, и пионервожатой. Здесь она тоже вела кружок самодеятельности, причём выезжала вместе с воспитанниками на сенокос: в страду детская агитбригада давала концерты.

В 37 лет Зоя Цыбикова (Сафронова) стала «Отличником просвещения», на 46 году жизни ей присвоили звание «Заслуженный учитель РСФСР». А до того, в 1970-ом вручили Грамоту Президиума Верховного Совета СССР. На пенсию учитель вышла в 1981 году, и это была Персональная пенсия!

За всё Зоя Прокофьевна благодарит маму:

– Всё хорошее, что я смогла сделать для детей Корякии, – это благодаря моей маме. Мама со мной 14 лет прожила в Усть-Хайрюзове. Приду с работы, а дома все поделано: можно за тетрадки садиться. У меня же минуточки свободной не было, даже на каникулах: обязательно какие-нибудь поездки со школьниками. Я сына своего, Валеру, реже видела, чем она. С днём рождения его впервые по-человечески поздравила в 18 лет, когда уже в Петропавловск приехала, – он здесь в техникуме учился! У него день рождения 26 марта, а это каникулы…

– Я никогда не вру и не могу терпеть, когда брешет кто! И когда неправильно поступает, – как я бы хотела, – злюсь. Я неравнодушна к этому была, есть и, наверное, буду. Мне хочется, чтоб всё было правильно, я же «Весы»! Мы должны всё уравновесить, чтоб всё было хорошо!

Так научили родители: малограмотные курские крестьяне Татьяна Климовна и Прокофий Игнатьевич Сафроновы, никогда не позволявшие себе не только врать, но даже грубого слова сказать друг другу.

Поэтому она с ужасом сторонилась грубиянов. Да от судьбы не уйдёшь: нецелованная, неизбалованная мужским вниманием, Зоя неожиданно для себя дала согласие на замужество, уступив говорливым сватам, которых заслал к ней местный парень Цыбиков. Вспоминать о нём Зоя Прокофьевна не хочет. После развода, случившегося 20 лет спустя, она на радостях вернула себе девичью фамилию и больше замуж не пошла, хоть и звали, да не раз: «А вдруг попадётся такой же?!».

Дома, рядом с портретом единственного сына, слишком рано ушедшего из жизни, – икона Николая Угодника, самого почитаемого православного святого. Валера умер в 27 лет, и мать, похоронив его, в тумане боли отчаяния набрала горсть димедрола…

– Думала: усну и больше не проснусь. И в этот момент вдруг поняла, что моя душа с его там никогда не встретится, ведь самоубийц даже не отпевают… Постояла, ещё подумала и высыпала таблетки в унитаз. Решила: что Бог даст!

– Что Бог даст, – ещё раз в задумчивости повторяет мать.

Верует ли она? В ответ Зоя Прокофьевна рассказала, как ездила на родину ставить памятник на могиле отца, сестры и брата:

– Приехала летом во Львов, купила всё, памятник заказала, но пошёл дождь. Надо ехать на могилку в Барабан, уже с родными договорилась, но опять дождь! Отпуск заканчивается, мне через два дня вылетать на Камчатку, а просвета не видно: льёт как из ведра. Иду по улице во Львове, смотрю: церковь открыта, священник стоит. «Можно мне в храм? Помолиться!», – «Да там никого нет!». А мне никто и не нужен. Я свечку Николаю Угоднику поставила и Богородице, только их я и знала тогда… Плакала, на коленях ползала, молила Его, чтоб дал мне возможность памятник установить, потому что старая я уже, может, и не приеду больше, а могилку надо привести в порядок. Молитв не знаю, кроме «Отче наш!», так, своими словами…

Утром просыпаемся – солнце. На небе ни тучки! Бегом! Памятник погрузили, поехали. Тепло, хорошо, мы всё сделали! Только закончили, как пошёл дождь… Даже помянуть не успели…

В одну из поездок на родину Зоя Прокофьевна обнаружила, что в деревне Барабан уже и нет никого: лишь бурьян на месте домов да лес подступает, стирая следы человека…


5

Сами собой родились рифмованные строки:

Вот хутор мой,
где я росла когда-то:
Поистине был райский уголок!
Здесь пусто всё,
дождём трава примята
И нет теперь просёлочных дорог…
Здесь не живёт никто:
Лишь две иль три старушки, –
Все остальные в города ушли…
И редко ты увидишь
дым над той избушкой,
Что на опушке,
у которой яблони цвели.
И страшно мне
от пустоты той дикой,
Как будто люд весь вымер,
всё ушло…
Но родине моей столь многоликой
Вновь возродиться время не пришло!
Она восстанет из руин и пепла,
Из праха выжженной,
измученной земли!
Хочу, чтобы Россия вновь окрепла,
Чтоб россияне в том ей помогли!

Так, на склоне лет, она начала писать стихи. Не то чтобы с утра до вечера «марает бумагу», нет. Когда за сердце что-то заденет, мысли сами ложатся в стихотворные строки. Это про неё: «Каждый пишет, как он дышит, не стараясь угодить».

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

В прошлом году председатель «Боевого братства» Камчатки Сергей Чукалин, – лётчик, награждённый орденом Красной звезды, – передал Зое Прокофьевне публикации о подвигах боевых товарищей в годы войны в Афганистане. Не секрет, что Афган болит у всех, кто побывал «за речкой»…

– Сережа Чукалин попросил написать стихи о вертолётчиках, которые воевали в Афганистане. А я ж Афганистана не касалась никогда, я не знала ничего про него. Набрала книг, читала, плакала, проклинала правительство… Сказала Чукалину: «Сергей Вениаминович, я не знаю, как у меня получится, может, общая картина». Но получилось вот что:

Дворец у шейха весь из янтаря,
Там пахло порохом и кровью…
Отсюда вырвалась
Афганская война,
Сердца людей всех зацепила
острой болью.
Советские солдаты воевали там,
в Афгане, –
«За речкой» долг
интернациональный отдавали…
И до сих пор пытаюсь всё понять:
Кому, за что
они так много задолжали,
Что жизни приходилось отдавать?
Рота вышла из западни,
Вынося на брезентах убитых.
Клали их у машин боевых –
Возле гусениц танков подбитых.
Со сплющенными тусклыми глазами
Солдаты выходили из западни
И удивлялись, как остались живы
В горниле азиатской
затяжной войны.
А воевали там минёры и сапёры,
Танкисты, пулемётчики, спецназ,
Пехота пробиралась через горы,
И вертолётчики спасали всех не раз.
И вот летит «вертушка»
низко-низко,
Чуть не цепляясь за траву шасси,
Рискуют жизнями отважные
пилоты,
Но раненых забрать надо, спасти!
Пробитые осколками «вертушки»
Увозят раненых быстрее
в медсанбат,
Ведь там, «За речкой»
все друг друга выручали,
Призыв был: «Брат за брата!
И за брата – брат!».
Долина маками покрыта,
Как будто кровь погибших шуравi.
Земля снарядами и бомбами изрыта:
Кто выжил в том аду, –
Попробуй после этого, живи!
Себя вы не вините,
что остались живы!
Носите с гордостью медали,
ордена!
Ценой огромной вы их заслужили, –
О вас должна заботиться страна!

Впервые она прочла стихотворение на митинге, посвящённом памяти воинов-интернационалистов. После выступления «афганцы» – офицеры и рядовые – подходили к ней и по-сыновьи тепло обнимали…

– Слова эти все я взяла из статьи Александра Проханова «Афганская война как она есть». Сколько я плакала, когда всё это читала! Там ещё очень много у меня строк, но не хочу я, чтоб они вспоминали всё это… Сережа Чукалин потом прислал мне по вотсапу кино и три

«Много лет назад я написала стихотворение, в котором ставила цель дожить до 90 лет. Надо теперь себе новый рубеж наметить!», – шутит Зоя Прокофьевна Сафронова. 67 лет живёт она на Камчатке. Из них 24 года проработала в Усть-Хайрюзовской восьмилетней школе, ещё пять – в средней школе пгт Палана, десять – в СШ №7 г. Петропавловска-Камчатского и ещё пять – в коррекционной школе-интернате г. Петропавловска-Камчатского, где преподавала в классе для глухонемых детей. Это более 400 учеников, которым посвятила свою жизнь и отдала своё сердце простая девчонка из русской глубинки.

К слову, в паспорте у ветерана стоит другая дата рождения: 15 июня 1930 года. Все документы жителей хутора Барабан сгорели в феврале 1943-го. После освобождения селянам выдавали новые документы взамен утраченных. Когда родители посмотрели в копии метрик, многие обнаружили, что их дети родились именно 15 июня, да ещё и не того года. Исправлять не стали.



стихотворения. Конечно, я перед ним виновата, я должна про вертолётчиков написать, именно про вертолётчиков…

А ГОДЫ ЛЕТЯТ

Ветеран трудового фронта Зоя Прокофьевна Сафронова на месте усидеть не может: всё время ей надо куда-то поспешать, бежать, лететь: на заседание Совета ветеранов Камчатского края, на репетицию хора ветеранов «Вдохновение», в котором поёт уже много лет, в больницу с домашней картошечкой и огурчиками, блинами да вареньем – навещать павших духом своих учеников, в школу №7 г. Петропавловска-Камчатского, куда её приглашают на встречу с учащимися, в банк – отослать кому-то из учеников подарочек, чтоб поддержать в трудной ситуации («О, я теперь богачка! После 80-ти пенсия стала больше!»), на торжественное мероприятие, участие в котором считает своим долгом.

В снежную пору приходится ходить пешком да на автобусе, поэтому зимой она сбавляет обороты. А летом выручает машина, которую бабушка водит самостоятельно. Иначе и не успевала бы везде, потому что очень сильно болят ноги («печёт по ночам»). Но Зоя Прокофьевна не дает себе расслабиться: в сезон отправляется на дачу, сажает картошку, огурчики-помидорчики и цветы, – они радуют глаз до самых заморозков, удивляя соседей. Потом половину урожая раздаёт знакомым: «Куда мне одной столько!?».

Ученики её, хоть им самим уже за 50, а то и под 80, не забывают своего первого учителя. Вполне состоявшиеся, успешные люди говорят ей: «Это благодаря вам я таким стал!». Многие выбрали профессию учителя, стремясь во всём походить на любимую Зою Прокофьевну, причём, не только девчонки, но и мальчишки.

С одной из её учениц мне повезло познакомиться в Термальненской средней школе Елизовского района. О ней самой теперь пишут статьи в местных газетах, потому что Заслуженный учитель РФ Валентина Сербокрыл (Никитина) – замечательный педагог и открытый, добрый, светлый человек, о котором хочется рассказать людям. И каждый раз, когда к ней приезжает журналист, педагог называет имя своего первого учителя, подчёркивая, что во всём хотела быть похожей на любимую Зою Прокофьевну: «Всю жизнь за ней гонюсь и никак не догоню!». Изредка ученица заглядывает в гости к Учителю: поделиться новостями, обсудить вопросы педагогики и попить чайку…

Коммунист Нина Солодякова, очень известный и уважаемый в Корякии человек, пять лет назад написала о своих землячках книгу «Северяночка». Каково же было удивление Зои Прокофьевны, когда ей эту книгу подарили: 19 страниц посвятила Нина Ивановна рассказу о первом учителе своей дочери.

– Так хорошо написала, как о родной! – делится впечатлениями ветеран.

Тираж у «Северяночки» всего 300 экземпляров, поэтому книга уже стала библиографической редкостью…

В октябре 2019 года Заслуженный учитель РСФСР Зоя Прокофьевна Сафронова отмечала 90-летие. Подарки, открытки, письма, цветы, послания в вотсап и в ленту «Одноклассников», многочисленные звонки! Её поздравляли искренне, отправляя со всех уголков планеты признания в любви. И каждый точно знал, что Зоя Прокофьевна помнит не только его имя и фамилию, но и все его достижения и проказы, и каждый из них в минуты разговора с ней мысленно возвращался в своё счастливое детство, лучшую половину которого он провёл под крылом у «второй мамы», терпению которой можно было позавидовать.

Фото из семейного архива З. П. Сафроновой:

1. *Зоя Сафронова в молодости.*
2. *Николай Сафронов.*
3. *Пётр Сафронов.*
4. *Валера Цыбиков, сын З. П. Сафроновой.*
5. *Татьяна Климовна Сафронова.*

НЕ ОБОРВЁТСЯ СВЯЗЬ ВРЕМЁН

В июне в Якутске прошёл межрегиональный этап Всероссийской выставки-смотра художников-любителей и народных мастеров Дальневостоного федерального округа, посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Выставка проводится в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». В 2019 году в Якутском этапе приняли участие более 80 самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства из восьми регионов Дальнего Востока.

В экспозиции Камчатского края «Не оборвётся связь времён» были представлены уникальные изделия мастеров декоративно-прикладного искусства и работы художников, посвящённые юбилею Великой Победы. Камчатские художники привезли в Якутию портреты северян – участников Великой Отечественной войны и живописные полотна, отражающие жизнь полуострова в военные годы. Мастера прикладного искусства представили традиционную национальную одежду, обувь и головные уборы жителей Камчатки, выполненные из меха и кожи северных оленей, а также художественные композиции из растительных материалов и рыбьей кожи, посвящённые встрече вернувшихся с фронта северян. Дополняли камчатскую экспозицию куклы, коврики из меха и кожи, пояса и другие изделия, посвящённые Великой Победе. Работы мастеров Камчатского края в г.Якутске представил мастер декоративно-прикладного искусства Анатолий Сорокин.

Диплом лауреата завоевал Алексей Москвин из г. Елизово. Специальными дипломами наградили Анну Манько из Петропавловска–Камчатского и Лидию Кручинину из с. Ковран Тигильского района. Работы этих мастеров жюри отобрало в экспозицию итоговой выставки, которая откроется в столичном Музее Победы в 2020 году.

«НУРГЭНЭК» – ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ

Заслуженный коллектив РФ эвенский народный ансамбль «Нургэнэк» из с. Анавгай Быстринского района Камчатского края завоевал звание лауреата-II зонального этапа Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов Дальневосточного федерального округа.

«Нургэнек» не только получил право участвовать в заключительном – Московском – этапе фестиваля-конкурса, но и стал обладателем грантовой поддержки в размере двух млн рублей.

Фестиваль проходил с 6 по 9 июня в Хабаровске. Участниками конкурса в четырёх номинациях стали 32 коллектива из Хабаровского, Приморского, Забайкальского и Камчатского краёв, Республик Бурятия и Саха (Якутия), Сахалинской, Амурской и Иркутской областей и Еврейской автономной области. Все они прошли I подготовительный (заочный) этап в Москве, после которого получили право на участие очном этапе. Всего в дни фестиваля на сцене Хабаровского драмтеатра выступили более 500 человек!

Их работу оценивало жюри, в составе которого работали видные деятели искусства России, специалисты министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. Возглавлял конкурсную комиссию художественный руководитель Государственного оркестра Главы Республики Алтай, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист Республики Алтай, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества Владимир Кончев. В состав жюри также вошла заведующая отделом сохранения нематериального культурного наследия Камчатского центра народного творчества Мария Беляева.



Фото Виктор Гуменюк

Первый Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов завершился грандиозным гала-концертом лауреатов, который состоялся 4 ноября 2019 года на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня». Здесь традиционную культуру народов России представили 20 любительских коллективов из Адыгеи, Дагестана, Марий Эл, Удмуртии, Забайкальского, Камчатского, Красноярского, Ставропольского краёв, Владимирской, Вологодской, Кировской, Костромской, Московской, Псковской, Ростовской, Саратовской, Смоленской, Тверской, Томской и Ульяновской областей.



РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ

Многим из нас хотелось бы заглянуть в мастерскую иконописца, – посмотреть, как рождается православная икона. Но увидим мы лишь внешние атрибуты, и, может быть, узнаем несколько профессиональных терминов, которые вскоре забудутся за ненадобностью. Ведь икона рождается в сердце, и только потом постепенно проявляется на доске, над которой работает художник. И понять этот процесс возможно, если только сам иконописец согласится слегка приоткрыть завесу тайны. О том, как рождается икона, сегодня на страницах «КМ» рассказывает камчатский иконописец Олеся Иванова.

Фото Виктор Гуменюк

Свою первую икону я написала 15 лет назад, когда на Камчатку приезжали иконописцы из Волгограда. Помню тот невероятный трепет, с которым первый раз держала в руках чистую досочку. Её левкас – грунт из мела и желатина – блестел на свету. Фоном звучал спокойный голос учителя: он раскрывал богословский смысл формы доски, почему она с углублением и с полями, рассказывал, что такое лузга...

Мне было 18 лет, я не могла тогда вместить в свой опыт богословские термины, и очень переживала по этому поводу. В 18 лет хочется быть умным и производить впечатление.

Но, оказывается, всё, что мне нужно было для написания иконы, я имела внутри, просто по праву рождения: Бог дал мне духовные очи, и, созерцая белую, чуть светящуюся поверхность левкаса, я чувствовала, будто моя душа – вне времени и пространства.

Сегодня уже понимаю, что так я настраиваюсь на работу, или даже скажу: со-настраиваюсь с духовным миром, потому что иконописец – это проводник духовного образа в наш зримый мир.

Художники-иконописцы – это особый тип людей. Волгоградские и сергиево-посадские иконописцы поразили меня при первой встрече своей тишиной. Они обычные люди, разговаривают с обычной громкостью что ли, не пустословят разве что. Но особенность не в этом: от них исходит состояние тишины. Попав в общество иконописцев здесь, на Камчатке, и после – в Троице-Сергиевой Лавре, – я уловила сердцем свою, близкую мне по духу волну.

Однажды я говорила с другим камчатским иконописцем о том, как

много нужно молиться человеку нашей профессии, особенно во время написания иконы. Он сказал, что нужно читать молитвы постоянно. Я же возразила: нужно как следует помолиться перед началом иконописания, а в процессе думать над решением художественных задач. Искать силуэт, – потому что найденный силуэт в иконе – это половина успеха. Подобрать цвет и тон, чтобы они соответствовали духу святого. Искать и уточнять рисунок, который бы позволил узнать молящимся ту самую святую душу, с которой они уже имели опыт молитвенного общения. Молящиеся, для которых иконописцы пишут, знают, какие глаза у Преподобного Сергия, какая причёска у Святителя Николая. Они узнают кроткий взгляд Богородицы и сильные персты Спасителя, даже если через века это будут единственные сохранившиеся фрагменты от целых икон…

Можно взять кальку и перевести рисунок известной иконы, но, если не проживать особенностей каждого святого, икона будет менее говорящей. Проживание духовного образа церковным художником – это особенная форма молитвы. Если рассуждать в таком ключе, то, действительно, – и я молюсь постоянно. Проживание иконы – это, когда еду в транспорте и вдруг вижу, как красиво по цвету и тону собираются синее небо, деревья без листьев сиренево-серые и белый свежий снег. Вижу такое сочетание в иконе, в одеждах святой жены-просветительницы. Или, когда, рассматривая пальчики дочери, узнаю подобный рисунок ручек у апостола во Владимирских росписях Андрея Рублёва. Когда изящную линию для иконописного рисунка можно прочесть в крыле вороны, которая сидит по утрам напротив наших окон и ждёт гостинца.

Каждый из нас способен на такую форму молитвы. Жить внимательно, будучи погружённым в происходящее, созерцая целое и детали, большие и малые формы.

Такой формой молитвы я признаю окружающее меня, – что оно есть, что оно дано мне Отцом, что я благодарна за эту радость. То есть, если говорить буквально, я не читаю слов молитвы ежеминутно, пока пишу иконы, – я проживаю свою жизнь, проживаю свои иконы.

Когда силуэт найден, я решаю, каким будет фон. Он может быть написан светлыми красками или покрыт сусальным золотом. От золотого фона исходит мягкое свечение. Фаворский свет или свет от лиц людей, которые стяжали святость при жизни – вот что символизирует золото на иконе. Фон может быть написан и белым, и светло-жёлтым, может быть зеленоватым или голубым. Чем светоноснее икона, тем сильнее она являет собой окно в духовный мир. Светлые, натуральные, драгоценные и полудрагоценные материалы служат главной цели в иконе – возвысить сердце предстоящего перед нею человека и подготовить его к молитве.

Когда основные положения будущего образа найдены (есть силуэт, эскиз с цветовым решением, золотой фон готов), начинается в большей степени физический труд: я беру кусок толстого стекла и массивный хрустальный курант и натираю краски. Да, я готовлю их сама из цветных минеральных порошков и яичной эмульсии.

Когда-то мне казалось, что натирать самой краски – очень романтично, и запах эмульсии (белое вино плюс желток яйца) всегда мне будет напоминать первый день в иконописной мастерской. Теперь это мой рутинный труд. Я даже успела попутешествовать по России с этими двумя кусками стекла, красками и иконными досками. Но, когда друзья просят разрешения присутствовать во время приготовления красок, я их понимаю, и мне приятно вспомнить свой первый трепет перед иконописным делом.

Вспоминаю, и как первый раз приняла участие в росписи храма. Я тогда много читала Честертона и запомнила, как точно он подметил, что дети не перестают радоваться простым вещам. Одна и та же шутка может их насмешить много раз подряд, чего не скажешь про взрослых.

Сколько радости и вдохновения вызывала у меня работа над огромным орнаментом на своде храма! Я балансировала на шатких лесах и на двух лавках, поставленных одна на другую да скреплённых скотчем.



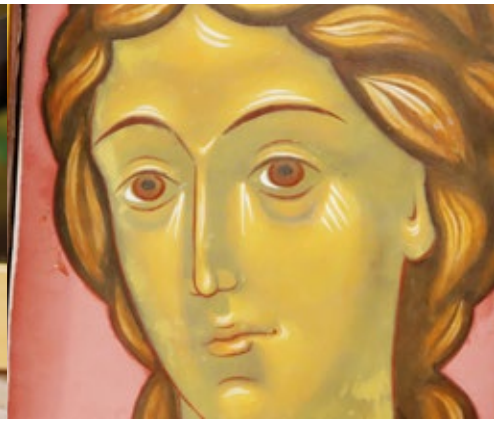












Надёжность конструкции меня не интересовала тогда, ведь главное, – сбылась моя детская мечта: рисовать кистью яркими цветами на потолке! О, сколько долгих утренних часов в детстве, проснувшись раньше всех, я лежала в кровати и представляла, как я могу украсить потолок, преобразив его трещинки в рисунок.

Но вот, в очередной раз работая на новом объекте, в новом храме, вместе с радостью я чувствую и усталость, так как роспись храма – тяжёлый физический и интеллектуальный труд. Да-да, в иконе, кроме древнего антуража и православной романтики, много физического и духовного труда: создание и уточнение образа, сложная технология золочения, долгое приготовление материалов перед каждой работой в цвете. Затем ещё более сложная технология многослойной темперной живописи. Цвет и свет в иконе набирается постепенно, прозрачными слоями, чтобы воссоздать дышащие, живые фактуры.

Конечно, с опытом фон, одежды, горы и реки на иконе можно писать почти на автомате…

Но только не лик! На профессиональном языке иконописцев слово «лик» обозначает лицо святого человека. Хотя разница между словом «лик» и «лицо», скорее, лишь поэтическая. Лик – выражение духовной сущности, самая суть иконы, глаза иконы. Поэтому напряжение, которое я испытываю, когда пишу лики, можно сравнить с напряжением взмывающей в небо космической ракеты. Но когда лик готов, я радостно молюсь и могу даже танцевать!

Второй секрет после красиво найденного силуэта внутри формата доски – это прекрасно написанный лик. Остальное – не столь значимые нюансы.

Написанный образ становится иконой только после того, как иконописец подписывает его: Дева Мария, Святой Апостол Пётр, Преподобный Нестор Летописец…

Готовую икону, как и мастера столетия назад, я покрываю олифой. Затем прошу заказчиков иметь терпение и выждать несколько дней, а лучше неделю, прежде, чем приехать за своей вымоленной, долгожданной иконой.

Готовые заказы с радостью и грустью я заворачиваю в тёплую фланель и перевязываю атласной лентой. Соблюдение древних технологий написания и бережный уход позволяют иконе жить весь человеческий век и даже пережить своего хозяина на несколько поколений. Так икона, всегда неся в себе частичку души мастера и доброй воли заказчика, может иметь свою интересную судьбу, в которой есть и рождение, и смерть, и путешествия, и прочие перипетии…

Признаюсь, были периоды, когда я решала бросить эту профессию: устраивалась на другую работу, пробовала рисовать что-то более светское… Но в такие дни непременно находился человек, который заказывал мне икону… Я бралась за работу и понимала, что иконописец – моя главная профессия и моё призвание.



**Икона (греческое – eikōn – изображение, образ, подобие) – в христианстве живописное изображение Бога или святого (святых), а также событий Священной истории, являющееся предметом религиозного поклонения.*

ОСНОВА ВСЕГО – РОДНОЙ ЯЗЫК

Международная научно-практическая конференция «Сохранение и развитие родных языков и культуры коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Камчатского края: проблемы и пути решения» прошла на Камчатке в ноябре 2019 года.



Конференция открылась пленарным заседанием, в котором приняло участие около 150 человек: учёные и специалисты учреждений образования, культуры, органов местного самоуправления муниципальных образований и общественных организаций, зарубежные исследователи языков коренных народов Камчатки, в том числе аспирант Массачусетского технологического института Рафаэль Абрамовиц (г. Кембридж, США), доцент Муниципального университета экономики Юкари Нагаяма (г. Кусиро, Япония) и доцент Хоккай-гакуэн университета Оно Чикако (г. Саппоро, Япония).



Открывая собрание, заместитель Председателя Правительства Камчатского края Виктория Сивак, модератор пленарного заседания, зачитала приветственный адрес от Губернатора Камчатского края Владимира Илюхина.

«Конференция объединила представителей коренных малочисленных народов, научного сообщества, учителей родных языков, экспертов международного уровня в сфере языковой политики, государственных деятелей, представителей СМИ и всех неравнодушных граждан с целью обсуждения вопросов сохранения и развития языков коренных народов. Сегодня существует много вопросов в этой части, которые нам предстоит решить. На мой взгляд, главным из них является вопрос сохранения родных языков, ведь историю любого народа нельзя сохранить без языка – это основное культурное наследие.

Убеждён, что наше мероприятие станет площадкой для конструктивного диалога, поспособствует обмену опытом по поддержке языкового многообразия, определению путей решения проблем в области языковой политики, которые послужат опорой для дальнейшего развития родных языков коренных малочисленных народов.

С основным докладом на тему «Родной язык в российской школе: система образования как гарант владения языком (на примере Камчатского края)» выступил проректор Камчатского института развития образования Александр Волков. Также с докладами по теме конференции выступили представители сферы образования и культуры Камчатского края и зарубежные гости. Один из интереснейших докладов подготовила сотрудник Камчатского центра народного творчества Мария Беляева, которая подробнейшим образом проанализировала работу сотрудников КЦНТ в этноэкспедициях и необычные находки камчатских исследователей.

Работа конференции продолжилась на тематических площадках в Камчатской краевой научной библиотеке имени С. П. Крашенинникова и Камчатского института развития образования, где участники представили более 70 докладов. В частности, в библиотеке на секции «Традиционная культура и язык как духовная основа сохранения этноса» наиболее познавательным многие назвали доклад Антонины Гончаровой, – кандидата филологических наук, доцента, профессора кафедры русской филологии КамГУ им. В. Беринга – «К вопросу о сравнительном изучении фольклора».

По итогам работы конференции была принята резолюция с предложениями органам исполнительной власти и местного самоуправления Камчатского края и образовательным организациям по совершенствованию работы по сохранению и развитию родных языков и культуры коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории региона. Напомним, в 2017 году принят Закон Камчатского края о языках коренных малочисленных народов. В настоящее время идет работа по утверждению краевой госпрограммы «Сохранение языков коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, проживающих в Камчатском крае». Положения резолюции, принятой по итогам прошедшей конференции, будут приняты во внимание в ходе реализации этой программы. Также в начале 2020 года будет издан сборник статей и материалов участников конференции.

Конференция прошла при оргподдержке Правительства Камчатского края в рамках мероприятий, посвящённых Году языков коренных народов, объявленному ООН.



ИОСИФ ЖУКОВ – ДУША РОССИИ

В тот день ни старые, ни малые, ни «пришлые», ни коренные народы Камчатки не хотели верить, что их постигло горе: все, кого коснулся, образно говоря, своим крылом Иосиф Жуков, осиротели и притихли в надежде, что кто-то там в больничных коридорах трагически ошибся, что ушёл к «верхним людям» какой-то другой Иосиф, а наш Йося, конечно же, жив: сейчас он позвонит кому-нибудь из нас и мягким своим баском скажет: «Здравствуй!»

Но, увы, ошибки не случилось: Иосиф Иннокентьевич Жуков ушёл к «верхним людям» ранним утром 22 июня 2019 года, – в день летнего солнцестояния, когда открываются небесные врата и эвены Камчатки встречают свой Новый год; и когда в городах и посёлках Камчатки загораются свечи памяти, – люди вспоминают миллионы погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Наш Друг, Учитель, Единомышленник, Великий Народный Артист шагнул в вечность. Но размах его «крыльев», масштаб этой личности, его мощь всем нам ещё предстоит осознать, страница за страницей изучая жизнь Иосифа Жукова в искусстве.

О том, каким он остался в памяти, сегодня рассказывает ветеран «Мэнго» Мария Беляева.

В память врезался концерт ансамбля «Мэнго», посвящённый юбилею Корякского автономного округа в 1980 году. Нас, учащихся хореографического отделения Корякской школы искусств им. Д. Б. Кабалевского, привели на это мероприятие. Запомнила крики чаек, которые заворожили на всю жизнь, и фигуру Иосифа, излучающую внутреннюю мощь. В тот день он блистал на сцене разными гранями своего могучего таланта: жестокий богач в балете «Мэнго», сильный вождь племени в легенде «Рультэнны», по-настоящему влюблённый жених в «Эвенской свадьбе», экспрессивный, лёгкий в танцах «Бубнисты», «Норгали» и совершенно неподражаемый в миниатюре «Куклы». Вот таким он запомнился после того большого концерта.

Спустя два года моё знакомство с Иосифом продолжилось уже на репетиционной площадке «Мэнго». Ансамбль тогда получил своё здание в пгт Палана, которое в народе назвали «Домом «Мэнго». А я, благодаря Корякской школе искусств, попала в коллектив в качестве артистки балета. И началась работа рядом с великими людьми, любимцами публики: Иосифом Жуковым, Николаем Лазаревым, Татьяной Романовой, Екатериной Гиль, Петром Ягановым, Даниилом Ягановым, Борисом Жирковым и многими, многими артистами, которых любила Камчатка.

Даниила Яганова и Бориса Жиркова Александр Васильевич Гиль всегда приглашал на гастроли. Очень жёсткий на рабочем месте, Иосиф Жуков вместе с Александром Васильевичем часто проводил репетиции. Но вне сцены и репетиционного зала был он совсем другим.

Сколько интересного происходило с нами на гастролях! Помню, приехали мы в какой-то город в средней полосе России. Вышли из гостиницы минут за 15 до отправления и ждали автобус. Иосиф в тот день был в чёрной одежде, образ дополняли его длинные тёмные волосы. Мимо проходила бабушка, которая вдруг прошептала: «Господи, они с собой возят Батюшку!!!», – и перекрестилась. С тех пор мы нашего Иосифа стали называть Батюшкой.



Фото: Александр Дьяков

В поездках по округу коллектив наш всегда тепло встречали: залы домов культуры были набиты до отказа. И везде Иосиф был своим. Знаю это не понаслышке, ведь там «старички» «Мэнго» водили нас, молодых, по своим друзьям. Можно сказать, они вводили нас в мир своих друзей, свой мир. Здесь все они становились совершенно другими. Вы помните, как наш Иосиф пел песни? А там они выходили у него ещё теплее, ещё душевнее. Лирические как-то особенно звучали у него, русские народные... Это песни, которые исполняли во время их молодости в домах культуры, в самодеятельности. А когда Иосиф пел на пару с Петром Ягановым, все замолкали, – это был непревзойдённый дуэт.

Встречи с земляками погружали нас в мир детства. Здесь звучала родная корякская речь, рассказы о кочёвках в табунах, рыбалках. Наверное, это и подтолкнуло меня в дальнейшем заниматься сбором фольклорного материала.

После потери нашего руководителя, Александра Гиля, Иосиф ушел из коллектива. Оставил он «Мэнго» в 1990 году и в течение двух лет возглавлял окружной отдел культуры Корякского автономного округа, однако потом вернулся: в самые тяжёлые для страны годы он возглавлял наш ансамбль.

В 1990 году Иосиф Жуков заканчивал учёбу в Московском государственном институте культуры, и его дипломной работой была постановка корякского обряда «Хололо». Так удачно сложилось, что ансамбль был на гастролях в Москве, и мы нашим коллегам, которые заканчивали обучение вместе с Иосифом (Светлана Беляева, Михаил Стручков) помогали в защите их дипломных работ. Его работа – корякский обряд – органично смотрелась на сценической площадке. Все обрядовые действия



Фото: Виктор Гуменюк

В 1980 году Иосиф Иннокентьевич получил звание Заслуженный артист РСФСР. В 2005 году высокое звание Народный артист Российской Федерации. В 2009 году Иосифу Жукову была присуждена премия Правительства Российской Федерации «Душа России» в номинации «Традиционная народная культура».

были выражены пластическим языком танца. Они не были искажены, утрированы, – реконструированные, они точно передали весь смысл обряда «Хололо» и атмосферу праздника на сцене. В этом и проявился талант Иосифа Жукова: в точной подаче фольклорного материала языком танца. В дальнейшем все его постановки отличались именно тонкой и правдивой подачей танцевальных композиций, миниатюр.

Иосиф был неразделим со своей малой родиной – Корякским округом. Он очень любил свой округ, людей и черпал оттуда мудрость предков, новые творческие проекты, поднимал из своей детской памяти обряды и ритуалы и умело воплощал всё это на сценической площадке. В 2001 году Иосиф Жуков снова покинул «Мэнго». Он создал свой уникальный коллектив – фольклорный корякский ансамбль «Ангт» («Праздник» в переводе с корякского). С самых первых шагов его коллектив приобрёл большую популярность и любовь зрителей. Основной репертуар «Ангта» составляют танцы, песни, обряды коренных малочисленных народов Камчатки – коряков, ительменов, эвенов. Каждая постановка ансамбля или сольное выступление Иосифа Жукова – это успешное сочетание современной хореографии с аутентичной культурой аборигенной Камчатки. Он, как истинный и талантливый художник, создавал на сцене хореографические композиции, учитывающие особенности каждой этнической группы – коряков, ительменов и эвенов.

В 2003 году Иосиф Жуков снялся в роли шамана в фильме Эльдора Уразбаева «Богатство», поставленного по роману В. Пикуля. Когда смотришь фрагмент этого фильма, начинаешь понимать, какой Иосиф был Артист. В свою роль, будь то хореографическая постановка или роль в кино, он вкладывал все свои эмоции, знания, чувства, все свои таланты. А его прекрасные вокальные данные! Иосифа нет с нами, но живут и звучат, и будут жить песни, которые он исполнил на сцене, его родовые мелодии, в которые он тоже вкладывал всю свою душу.

Спустя годы наши профессиональные дороги, разбежавшиеся было после выхода на пенсию, сошлись снова. Иосиф Жуков был не только носителем традиционной культуры, признанным мастером корякской сцены: он был прежде всего исследователем, изучавшим танцевальное, песенное творчество коренных народов Камчатки. Большая дружба связывала нашего Маэстро с Камчатским центром народного творчества, куда в 2009 году я пришла работать в качестве заведующей отделом сохранения нематериального культурного наследия. Ещё со времени его работы в корякском национальном ансамбле танца «Мэнго» гастрольные пути нашего Маэстро и экспедиций сотрудников центра пересекались на просторах Корякского округа. А в XXI веке, – мы даже об этом подумать раньше не могли! – стали ездить по Корякскому округу, совместив наши графики: они с концертными программами, а мы – с фольклорно-этнографическими экспедициями.

Совместно мы стали думать и о больших проектах, в которых могли бы объединить знания и талант Иосифа Жукова. Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» завоевал любовь и признание зрителей благодаря команде

Творческий путь Иосиф Жуков начал в 1970 году солистом в Корякском ансамбле танца «Мэнго». Его сольные партии в балете «Мэнго», чукотской легенде «Рультэнны» («Деревянный человечек»), «Эвенской свадьбе», сказке «О длинном и коротком», театрализованной миниатюре «Куклы» давно стали эталоном для хореографических коллективов народов Севера

единомышленников, которую возглавил режиссёр-хореограф И. Жуков.

Ему удавалось тонкой, невидимой нитью соединить прошлое и настоящее, а каждая его постановка филигранным мастерством объединяла современную хореографию с аутентичной культурой народов Севера.

Наш Иосиф очень редко давал интервью и не любил, когда его снимали. Нам в центре удалось его разговорить всего трижды, и все три раза – без видеозаписи. Первый раз, когда мы вносили в электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ праздник «Хололо», он согласился сразу поделиться знаниями об этом обряде и рассказать об особенностях праздника в его родном Карагинском районе. Второй раз, во время приезда в фольклорно-этнографическую экспедицию в пгт Палана он дал мне возможность пополнить численно количество моих информантов. А третье интервью Маэстро дал нам в г. Петропавловске-Камчатском 20 февраля 2015 года, в день его большого концерта в честь 65-летия со дня рождения и 45-летия его творческой деятельности. Это интервью, по просьбе Екатерины Долган, было опубликовано в Пенжинской районной газете «Полярная звезда». Пожалуй, стоит его здесь процитировать.



Портрет И. Жукова кисти Вадима Санакоева. 2000 год. За личный вклад в развитие национальной культуры народов Севера портрет Иосифа Жукова занесён в историческую галерею выдающихся личностей полуострова «Скрижали Камчатки». Этот портрет тоже написал В. Санакоев.

«Иосиф Жуков: В с. Каменское я попал в седьмом классе. Нашим классным руководителем была Шушакова Галина Дмитриевна. Также у нас преподавала Мария Алексеевна Кайнын. Её помнят и любят все ученики Пенжинского района.

– Иосиф Иннокентьевич, а кем хотели видеть вас любимые учителя после окончания школы?

Иосиф Жуков: Учителем физкультуры. Я ведь был хорошим спортсменом. Лёгкая атлетика, лыжи, волейбол. Я всегда был на спортивной площадке. В школе всегда участвовал во всех соревнованиях.

– А как судьба распорядилась?

Иосиф Жуков: В 1969 году я окончил Каменскую среднюю школу и пошёл работать в ПМК-625, грузчиком. Нашим начальником был фронтовик Хазанов, к сожалению, не помню имя и отчество. Это был очень строгий и требовательный руководитель. Но он очень переживал за нас, молодых. Всегда интересовался нашими делами, проверял, как мы живём, помогал нам.

– Как вы попали в ансамбль «Мэнго»?

Иосиф Жуков: Меня отправили в командировку в с. Манилы. Там в это время находился Сергей Кевевтегин вместе со Шмагиным Николаем Анисимовичем. Они ездили по округу и помогали работникам культуры. В селе открывали новый Дом культуры, и Сергей попросил меня помочь. Я участвовал в концертной программе: танцевал молдавские танцы. Ещё в школе я со своими одноклассниками Толей Тынентекьевым, Аней Логвиновой занимался хореографией. У нас в Каменском был очень сильный и грамотный педагог. Мы учили русские, молдавские, украинские танцы, а также очень задорно танцевали матросский танец. Поблажек никому не было. Меня выручала спортивная закалка.

– Какие ещё увлечения у вас были?

Иосиф Жуков: Я очень любил играть на гитаре. Сочинял музыку на слова поэтов. У меня был одноклассник Володя Поверинов, он знал все мои песни. После окончания школы он уехал на материк. И уже в «Мэнго», на гастролях на материке,

17 февраля 2020 года нашему земляку, Народному артисту РФ Иосифу Иннокентьевичу Жукову исполнилось бы 70 лет. В этот день в Камчатском театре драмы и комедии состоится концерт, в котором помимо камчатских коллективов примут участие его друзья и коллеги из Республики Алтай, Красноярского края, Москвы, с Чукотки, из Магадана и т.д.

гуляя с Петей Ягановым в парке, я услышал свою музыку на слова Тютчева. Её исполняла молодёжь. На уроках литературы я не мог запоминать стихи, я их только пел. И учителю литературы всегда предлагал послушать их под музыку. Весь класс поддерживал меня. Учитель говорила, что верит мне и сразу ставила оценку «отлично».

– Как вы всё-таки попали в «Мэнго»?

Иосиф Жуков: После того выступления в с. Манилы Сергей Кевевтегин пригласил меня в Палану. В 1970 году я приехал в окружную столицу, познакомился там с Владимиром Коянто. А он привёл меня к Александру Гилю. Так «Мэнго» стало моей путеводной звездой.

– Иосиф Иннокентьевич, вы поддерживаете связь со своими друзьями в Пенжинском районе?

Иосиф Жуков: Да, я созваниваюсь со своим одноклассником Николаем Николаевичем Тынентекьевым, спортсменом по национальным видам спорта Анатолием Шмагиным, знаменитым нашим оленеводом Николаем Ивановичем Тынетегиным. Мне приятно слышать их голоса, знать, что они живы и здоровы, поделиться с ними своими горестями и радостями. И конечно, я рад, что увижу их. Рад, что нам удалось в этом году проложить свой гастрольный маршрут в Олюторский и Пенжинский районы, самые северные места нашего края. В этом нам помог наш губернатор Владимир Иванович Илюхин. Эта поездка также посвящена 85-летию Корякского округа».

В день, когда не стало нашего Маэстро, его коллектив находился на гастролях по Амурской области и Китайской народной республике. Его артисты пришли проститься с Иосифом Иннокентьевичем уже на могилу.

Только теперь, в одиночестве, мы понимаем, кого потеряла Камчатка: большого душой человека, талантливого артиста и хореографа.

Дорогой наш Иосиф Иннокентьевич, спасибо тебе за твой Талант, за твою любовь и преданность Камчатке, за твою деятельность по сохранению и популяризации культуры коренных малочисленных народов Севера!

Вечная тебе память!

Фото из архива В. Ступниковой:

1. *На съёмочной площадке фильма «Богатство». Иосиф Жуков в роли шамана.* **Фото:** Сергей Власенко.
2. *И. Жуков на фестивале «Золотые родники». Пимчах. 19 августа 2012 года.*



2

«СУРХАРБАН» ПРИШЁЛ НА КАМЧАТКУ



Свой национальный праздник «Наадан-Сурхарбан» впервые провели буряты Камчатки: он прошёл 28 сентября 2019 года на территории Елизовского района, на живописной поляне 20-го км. Бурятское землячество «Байкал» порадовало гостей увлекательным действом, которое развернулось на нескольких площадках.

– «Сурхарбан» – это праздник молодости и силы, праздник радости и встречи друзей, родственников, земляков! С праздником, земляки! С праздником силы духа и тела, с праздником национального спорта и духовной культуры! – так приветствовали прибывающих ведущие Наталья Зубарева и Раиса Дулмаева. С началом «Сурхарбана» тепло поздравил земляков и гостей праздника председатель Бурятского землячества «Байкал» Валерий Галсанов.

Как рассказала заместитель председателя землячества Татьяна Соктоева, большим событием для бурят Камчатки стал приезд на полуостров их духовного настоятеля ламы Булата Цыбикова (среди бурят большинство исповедуют буддизм). Лама провёл молебен (ном уншалга) и освятил начало праздника.

На сцене начался концерт: зрители заворожённо слушали национальную музыку в исполнении юной Номины Цыдемпиловой, с восторгом наблюдая, как водит она смычком по струнам древнего инструмента морúн хýур. Закрыв глаза, слышали буряты в звуках морин хуура завывание ветра в степи и ржание резвого коня. Дети и взрослые исполняли стихи и песни о Бурятии, Байкале, об Улан-Удэ. Все присутствующие, слушая исполнителей, словно побывали в тайге и степи, представили яркие поляны багульника и жарков – сибирских оранжевых роз, услышали шум прибоя знаменитого озера Байкал, топот табуна, скачущего к юртам.

На фоне голубого осеннего неба красовалась белая юрта, которая восхитительно сочеталась с вулканами Камчатки, покрытыми снегом. Внутри юрты организаторы развернули выставку, посвящённую национальной культуре и традициям бурятского народа. Эту интереснейшую временную экспозицию удалось собрать благодаря землякам, которые предоставили для неё различные предметы из личных коллекций. Гостеприимные хозяюшки юрты Маргарита Аюрова и Валентина Данзанова встречали входящих и угощали бурятскими буузами. Это традиционное национальное блюдо, приготовленное из муки и мяса.

Самой зрелищной площадкой «Сурхарбана» стала стрельба из лука, причём здесь соблюдались все условия традиционного национального вида спорта. В состязаниях приняли участие 27 мужчин и 10 женщин. Судила соревнования кандидат в мастера спорта по стрельбе из национального лука Ирина Жамьянова.

Бурятская национальная борьба «бухэ-барилдан» с давних времён пользуется большой славой и громадной популярностью, поэтому ни один «Сурхарбан» не обходится без захватывающих поединков. На празднике камчатских бурят померились силами и юные наши земляки, и маститые борцы как из состава Бурятского землячества, так и из других национальных объединений региона. Судил поединки Даба Дугаров. Обязательным условием участия в поединке было традиционное приветствие «танец орла», – за самый красивый танец, по традиции, присуждали приз.

Также привлекло внимание присутствующих ещё одно азартное зрелище: соревнования по разбиванию хребтовой кости «һээр шаалган», которые проходили под руководством Баира Гармаева. Кроме того, на праздничной поляне прошёл мастер-класс по бурятской игре с косточками «Шагай наадан». А ещё участники праздника играли в традиционный волейбол и перетягивали канат. Для детей организаторы провели эстафету «Папа, мама, я – спортивная семья».

В «Сурхарбане» приняли участие представители национальных объединений из состава КРМОО «Содружество»: украинцы, белорусы, азербайджанцы, тувинцы, киргизы, калмыки и др.

– Под вечно синим небом на прекрасной Камчатской земле пусть народы живут дружно и счастливо! Пусть только мир и согласие царят в любом уголке Земли! О, дивный праздник «Сурхарбан»! – Таким призывом завершился праздник бурятского землячества «Байкал», который настроил всех участников на позитивный лад и зарядил их оптимизмом.

Напомним: «Сурхарбан» – популярный бурятский спортивный народный праздник. Его название с бурятского языка переводится как «стрельба в сур» – кожаную мишень. Мишени для стрельбы из лука делали из кожаного ремня – «сур». Потом это название перенесли на другие мишени из кожи, а соревнования по стрельбе в сур – Сур-харбан – стало названием всего праздника. У бурят считалось, что стрелять из лука должен уметь каждый: мужчина, женщина, ребёнок. Так же, как и скакать на коне. Дети, едва начав ходить, уже брали в руки лук, умели управлять скакуном. В прошлом такие навыки были залогом выживания народа.



ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Имя человека-непоседы Ефима Шварцмана в Вилючинске знают многие, – почти 40 лет живёт он со своей семьёй в районе Рыбачий. Однако, это всего лишь половина жизни удивительного мастера-судомоделиста, с которым мне посчастливилось подружиться. Первую половину Ефим Михайлович провёл на своей малой родине – в Хабаровском крае.

Текст Тагира Гинатулина, **фото** Сергей Коновалов

Родился Ефим 28 апреля 1938 в Хабаровске. В тяжёлые послевоенные годы его наставником в школе № 14 стал Игорь Рыжков, организовавший первый в жизни 10-летнего Ефима кружок судомоделизма. Параллельно паренёк занимался в духовом оркестре, а позднее – в парашютном кружке.

В 14 лет юный судомоделист Ефим Шварцман в составе дружного коллектива достиг успеха, который не снился и маститым моделистам в те времена, да и сейчас внушает уважение: модель линкора «Советский Союз», созданная при его участии, попала на ВДНХ. Малая бронзовая медаль всесоюзной выставки – дороже любого золота!

По воспоминаниям Ефима Михайловича, модель линкора была ходовой и… программируемой! При помощи электрических контактов, размещённых на циферблате обычного будильника, корабль совершал манёвры на воде и даже давал залп из орудий главного калибра.

Уже в 15 лет юноша прошёл курсы ДОСААФ и получил право на самостоятельное преподавание дисциплины «судомоделизм». Перейдя в другую школу, организовал новый судомодельный кружок. Так началась общественная деятельность будущего кораблестроителя и наставника, продолжающаяся уже более 60 лет! Параллельно, в Морском клубе Хабаровска при ДОСААФ Ефим Шварцман занимался подготовкой старшин шлюпок и читал курсантам курс истории судостроения и мореплавания. За эту работу в 1954 году молодому человеку вручили Почётную грамоту министра ВМФ СССР адмирала Головко.

Специальное техническое образование Ефим Шварцман получил в Хабаровском СПТУ № 2. Неудиви-

тельно, что в качестве практической работы преподаватели назначали ему изготовление моделей судов.

С 1956-го по 1962 год Ефим Михайлович работал на заводе «Дальдизель» в родном городе, приобретая квалификацию и жизненный опыт. А к работе с молодёжью и любимому судомоделизму он вернулся уже в Большом Камне, на заводе судового оборудования «Восток» – филиале Амурского судостроительного завода, которому Ефим Шварцман отдал следующие 50 лет своей трудовой биографии.

В 1970 году он создал клуб «Юный корабел», в котором ребята обучались искусству судомоделизма. Затем, в 1973 году, по личной инициативе, но совместно с друзьями, создал на базе старого дворца культуры завода «Звезда» «Дом технического творчества», где работали уже несколько кружков различной направленности.

В 1975-ом на голом месте и всего за три недели, только на энтузиазме Ефима Михайловича, а также его умении договариваться с людьми, основан военно-спортивный лагерь «Корабелы» – одна из самых замечательных идей, воплощённая в жизнь энергией и здоровым «авантюризмом» Шварцмана. А ведь поначалу в это не верил никто!

В наше время кажется невозможным организовать что-то подобное без вложения серьёзных денег, однако тогда… Как рассказывает Ефим Шварцман, в помощь себе организаторы взяли ребят, состоящих на учёте в детской комнате милиции, попросив самых отъявленных хулиганов: получились замечательные помощники! Палатки и кровати, полевая кухня, – всё новенькое, со склада, – были выданы по личному приказу



командира Чапаевской дивизии, базировавшейся в 1975 году в посёлке Смоляниново. Этим приказом закончился разговор командира с Ефимом Михайловичем, пришедшего к нему со своей просьбой буквально «с улицы».

С родного завода получили специально изготовленную «рубку», на которой в лагере поднимался флаг и нёс дозор вахтенный курсант. С лодки, стоявшей в ремонте, взяли переносные рации. Раздобыли настоящий катер, который стал флагманом флотилии из швертботов и шлюпок: на них курсанты учились навигации и шлюпочному делу, ходили по заливу за штурвалом, получали представление о парусном спорте.

«Удалось даже, через ДОСААФ, добиться получения малокалиберного оружия и организовать стрелковую подготовку мальчишек и девчонок, причём последние, зачастую, показывали лучшие результаты! – вспоминает Ефим Шварцман. – Впоследствии договорились с соседями–пограничниками, и ребята стреляли уже из новейших по тем временам АК74. И всё это – бесплатно, немного денег с родителей собирали только на питание».

Лагерь Ефим Михайлович передал своему заводу в 1978 году, – в связи с частыми командировками и затем окончательным переездом в Вилючинск.

Интересно, что в начале 90-х годов прошлого века лагерь продали в частные руки, но, по счастью, новые хозяева сохранили наследие основателей и даже спустя годы приглашали Ефима Шварцмана на торжества по случаю круглой даты.

Тем временем на Камчатке сложнейшая и ответственная работа полностью поглотила время и внимание хабаровского корабела. Слесарь-монтажник-судокорпусник – профессия востребованная,



За 15 лет работы клуба «Юный корабел» десятки его выпускников получили здесь знания и навыки, которые помогут им в дальнейшей жизни, какой бы путь они ни выбрали. Кроме того, школьники Вилючинска получали здесь бесценный пример отношения к жизни и работе, к своей великой Родине; пример, который можно брать только с людей, много переживших и стойко перенесших все испытания, то есть, именно с таких людей, как супруги Шварцман: Ефим Михайлович и Ираида Петровна.
Остаётся добавить ещё один штрих к портрету нашего земляка: в его семье восемь детей, 11 внуков и четыре правнука, причём все сыновья и внуки камчатского корабела отслужили в Российской Армии, с честью выполнив свой долг перед Родиной.

тем более, когда квалификация мастера подтверждена десятилетиями безупречной работы.

Только в 2003 году, когда ему исполнилось 65, Ефим Михайлович решил возобновить свою деятельность в качестве наставника молодёжи и возродить славные традиции советского и российского судомоделизма. После череды согласований, бесед со скептиками и организационных перипетий оформилась идея по организации судомодельной лаборатории на базе Дома офицеров флота в Вилючинске. И в октябре того же года в полупустое помещение мастерской зашли первые десять курсантов, а с января 2004 года клуб «Юный корабел» был оформлен официально. Только за год педагог вместе с учениками создал 15 судовых моделей. При этом Ефим Михайлович основную свою работу в СПТБ-8 не оставил, – сил хватало на всё.

На время капитального ремонта ДОФа клубу выделили помещение в Вилючинской школе №3, – там ребята занимались больше года. Начиная с 2006-го, ученики Ефима Шварцмана завоевали несколько десятков дипломов и десятки ценных призов, принимая активное участие в краевых выставках и соревнованиях.

Модели подводных лодок были так хороши, что четыре из них выкупил Вилючинский краеведческий музей,



– сегодня они представлены в его постоянной экспозиции.

Появились у клуба и добрые друзья, оказавшие неоценимую помощь: в частности, талантливый судомоделист Сергей Стрателюк.

С 2006-го по 2009-й при средней школе №3 работал филиал клуба «Юный корабел». Руководил им талантливый моделист и воспитатель Владимир Лукин. Верной опорой Ефиму Михайловичу стала и его супруга Ираида Петровна Захарова. Ираида Петровна – староста клуба «Юный корабел». Она отвечает за работу с детьми, покраску моделей, оформление музейной экспозиции, проведение экскурсий. Помимо этого, она всегда была и остаётся активной общественницей, борясь с равнодушием чиновников, добиваясь решения социальных проблем в районе Рыбачий.



Интересно, что только в 70 лет Ираида Петровна освоила сложную специальность судомоделиста. Причём, успешно: её модели находятся в экспозиции, посвящённой истории создания подводного флота России и Камчатского края, что развёрнута в ДОФе, и неизменно удивляют посетителей.

Даже Президент нашей страны Владимир Путин во время посещения Дома офицеров флота в сентябре 2007 года обратил внимание на солидный возраст автора модели.

В помещении ДОФа Владимир Путин провёл совещание по вопросам социально-экономического развития Камчатского края. И высоко оценил экспозицию, содержащую не только модель судна Ефима Никонова XVIII века, точные копии дизельных и атомных подводных лодок ВМФ СССР и России, парусные корабли и современные суда различных стран мира, но и экспонаты с реальных подводных лодок, исторические реликвии, флотскую



литературу. А Ираиду Шварцман высокий гость наградил медалью «От Президента России».

К слову, жители города подводников, хотя бы раз побывавшие здесь на экскурсии, между собой называют выставку музеем, а создателя её и хранителя Ефима Шварцмана – директором этого уникального музея.

Увы, мастерская клуба «Юный корабел» уже больше года не работает, – ликвидировали, так как её размещение в ДОФе не соответствовало требованиям техники безопасности.

Об этом остаётся только сожалеть: научить-то ребят этот педагог мог бы ещё многому, ведь в постройке у судомоделистов были не только знаменитые «эски» – подлодки проекта «С» времён Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., с изготовления которых начинает свой путь любой уважающий себя юный судомоделист, но и целая эскадра моделей исторических кораблей и подводных лодок, современных вспомогательных судов, базирующихся почти под окнами.

Однако, Ефим Шварцман по-прежнему руководит клубом военно-патриотического воспитания молодёжи «Юный корабел». Он полон сил, энергии и оптимизма. И, конечно же, у Ефима Михайловича большие планы на будущее: семья судомоделистов задумала пополнить музей моделями, которые сейчас супруги Шварцман изготавливают своими руками и на собственные средства.

Кроме того, Ефим Михайлович и Ираида Петровна охотно откликаются на просьбы учителей провести экскурсии для школьников, ведь детей к моделям кораблей и подводных лодок тянет, словно магнитом. А этим экскурсиям, особенно в каникулы, несть числа!



Из гостевой книги музея:

«Невозможно переоценить значимость клуба по военно-патриотическому воспитанию детей, познания истории развития Российского флота. В детях наше будущее. Спасибо за огромный кропотливый труд. Мэр г. Горно-Алтайск. 31.07.13».

«С глубоким уважением к л/с подводных сил КТОФ. Продолжайте накапливать историю. Мы с Вами! Семь футов под килем, хорошей погоды, удачи!!! Начальник ПУ по ВАР ФСБ РФ вице-адмирал Р. Толок. 11.11.17».

«ЭТНОКРАСАВИЦА – 2019»



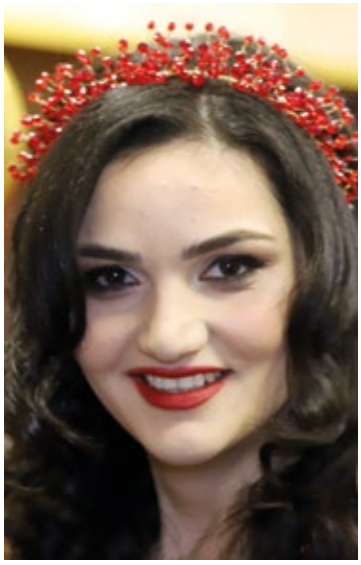




Текст Вера Ступникова, **фото** Виктор Гуменюк













Второй краевой конкурс национальных культур «Этно-красавица» прошёл в Петропавловске 6 декабря 2019 года. В нём приняли участие 13 девушек разных национальностей.

В этом году участницы конкурса представляли культуру русских и украинцев, казахов и киргизов, корейцев и ительменов, эвенов и чукчей, тувинцев, азербайджанцев и армян, турок и татар. По условиям конкурса каждой красавице разрешалось привести с собой группу поддержки, причём не только в зал, но и на сцену: петь – танцевать – мини-спектакль играть или подыгрывать на национальном инструменте.

– Сегодня в зале не хватило места для всех, кто желал бы присутствовать, и это говорит о том, что интерес как к этому мероприятию, так и к национальным культурам растет. Участницы конкурса – одни из самых красивых представительниц прекрасного пола в нашем крае, но я уверен, что сегодня победит не только красота, но и дружба.

На нашем уникальном полуострове сегодня в мире и согласии живут представители более чем 130 национальностей. Камчатка каждому из нас дала пространство для развития и применения своих талантов», – напомнил со сцены, приветствуя участников и зрителей Председатель Правительства – Первый вице-губернатор региона Роман Василевский.

Со сцены Центра культуры и досуга «Сероглазка» девушки рассказали о себе, своём народе и его традициях, причём рассказ должен был звучать как на русском, так и на родном языке участницы. Каждая из них должна была выступить перед зрителями с творческим номером: спеть национальную песню, исполнить национальный танец или показать какой-либо из обрядов своего народа, при этом комментируя действо. Девушки выбирали для выступления энергичные танцы и не менее энергичные песни, насколько это возможно для их народа. Таким образом, получился зажигательный концерт, причём, каждую участницу конкурса зрители встречали и провожали бурными аплодисментами. К этим 13-ти номерам организаторы добавили песню в исполнении «Этнокрасавицы» 2018 года Ругии Мустафаевой, которая открывала конкурс. А поёт Ругия прекрасно, – она и задала ритм второму конкурсу национальных культур.



Жюри конкурса выбирало финалисток по таким критериям, как исполнительское мастерство, степень сложности репертуара и уровень владения языком. Обращали внимание и на национальный костюм. Правда, всем участницам разрешили надеть туфли на высоком каблуке. Ножка в такой обуви смотрится бесподобно! Хотя, все женщины подтвердят: четыре часа в этих изящных туфлях ходить по сцене – пытка! Наших красавиц, выдержавших в них и концерт, и два дефиле, и церемонию награждения, нужно буквально на руках носить!

В этом году организаторы постарались наградить каждую участницу конкурса. Этнокрасавицам, не вошедшим в тройку лидеров, вручили букеты цветов, небольшие подарки для души, сертификат на десять тысяч рублей и диплом в определённой номинации, – несомненно, каждая девушка в чём-то была лучше других.

Так, Айчолпон Абдыкадырова, которая представляла народ Киргизии, стала обладательницей приза в номинации «Лучший национальный костюм». Украинку Анастасию Кравченко жюри отметило в номинации «Лучшая национальная песня». Кореянка Александра Жукова получила премию конкурса в номинации «Аутентичность». Бурятка Ирина Лопсонова – обладательница очаровательной «Этноулыбки». Тувинке









Ариджей Дугер жюри присудило победу в номинации «Лучший национальный танец», азербайджанке Афине Сараевой – в номинации «Лучший национальный обряд», а Зулейха Ахмедова, представлявшая турок Камчатки, стала обладательницей титула «Этнография». Чукчанка Наталья Тенмавнаут завоевала приз в номинации «Этнообаяние». Эвенка Марта Банаканова признана самой артистичной. Представительницу татарского народа Индиру Ибрагимову жюри отметило дипломом в номинации «Воля к победе». Кроме того, азербайджанке Афине Сараевой на сцене вручили «Приз зрительских симпатий», – голосовали зрители в фойе Центра культуры и досуга «Сероглазка» в то время, когда жюри удалилось на совещание. Приз приятный – по путёвке, которую вручила Афине спонсор конкурса «Этнокрасавица», девушка отправится в путешествие по Китаю.

А безоговорочную победу в конкурсе «Этнокрасавица» 2019 года одержала жительница Вилючинска Илона Яковлева, достойно представившая самый многочисленный народ Камчатки и России – русских. Её однофамилица энергичная ительменка Илона Яковлева заняла второе место. Третье место жюри присудило сладкоголосой армянке Эле Дохоян. Интересно, что разница в баллах, которые набрали победительница и призёры в этом конкурсе, незначительна: между первым и третьим местом в этом году всего три единицы! По баллам и определяли лучших.

Корону победительнице конкурса вручила обладательница титула «Этнокрасавица-2018» Ругия Мустафаева. Церемония передачи короны состоялась на сцене под аплодисменты переполненного зала. Илона Яковлева, которая сначала старалась сдержать эмоции, в конце церемонии награждения смотрела на публику полными счастливых слёз глазами: она вдруг осознала, что исподволь очень-очень хотела выиграть такой необычный и такой серьёзный конкурс! Это не первый конкурс красавицы из Вилючинска, и не первая победа, но несколько дней спустя, в прямом эфире «Радио СВ», Илона назовёт её самой значимой в своей жизни. Это и новый опыт, и новый взгляд на мир – сквозь призму своей этнической принадлежности.

Вместе с короной девушке вручили, образно говоря, «список обязательств», которые в течение года она должна будет выполнять, как обладательница титула «Этнокрасавица»: например, будет принимать участие в крупных мероприятиях КРМОО «Содружество», открывая концерты и фестивали. Илона Яковлева – солистка Вилючинского ансамбля казачьей песни «Родные напевы», и этот опыт в новой ипостаси ей очень пригодится: девушка не боится выходить на сцену, держится уверенно, поёт красиво, да и зал умеет «держать». Кстати, готовиться к конкурсу Илоне помогала руководитель «Родных напевов» Наталья Горлова.

Через год в финале III камчатского конкурса Илона Яковлева торжественно передаст корону своей преемнице. И это тоже входит в «список обязательств» обладательницы почётного титула «Этнокрасавица».

Подготовили и провели II региональный конкурс национальных культур «Этнокрасавица – 2019» молодёжный комитет КРМОО «Содружество», Агентство по внутренней политике Камчатского края, ЦКД «Сероглазка» и региональное министерство культуры.

КРМОО «Содружество» выражает благодарность спонсорам мероприятия, без существенной помощи которых обойтись было просто невозможно.

Благодаря этим щедрым людям организаторы конкурса «Этнокрасавица – 2019» смогли сформировать призовой фонд, из которого каждая из участниц конкурса получила достойный приз.

СПОНСОРЫ КОНКУРСА «ЭТНОКРАСАВИЦА – 2019»

ООО «Тымлатский рыбокомбинат», генеральный директор Александр Яковлевич Литвиненко.

Рыболовецкий колхоз им. Ленина, председатель Сергей Борисович Тарусов.

ООО «Трест», генеральный директор Вагиф Мирзарагим оглы Мурсалов.

ООО «ОптСнаб», генеральный директор Гусейнов Адаил Валимамед оглы.

ООО «Зима-Лето. Камчатка», генеральный директор Мария Вячеславовна Назарова.

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ



Пусть культура бережно хранится,
Будут благосклонны небеса
К каждой из нетронутых традиций,
Что несут горячие сердца.

Текст Людмила Садовникова, **фото** Вера Ступникова

Конкурс национальных культур любого масштаба – это уникальная возможность прикоснуться к самобытной культуре других народов, увидеть созвездие талантов представителей разных национальностей, которые живут и трудятся в разных уголках нашей необъятной России. Понимание многообразия культур и национальных традиций через творческое общение ведёт общество к гармонизации межнациональных отношений, укреплению единства российской нации, поддержке и развитию этнокультурного наследия.

Третий краевой конкурс национальных культур «В объективе – многоликая Камчатка», который прошёл 16 ноября 2019 года в актовом зале Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова, стал настоящим праздником дружбы для более чем 300 камчатцев.

В этом году 14 национальных объединений из состава КРМОО «Содружество» представили 45 номеров в четырёх номинациях конкурса, – всего участвовало около ста человек! А самыми активными были украинцы, киргизы, тувинцы и чуваши Камчатки, представлявшие национально-культурную автономию украинцев Камчатки, Камчатское краевое чувашское общество «Канаш», Тувинское землячество «Дан-Хаяазы» и региональную общественную организацию киргизов «Ала-Тоо».

Скажу как самый внимательный зритель, побывавший на репетициях всех участников и составлявший программу выступлений: каждое заслуживает особого внимания. И здесь жюри можно только посочувствовать, – выбрать лучших действительно было трудно.

Несмотря на то, что конкурсная программа растянулась на четыре часа, она прошла на одном дыхании, – в праздничной и доброжелательной атмосфере. Эмоции выплёскивались через край: яркое, самобытное творчество участников конкурса явно пришлось всем по сердцу. Праздник, несомненно, удался, ведь он подарил радость, великолепный шанс собраться вместе, а творческим коллективам и исполнителям – возможность заявить о себе, показать своё мастерство.

С каждым годом число желающих принять участие в этом конкурсе только увеличивается: представители народов, населяющих Камчатский край, стремятся показать всё то лучшее, что создали их соплеменники за свою многолетнюю историю.Причём, статистика трёх лет конкурса показывает: национальные объединения не любят повторяться. Со сцены звучат всё новые и новые песни на языках народов России, всё более и более проникновенные поэтические строки на национальных языках радуют зрителя… Сегодня уже можно говорить о том, что конкурс стал интерактивной энциклопедией культур народов, населяющих наш полуостров: красивые люди, самобытные национальные одежды, диковинные блюда, прекрасные танцы и песни, меняющиеся, словно картинки в волшебном калейдоскопе, поражают воображение!

И самое важное: появляются новые лица, молодеет состав участников.

Значит, народное творчество интересно молодым, оно их «цепляет», ведёт за собой.

Например, в первом конкурсе, который состоялся в 2017 году, было всего три танца. А в этом – уже восемь! Зрителям посчастливилось насладиться национальными танцами: бурятским «Наездница», киргизским «Кыргыз бийи», армянским «Ярхушта» в сопровождении ударного народного инструмента дхол, корейским «Торади», татарским «Эпипя», азербайджанским «Узундере», ительменским «Энергия». Юные необыкновенно талантливые девочки – Елена и Аюша Чамыян – исполнили тувинский народный танец «Тыва – родина моя!». Прекрасная мелодия, бесподобные национальные костюмы, завораживающие движения маленьких артисток приковали внимание всего зала.

Не менее интересным и впечатляющим было выступление юной бурятки Номины Цыдемпиловой: девочка исполнила бурятскую народную мелодию на морин хууре. Многие впервые познакомились с этим диковинным струнным смычковым музыкальным инструментом, также известным как конская скрипка. Морин хуур имеет всего две струны, однако богатство его звучания поражает: оно достигается тем, что натяжение конского волоса на смычке регулируется в ходе игры, что великолепно продемонстрировала девятилетняя девочка, представлявшая Бурятское землячество «Байкал».



На девяти языках звучали со сцены произведения национальных классиков в номинации «Художественное слово»: Максима Богдановича, Алдын-оол Монгуша, Ованеса Туманяна, Чингиза Айтматова и других. Буквально всех потрясла до глубины души театрализация отрывка из повести Ч. Айтматова «Материнское поле». Замечательную игру молодых артистов из «Ала-Тоо» высоко оценили как члены жюри, так и зрители.

Недаром говорится «Песня – душа народа». Именно в номинации «Национальная народная песня» у нас всегда много участников. В 2019 году – 16! В программу вошли выступле-



ния фольклорных ансамблей, вокальных групп, сольных исполнителей на 12 языках. По душе пришлись зрителю и жюри вечёрочные песни ансамбля народной песни «Горлица» из ДК «Радуга» п. Пионерский Елизовского района, песня «Шукае мужык жонку» вокальной группы «Сустрэча» Камчатского регионального белорусского землячества, корейская народная песня «Ариран» в исполнении Сергея Дена из Корейского этнического культурного центра «Чогук» и многие другие.

Неотъемлемой частью культуры любого народа является традиционная национальная кухня. На этот раз конкурсанты представили на суд



жюри десять национальных блюд: «Свадебный дывень» украинской кухни, «Пызы» белорусской кухни, «Кукси» и «Тоги» корейской кухни, «Хапама» армянской кухни и другие.

Лучшим блюдом в 2019 году признана «Хапама», которую приготовил Вардан Аветисян из Армянской общины Камчатки «Урарту». Традиционная армянская хапама – это тыква, начинённая рисом, сухофруктами, орехами и мёдом. До сих пор это блюдо готовят на Новый год, Пасху, свадьбы и дни рождения, торжественно выносят к столу и поют: «Хей, джан хапама, вкусная и ароматная. Хей, джан, хапама, с мёдом внутри хапама». Колоритно и грамотно рассказал о традиционной ительменской еде президент РОО «Совет ительменов Камчатки «Тхсаном» Олег Запороцкий.

Все без исключения участники конкурса подарили окружающим много радости, любви, счастья, проявив дружественное отношение друг к другу, уважение, понимание богатого многообразия культур и национальных традиций.

Церемония награждения победителей и призёров третьего краевого конкурса национальных культур «В объективе – многоликая Камчатка» состоялась 2 декабря 2019 года. На ней президент Библиотечной ассоциации Камчатки Татьяна Дикова от всего сердца произнесла тёплые слова благодарности в адрес каждого участника конкурса и вручила



дипломы и ценные призы победителям, а также благодарности и памятные подарки за участие в конкурсе.

Отмечу, что в состав жюри конкурса с 2018 года не поменялся. В его составе работали: Заслуженная артистка России Екатерина Гиль, представитель Агентства по внутренней политике Камчатского края Светлана Артёменко, председатель Совета КРМОО «Содружество» Рамазан Гусейнов, режиссёр и руководитель продюсерского центра «Городской праздник» Евгений Гнездилов. Возглавила жюри конкурса Почётный гражданин г. Петропавловска-Камчатского Ирина Витер.

Завершая обзор конкурса, я, может быть, повторюсь, но считаю важным подчеркнуть: все мы разные, но нас объединяет любовь к нашей прекрасной и дружелюбной Камчатке. Здесь, на огненной земле, только от нас с вами, уважаемые земляки, зависит, будут ли и завтра жить в мире и согласии наши дети и внуки. Безусловно, будут, – до тех пор, пока мы едины, пока мы уважаем друг друга, интересуемся традициями и обычаями друг друга, помня, что каждый человек уникален, наша камчатская земля будет развиваться и процветать.

И напомню: конкурс «В объективе – многоликая Камчатка» 2019 года провели Библиотечная ассоциация Камчатки, информационно-просветительский центр «В семье единой» Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова при поддержке Министерства культуры Камчатского края и КРМОО «Содружество».

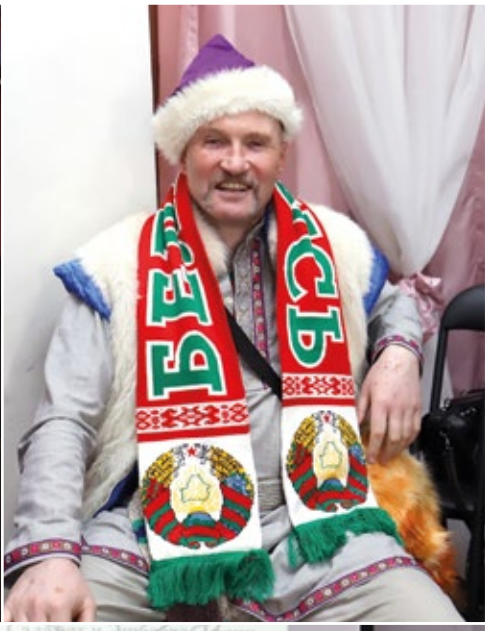
ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Номинация «Художественное слово»:
1 место. *Театральная группа киргизов Камчатки (руководитель Кыялбек Эрменбаев), – за сценическую постановку отрывка из повести Чингиза Айтматова «Материнское поле» на киргизском языке.*
2 место. *Ходосова Антонина, – за стихотворение Леси Ковалик «Я верю в будущее твоё, Украина!» на украинском языке.*
3 место. *Бергаль Вальдемар, – за стихотворение Максима Богдановича «Вероника» на белорусском языке.*
Номинация «Национальный народный танец, традиционная национальная музыка»:
1 место. *Чамыян Елена и Аюша, – за тувинский народный танец «Тыва – родина моя!».*
2 место. *Парунова Таисия, – за ительменский обрядовый танец «Энергия».*
3 место. *Танцевальная группа «Армянские орлы», – за танец армянских воинов «Ярхушта» в сопровождении народного инструмента дхол.*

Номинация «Национальная народная песня, обряд»:
1 место. *Ансамбль народной песни «Горлица» (руководитель Ольга Лубенская), – за вечёрочные песни: «По широкой улице», «А все кумушки домой».*
2 место. *Вокальная группа белорусского землячества «Сустрэча» (руководитель Виталий Кибалов) за песню «Шукае мужык жонку» на белорусском языке.*
3 место. *Ден Сергей, – за песню «Ариран» на корейском языке.*
Номинация «Традиционная национальная кухня»:
1 место. *Аветисян Вардан, – за блюдо армянской кухни «Хапама».*
2 место. *Дё Галина, – за блюдо корейской кухни «Кукси».*
3 место. *Тагиев Этибар, – за блюдо азербайджанской кухни «Тыквенное чудо».*
Приз зрительских симпатий получили корейские *бабушки Тю Бун Нё и Роза Ким, – за корейский народный танец «Торади».*

















КУКЛЫ АННЫ МАНЬКО

В Москве, в выставочном зале «Народная галерея» Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова 1 ноября 2019 года впервые открылась персональная выставка камчатского мастера Анны Манько. Мастер декоративно-прикладного творчества представила экспозицию «Древняя Камчатка. Куклы в национальных костюмах».

Текст Вера Ступникова, **фото** Виктор Гуменюк

Её куклы, как правило, улыбаются.

– Я хочу, чтобы они несли радость людям, – говорит Анна Манько (Михайлова), уроженка села Мильково Камчатского края.

Куклы, которыми она увлеклась, довольно быстро заполнили её свободное время. И свободное пространство в доме: там уголок, где она шьёт одежду, а здесь – приспособления для работы с полимерной глиной, а тут хранятся лоскуты для будущих кухлянок, малахаев, парок, фартуков, – национальной одежды эвенов, ительменов и коряков. На столе книги, а в кладовке – коробки с готовыми куклами, которые ждут отправки на очередную выставку.

Анна не продаёт свои произведения: куклы для неё, как шутит мастер, скорее основная статья расходов, чем доходов.

– Мы с мужем работаем, а куклы я создаю в свободное время, если оно остаётся. Сейчас, когда у нас уже двое детей в семье, времени всё меньше. Но муж мне помогает во всём, поддерживает, спасибо ему большое! И он мой первый советчик!

На выставке и в Москве, и на Камчатке, можно увидеть куклы – копии известных на Камчатке людей: ветеранов «Мэнго» Иосифа Жукова и Татьяны Романовой и хореографа с Чукотки Владислава Рынтетегина. Остальные куклы абстрактны.

– Копии мне даются с трудом, поэтому я не часто берусь за такую работу, – уточняет Анна.

Впрочем, задача мастера – не лицо на кого-то похожее сделать, а одежду сшить исторически достоверную. В 2019 году А. Манько поступила в Арктический государственный институт культуры и искусств в Якутске: получает второе высшее. Первое у неё экономическое, но вот судьба сделала крутой поворот, и потребовались знания, никак не связанные с экономикой. Куклы-то появились в жизни мильковчанки внезапно:

– Мне захотелось подарить руководителю ансамбля «Кыкша-ай» Елизавете Фёдоровне Долган что-то очень хорошее, важное,



чтобы осталось на долгую добрую память, и я сшила куклу, которую одела в корякскую кухлянку. Дело в том, что мы в этом коллективе с первых дней не только танцевали, но и изучали фольклор коренных народов Камчатки: Елизавета Фёдоровна всё время приносила нам книги, рекомендовала читать, сравнивать и запоминать. Благодаря ей я научилась отличать ительменов от коряков, эвенов, стала разбираться в особенностях их национальной одежды, танцев, быта! Да, я по папе ительменка, но ни танцами, ни одеждой, ни языком своего народа никогда не интересовалась. А тут погрузилась в этнографию с головой! Я взяла книгу «Мода от природы», посмотрела, как выглядит корякская кухлянка и сшила из чулка и подручных материалов небольшую куклу – корякскую бабушку.

Интересно, что подарок вернулся к мастеру: Е. Долган вручила его ученице как талисман на удачу, и теперь эта корякская бабушка путешествует по выставкам вместе со всей коллекцией Анны Манько.

Прошло почти семь лет! Сегодня мастер уже смело берётся за серьёзную работу: Анна наизусть цитирует исследователей Камчатки Георга В. Стеллера и Степана Петровича Крашенинникова, оставивших потомкам подробное описание ительменской национальной одежды. Руководствуясь словами учёных, наша землячка сделала куклу ростом 90 сантиметров и одела её в настоящую ительменскую парку (не путать с корякской кухлянкой!), сшитую из меха нерпы. По подолу парки пустила оторочку из меха выдры шириной в ладонь, украсив её подвесками из красной нерпы (мех красили брусникой либо ольхой). «Тем самым ительмены подражали богу Вилюкаю, говоря, что на подоле у него радуга», – цитирует Анна Г. Стеллера.

– На ноги кукле надели праздничные торбаса: с красными головками, с подъёмом и с протяжками, – я постаралась сшить их именно такими, как описывает учёный. Также ительменки вплетали в свои многочисленные косы парики из крапивы…

Анна Манько человек дотошный: внимательно изучает научную литературу, ведь творческий путь, который она выбрала, не позволяет вольностей: по сути, посетитель выставки «Куклы в национальной одежде» получает достоверное четырёхмерное изображение одежды народов Камчатки: он видит, какой длины она была, как сидела, из чего шили, в какой ситуации надевали, как украшали. Очень информативные куклы у Анны, только что не говорящие.

– Есть задумка: научить их разговаривать на ительменском, корякском и эвенском языках. Но это в будущем, – мечтает мастерица.

Анне повезло с наставниками. Она работает в Камчатском центре народного творчества и с нежностью рассказывает о начальнике отдела сохранения нематериального культурного наследия КЦНТ М. Беляевой. Мария Евгеньевна щедро делится со своей подчинённой информацией, которую привозит из этнографических экспедиций, да и подсказывает немало.

– Можно сказать, взяла меня за руку и ведёт! – поясняет Анна.

И я понимаю Марию Евгеньевну: куклами в национальном костюме на Камчатке занимается только Манько, поэтому наставник с интересом следит за ростом уникального мастера, буквально выпестованного в КЦНТ.

Также пристально наблюдает за творческим ростом Анны мастер художественных промыслов из творческой мастерской «Этнодизайн» Галина Писковецкая.

– Галина Степановна заметила мою первую куколку и рассказала мне, что существует техника «скульптурный текстиль». Поделилась секретами…

А мы добавим: и взяла под крыло: сегодня Анна создаёт свои произведения прикладного искусства в творческой мастерской «Этнодизайн».

– У Ани очень большой творческий потенциал и хочется, чтобы этого запала ей хватило на многие годы… Она очень трудолюбивая, внимательная, аккуратная в работе, ценит своё время, у неё его действительно мало, но она всё-таки находит время для творчества. Я желаю Анне удачи, – говорит Галина Писковецкая.

К слову, являясь активным участником фестивалей, ярмарок, краевых, всероссийских и международных выставок декоративно-прикладного искусства, Анна Манько систематически организует и проводит мастер-классы, творческие лаборатории, где щедро делится своим опытом и мастерством.



На фото:

1. *«Куклу в парке» я делала по фотографии своей двоюродной бабушки, типичной ительменки. Говорят, я на неё похожа».*
2. *Кукла В. Рынтетегин.*
3. *Корякская бабушка*
4. *На Восточном экономическом форуме (ВЭФ), где также была выставка А. Манько, мастерица подарила Президенту РФ Владимиру Путину корякский колокольчик «кун-кун», пожелав ему удачи и сообщив, что куколка будет оберегать его от злых духов.*
5. *Мастер народных промыслов Анна Манько любит играть на скрипке и танцевать.*



О, ХОР! ТЫ – ЖИЗНЬ!

В 2019 году первую круглую дату отметил необычный творческий коллектив Камчатки – хор «Содружество». О том, как родился этот коллектив, какие песни поёт и чем дышит, рассказывают участницы хора Людмила Садовникова, Светлана Кривуца и Ольга Глек.

Фото Вера Ступникова

Идея создания хора «Содружество» появилась не сразу. К этому шли целую пятилетку. А дело обстояло так: в 2009 году Эмма и Виктор Шаповаловы взяли на себя руководство Клубом украинской культуры им. Ивана Франко. Из года в год проводились мероприятия, посвящённые знаменательным датам украинских писателей, поэтов, деятелей культуры. Супруги Шаповаловы старательно поддерживали интерес к национальной культуре украинского народа. Обладая хорошими вокальными данными, Эмма и Виктор пели дуэтом и русские романсы, и украинские песни. К дуэту постепенно начали присоединяться другие любители хорового пения. Это были, в основном, члены украинской автономии Петропавловска-Камчатского. Так образовался небольшой ансамбль «Жито», который исполнял преимущественно украинские песни. Первыми участниками его стали Ольга Глек, Валентина Волотова, Светлана Кривуца, Вера Петрова, Вера Посохова, Тамара Змунчилова, Любовь Карасёва, Виктор Шаповалов. Руководитель ансамбля – Эмма Шаповалова.

Репертуар постепенно пополнялся новыми произведениями, повышался творческий, исполнительский уровень коллектива. Ансамбль приглашали на гастроли в составе Камчатской региональной общественной организации «Содружество», на фестивали «В семье единой» и «Дружба без границ». В 2014 году присоединились новые исполнители: Анатолий Сметанин и Владимир Кирносенко с женой Ларисой – состав ансамбля увеличился до 12 человек. Тогда коллектив принимал участие в 25-30 мероприятиях в год и в него уже стали проситься представители других национальностей.

Первыми в ансамбль вошли белорусы Людмила Садовникова, Татьяна Дерешева и Людмила Исаева. Чуть позже к ним присоединились Валентина Ходосеевич и Валентина Гилёва, которую многие знают, как камчатского соловья. В репертуаре появились белорусские народные песни «Ульяница» и «Лявониха».

После одного из выступлений в коллектив влились члены корейского этнического центра «Чогук» Сергей Ден и Любовь Бек. Из Бухары (Узбекистан) прибыла Шоира Шарипова, обладательница своеобразного восточного голоса. С их появлением репертуар заметно оживился: на сцене выступал не только весь коллектив, но и отдельные солисты, которые пели на родных языках.

На этом этапе и родилась идея создания многонационального хора, который бы исполнял песни о мире, дружбе, единении всех народов. Этот замечательный проект поддержал Виталий Кибалов, который в то время был председателем Совета КРОО «Содружество». Кстати сказать, он непосредственно принимал активное участие в работе коллектива.

Новый коллектив получил название «Содружество». Первая песня «Широка страна моя родная» уже в исполнении этого хора прозвучала на центральной площади Петропавловска-Камчатского 12 июня 2014 года – в День России.

А визитной карточкой коллектива стала песня «Давайте дружить!», без которой не обходится ни одно мероприятие.



Хор «Содружество» довольно быстро стал известным и востребованным: его одинаково охотно поддерживают и Министерство культуры Камчатского края, и региональное Агентство по внутренней политике.

Своеобразный колорит в жизнь многонационального коллектива внесла представительница татарской культуры Эльвира Солошич. Её глаза всегда излучают свет и тепло, а с губ практически никогда не сходит улыбка. А как она танцует зажигательные татарские танцы! Выступления хора с её участием стали ещё более яркими и впечатляющими.



Особое настроение создают члены чувашского общества «Канаш» Мария Александрова и Галина Шульга. Ни одно выступление не проходит без весёлых искромётных чувашских песен и частушек в их исполнении.

Узнав о существовании хора, желание заниматься изъявили представители коренных малочисленных народов Камчатки Светлана Подвальная, Зинаида Аксёнова, Мария Канина.

Со временем сформировалось удачное мужское трио: Виктор Шаповалов, Сергей Ден и Владимир Иванин. В их исполнении душевно и красиво звучат песни «Журавли», «Два кольори» и многие другие – поют наши солисты не только на сцене, но и на ставших традиционными посиделках. После репетиций артистам расходиться совсем не хочется, поэтому иногда засиживаемся допоздна, делясь радостями и горестями, а порой и просто напевая песни разных народов.

Представителей различных национальностей по разным причинам судьба забросила на далёкую Камчатку, где каждый нашёл себе дело по душе.

Надежда Тихонова, заместитель председателя КРМОО «Содружество» и руководитель калмыцкого землячества «Бумбин Орн» сделала для хора очень многое.

















Супруги Шаповаловы

Большинство выступлений и выездов с концертами по Камчатскому краю, в города и посёлки Елизовского, Мильковского, Быстринского, Усть-Большерецкого районов организовала именно Надя.

С каждым годом расширяется репертуар хора, увеличивается количество выступлений. По традиции коллектив ежегодно выезжает в Сосновку Елизовского района на празднование Международного Дня Земли, который проводит ительменская община «Пимчах-мэлвон», на широко известный в крае татаро-башкирский праздник «Сабантуй», хор «Содружество» приезжает в Елизово на празднование Дня первой рыбы и Международного дня коренных народов… Летом с участием хора проходят фестиваль «Мы – славяне!», а в сентябре – ярмарка сельхозпроизводителей «Елизовская осень». Хор – непременный участник государственных праздников, таких как День России, День рождения Камчатского края, День народного единства, Дни славянской письменности и культуры и многих других. И так на протяжении пяти лет!

За эти годы хор выступил более, чем в 80 концертах и совершил более 25 поездок по Камчатке. В хоре сегодня поют почти 30 человек девяти национальностей: они исполняют песни на русском, украинском, белорусском, чувашском, татарском и корейском языках.

Репетиции хора «Содружество» проходят в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова. В благодарность за тёплый приём и бережное отношение к хору солисты коллектива с удовольствием выступают на любых мероприятиях библиотеки, – как вы знаете, зрительный зал этого великолепного культурного центра Камчатки пустует редко.

Участники хора, все как один, легки на подъём, жизнерадостны, дружелюбны; с большой охотой откликаются на любое приглашение и всегда с настроением и желанием готовы поделиться своим творчеством. Каждый знает: репетиция – это важно, концерт – это святое! Для каждого участника хор – вторая жизнь. Это как большая семья, где каждый, обладая своим неповторимым голосом, вкладывает частичку души в создание общей гармонии. Именно здесь люди учатся познавать себя и чувствовать окружающих.

Сегодня мы расскажем вам, уважаемые читатели, о самом памятном случае, который наиболее ярко характеризует этот удивительный и уникальный коллектив.

2018 год начался весьма необычно! В конце декабря позвонили из посёлка Малки и попросили наш хор дать новогодний концерт для отдыхающих… 1 января. Понятно, что в эту ночь мало кто из нас спал. Однако с утра все сидели в автобусе: надо – так надо! В тот день без сучка и задоринки спели 16 песен. Остались довольны все – и артисты, и зрители! И потом хористы ещё долго-долго испытывали ощущение невероятного счастья и душевного подъёма.

Отдельная страница в жизни коллектива – работа с детьми и внуками хористов. Идея создания детского ансамбля в составе хора у Эммы Петровны Шаповаловой родилась давно. В 2016 году эту идею удалось воплотить: на репетиции стали приходить внуки Людмилы Садовниковой, Веры Посоховой, Светланы Кривуцы, Надежды Тихоновой, Светланы Подвальной, Валентины Серебряк, дети Эльвиры Солошич и Юлии Петришиной. Детки учились петь, танцевать, инсценировать сказки. Им очень нравились занятия и они с нетерпением ждали встреч с Эммой Петровной.

Всех нас с дорогой душой принимали Эмма и Виктор Шаповаловы, – замечательные, приветливые, великодушные и тактичные люди, без которых вряд ли что получилось бы. Это они не спали ночами.

Вера Посохова: *«Эмма Петровна Шаповалова запомнилась мне, прежде всего, как профессионал. Умело, с любовью и энтузиазмом проводила она занятия с нашими внуками и детьми. Вместе читали книги, играли, пели, танцевали и просто веселились от души. Дети с большим желанием ходили на репетиции. К занятиям Эмма Петровна готовилась тщательно, думая в первую очередь о том, чтобы им было интересно. Я думаю, что наши дети и внуки никогда её не забудут».*

Тамара Змунчилова: *«Искренне жаль, что такой необыкновенный человек покинул этот мир. Ответственный, пунктуальный, заботливый и гостеприимный человек! Она опекала хор, как своих детей. Все звали её «наша мамочка». Трудно нам будет без неё».*



Они вынашивали новые песни, новые номера, оформление сцены и выступлений. Это их бесконечное терпение, а главное, любовь ко всем без исключения участникам позволили из таких разных людей создать дружный и работоспособный коллектив.

Встречи по праздникам, на юбилеях и именинах, на даче у четы Шаповаловых – всегда важное событие! Таких хлебосольных людей, как они, ещё поискать! Каждый здесь дорог и близок, ведь многие оторваны от дома и ищут общения, понимания и уважительного к себе отношения. Всё это они находят в хоре, благодаря таким чутким и внимательным руководителям. Виктор Васильевич уже с утра настраивает музыку: без этого просто нельзя! Эмма Петровна, как всегда, прихорашивается и хлопочет по хозяйству. К слову: никто никогда не видел её без макияжа и хорошей причёски, всегда она выходила к нам в подобранной со вкусом одежде. Глядя на руководителя хора, участники тоже старались выглядеть соответственно. Достойный пример для подражания!

За столом говорили обо всём: делились самым сокровенным, строили планы на будущее, отбирали песни для репертуара. И, конечно же, много пели и смеялись. Радостно и легко было чувствовать себя среди людей, ставших практически родственниками.

Как же нам всем будет не хватать Эммы Петровны, которая 7 декабря 2019 года неожиданно ушла из жизни. Сколько доброты, тепла и мудрости подарила окружающим эта умная, скромная, красивая женщина! На церемонии прощания было принято единогласное решение: хору быть! В память об этом прекрасном человеке хор должен продолжать своё нелёгкое, но очень важное и нужное дело.

Елена Караткова: *«Эмма Петровна Шаповалова запомнится мне яркой, душевно щедрой, всегда подтянутой и элегантной, удивительно работоспособной, влюблённой в музыку и песню, умеющей привить эту любовь всем окружающим, чуткой к красоте и таланту, мудрой, великодушной и доброй, а иногда озорной, непосредственной и непредсказуемой. Она была очень красивой, подлинно многогранной женщиной и требовательным к себе и к другим профессионалом.*

Своё детище – хор «Содружество» Эмма Петровна любила, растила и развивала. Она подобрала прекрасный репертуар, в котором присутствуют песни на разных языках, настоящие хиты, которые с удовольствием слушают все. Я бесконечно благодарна Эмме Петровне за то, что она включила в репертуар хора польскую народную песню «Шла девэчка до лясэчка». Ей очень нравилась эта простая танцевальная мелодия. Несмотря на некоторые сложности польской фонетики, всего за месяц хор освоил текст, и песня зазвучала легко и свободно. Первый раз публично мы исполнили «Девэчку» 13 апреля 2019 года, когда впервые в истории Камчатку посетила делегация представителей Сейма, Сената и Министерства иностранных дел Республики Польша. Наши гости были приятно поражены тем, что за 13 тысяч километров от своей Родины они услышали песню на польском языке в прекрасном исполнении хора под руководством Эммы Петровны Шаповаловой. Потом генеральный консул РП в Иркутске Кшиштоф Свидерек спрашивал меня, сколько времени участники хора разучивали текст. Он был поражён тем обстоятельством, что всего за месяц люди, которые не знали польского языка, выучили слова песни и исполнили её настолько замечательно. Конечно же, это заслуга Эммы Петровны, плод её героического энтузиазма и преданности любимому делу. Светлая ей память! Царствие небесное!»



ТУВИНЦЫ КАМЧАТКИ

Текст Антонина Ананды, **фото** Виктор Гуменюк

Тувинское землячество в Камчатском крае основано в ноябре 2014 года. У него очень красивое и говорящее название: «Дан-Хаяазы», что в переводе с тувинского означает «утренняя заря, рассвет, первые лучи солнца». Объясняется это просто: с Камчатки начинается Россия, мы первыми встречаем здесь рассвет, то есть название Тувинского землячества созвучно с тем краем, откуда начинается Родина. Эмблему нашего землячества нарисовал Донак Менги, работающий на Камчатке водителем.

Тувинцы — титульный этнос субъекта Российской Федерации – Республики Тыва (Тува). По данным Федеральной службы государственной статистики по Республике Тыва, в 2019 году численность населения республики составила 324 тысячи 423 чел. При этом численность тувинцев превышает 80 процентов, доля русских – около 16 процентов.

Республика расположена в верхнем бассейне великой сибирской реки Енисей. В столице региона Кызыле находится географический центр Азии. Обелиск «Центр Азии» установлен на набережной километром ниже слияния Бий-Хема и Каа-Хема, на левом берегу Енисея.

Несколько слов о происхождении двойного названия республики. Тыва — этническое самоназвание коренных жителей (тувинцев). А Тува — укоренившийся вариант названия в русском языке. В действующей Конституции республики от 2001 года наименования Тыва и Тува равнозначны. Кстати, образование прилагательных и существительных в русском языке производится только от слова Тува – «тувинский», «тувинец».

Тувинцы, как и другие народы России, проживают не только на малой родине: волею судьбы представители нашего народа оказались в разных городах и весях своей большой страны,



где осели и пустили корни: многие из нас живут вдалеке от Тывы более 20 лет! В том числе и на Камчатке. Например, Ховенмей Леонид Кызыл-оолович уже 42 года живёт на Камчатке! Очень уважаемый человек! 25 лет отработал в своей отрасли, но и сегодня его невозможно застать дома: очень часто ездит в командировки.

Тувинцы приезжали на Камчатку в разные годы: работать и служить в Вооружённых силах СССР и современной России. Наш народ подарил своей новой малой родине много талантливых, успешных врачей, учителей, рыбаков и водителей, строителей и поваров, фармацевтов и зоотехников, инженеров, учёных и банковских работников, лётчиков и моряков и т.д.

Все тувинцы Камчатки друг друга хорошо знают, – у нас принято поддерживать родственные и дружеские связи, а оторванность тувинцев от родной земли способствует и знакомству людей, и сближению, потому что хочется и новостями из дома обменяться, и на тувинском языке поговорить. Без звучания родной речи на душе становится тоскливо, тем более, что все мы с рождения привыкли разговаривать на тувинском, – у нас так принято в Тыве, а тувинский язык наравне с русским является государственным.

Благодаря своему географическому положению – практически полной изолированности от остальной страны – Республике Тыва удалось максимально сохранить традиции и обычаи предков, которые мы, безусловно, чтим, и стараемся передать нашим потомкам. Например, мы с удовольствием носим национальную одежду, в том числе и в чужом краю, а своим детям и внукам рассказываем тувинские сказки, поём национальные песни… Это возможность, находясь за тысячи километров от Тывы, прикоснуться к истокам.

Между хребтов Саян и Танды-Уула,
Где набирает силу Улуг-Хем
С высот, как у небесного престола
Глядит моя Тува и светит вам.
Твоих вершин и птица не коснётся
Мой край оленеводов, чабанов
Долина Ениясея встретит солнце
Ковром узоров ягод, трав, цветов.

Задачи Тувинского землячества «Дан-Хаяазы», в котором сегодня состоит около 200 человек, это: сохранение национальных традиций, обычаев, языка, изучение и пропаганда национальной культуры тувинского народа, социально-правовая защита интересов членов землячества, укрепление дружбы и сотрудничества с другими национальными объединениями Камчатки.

Тувинцы Камчатки проживают не только и не столько в Петропавловске-Камчатском, – наши общественники живут в Быстринском, Мильковском, Тигильском, Усть-Большерецком и Елизовском



районах, причём как в районных центрах, так и в маленьких посёлках. Но при необходимости все мы собираемся вместе.

Тувинское землячество принимает активное участие в общественной жизни полуострова, с готовностью откликаясь на предложения руководителей Совета «Содружества»: свою родную Тыву мы не первый год представляем в конкурсе национальных культур «В объективе – многоликая Камчатка», в 2019 году наша землячка Ариджей Дугер участвовала в конкурсе «Этнокрасавица», готовим концертные номера к летнему празднику «Мы славяне» и региональному фестивалю «В семье единой». Принимаем участие в праздниках других национальных объединений, например: в «Джангариаде», которую организуют калмыки Камчатки, празднике «Сурхарбан», который впервые провели в 2019 году буряты Камчатки и т.д. Кстати, наши борцы заняли на «Сурхарбане» 1 и 3 место.

20 декабря 2019 года приняли участие в городском конкурсе «Кухни мира», который проходил в краевой столице. Вместе с представителями других народов региона ходим на митинги, посвящённые Дню Конституции РФ и Дню народного единства, выходим на первомайскую демонстрацию… Тувинцы Камчатки, как и по всей России, считают священным долгом встать 9-го мая в колонны Бессмертного полка, потому что тувинцы героически сражались на стороне СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

ВКЛАД В ПОБЕДУ

На нашу любимую Родину–мать,
Разинув кровавую, алчную пасть,
Собрав ненавистную злобную рать,
Осмелился дьявол
фашистский напасть…

Я очень люблю это стихотворение Сергея Пюрбю. И всегда напоминаю камчатцам, особенно молодёжи: Республика Тыва добровольно вошла в состав Советского Союза только в 1944 году! Но с самого начала Великой Отечественной Тува была первым и единственным бескорыстным союзником СССР. Это небольшое независимое тогда государство отправило на фронт не только тысячи лошадей, тонны продовольствия и весь свой золотой запас, но и бесстрашных добровольцев. Уже 22 июня 1941 года Тува вступила в войну на стороне СССР. Здесь я процитирую рассказ научного сотрудника Национального музея Республики Тыва Тенгиза Ондара: «В первый же день войны Десятый Великий Хурал ТНР единогласно принял декларацию, в которой провозглашалось: «Тувинский народ во главе со своей революционной партией и правительством, не щадя жизни, готов всеми силами и средствами участвовать в борьбе советского народа против фашистского агрессора до окончательной победы над ним» /…/ С 1941 по 1944 годы СССР безвозмездно получил из Тувы 50 тысяч лошадей. Красная Армия получила из Тувы 10 тысяч полушубков, 20 тысяч рукавиц, 16 тысяч пар валенок и 67 тонн шерсти. По всей республике начался сбор хлеба, засол рыбы и сбор ягод. В результате на фронт было отправлено 400 тонн мяса, топлёного масла и муки. Кроме того, тувинцы отправили в Красную армию 52 тысячи пар лыж, тонны мёда, плодово-ягодных консервов и концентратов, перевязочные бинты, целебные лекарственные травы и лекарства национальной медицины, воск, смолу и т.д. «На деньги,

собранные населением республики, были созданы три эскадрильи истребителей и две танковые бригады. /…/ Каждые три месяца из Тувы на фронт отправлялись эшелоны с подарками для солдат и офицеров Красной Армии. В каждом таком составе было от 50 до 65 вагонов. Подарки были незамысловатые, но нужные: табакерки, портянки, полотенца, тёплая одежда и просто письма. Всего за годы войны Тува поставила в СССР, в том числе по экспортным операциям, почти 750 тысяч голов скота.

Не было ни одной тувинской семьи, которая не подарила фронту своего скота от 10 до 100 голов. Общая сумма материальной помощи тувинского населения СССР почти достигла 70 млн рублей».

Осенью 1942 года советское правительство разрешило принимать на военную службу добровольцев из Тувы. Но сразу после этого возникла проблема с призывом - далеко не все жители нашей республики говорили по-русски. Весной 1943 года на фронт отправились первые 3,5 тысячи русскоязычных тувинцев. 1 сентября отправились на фронт 206 добровольцев, не знавших русского языка. Это были кавалеристы под командованием Тулуша Балдановича Кечил-оола, он один понимал команды старших военачальников. 69 кавалеристов с войны не вернулись. В 1944 году было принято решение отозвать их с фронта, с тем, чтобы фронтовики у себя на родине могли рассказать, что такое война с фашизмом, как погибли их товарищи. Теперь уже в живых из этих добровольцев не осталось ни одного ветерана. Тулушу Балдановичу Кечил-оолу было присвоено звание Героя Советского Союза. Герой Советского Союза тувинец Хомушку Чургуй-оол был всю войну механиком-водителем танка Т-34 52-й армии 25-го танкового полка. Тувинец Кыргыз Чамзырын – кавалер многих советских орденов, в том числе ордена «Славы» – встретил 9 мая 1945 года в Праге.

Ещё один наш земляк – Михаил Бухтуев – ушёл на фронт со школьной скамьи. В бою за станцию Чёрные Броды танк Т-34, которым он управлял, совершил первый и единственный в истории войн таран бронепоезда. Горящая машина остановила поезд врага, но 18-летний сержант погиб. За этот подвиг ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Именем Михаила Бухтуева названа школа в Кызыле, в которой он учился.

Тувинцы всегда стояли насмерть, даже при явном превосходстве противника, и никогда не брали пленных. За это, а ещё за специфический тёмный цвет кожи немцы их прозвали Der Schwarze Tod – Чёрная Смерть.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

В наступающем 2020 году тувинцы Камчатки планируют отметить очень важную дату – 75-летие вхождения Тувинской Народной Республики в состав Российской Федерации. Это историческое событие случилось 11 октября 1944 года, однако нам надо подготовиться, чтобы провести праздник достойно, поэтому отметим эту знаменательную дату 20 марта 2020 года.

Тувинское землячество «Дан-Хаязы» отмечает национальные тувинские праздники, среди которых главный праздник нашего народа: знаменующий начало новой жизни Шагаа, или тувинский Новый год. Он является государственным в Республике Тыва. А традиции его празднования корнями уходят в глубокую

РЕЦЕПТЫ ТУВИНСКОЙ КУХНИ

Основой кухни этого кочевого народа всегда были простые блюда из мяса. Да и сегодня основная отрасль в республике – животноводство, что также сказывается на кулинарных предпочтениях местных жителей. Больше всего тувинцы любят баранину, в вот свинину и говядину едят гораздо реже. К мясным блюдам чаще всего подают сваренные на воде каши: перловую, ячневую, пшённую, гречневую, рисовую. Картофель едят редко. Также очень популярны молочные продукты: свежее молоко, сметана, творог, как свежий так и сушёный, кумыс, несолёный сыр. И практически все тувинцы с детства обожают ореме – молочные пенки. Это блюдо получается в результате длительного кипячения молока на слабом огне: пенки снимают одну за другой и укладывают на блюдо слоем не менее пяти см. Едят их со свежими ягодами или вареньем, либо добавляют в другие блюда. Любят в Туве всевозможные блюда из пшеничной муки – пова, боорзак и другие. Употребляют, в основном, белый хлеб. Любимый напиток – чай по–тувински. Главным образом пьют зелёный плиточный чай, густо заправляя его молоком, маслом, курдючным салом и подсаливая.

Тувинская лапша:

Продукты из расчёта на одну порцию: мука 35, яйцо 1/4 шт., вода 10, баранина (задняя и лопаточная часть) 100, лук репчатый 25, масло топлёное 15, соль.

***Рецепт приготовления:** В кипящий процеженный бульон из бараньих косточек кладут баранину, нарезанную мелкими кусочками. Суп варят, пока мясо не станет мягким, и солят. Из муки, топленого масла, яиц и соли замешивают крутое тесто, раскатывают его в пласт и нарезают лапшу длиной 15–20 см, шириной 1 см. Лапшу закладывают в суп и доводят до готовности. При подаче в тарелку кладут сырой репчатый лук.*

Хан (колбаски)

Кровь, спущенную из туши свежезарезанного барана, смешивают с молоком (1:1), солью, перцем и мелко рубленым луком. Полученной смесью наполняют обработанные тонкие кишки. Завязав концы колбас узлами, отваривают хан в мясном бульоне, следя за тем, чтобы не переварить, затем вынимают, разрезают и подают.

древность. Дату этого праздника определяют ламы, ведь практически всё население Тывы исповедует буддизм. Шагаа приходится на начало белого месяца по лунному календарю, и в самом его названии заключается смысл этого праздника: начало нового этапа, новый цикл, обновление. Принять участие в праздновании Шагаа камчатцы смогут в 2020 году, – мы обязательно организуем это мероприятие и уже сегодня начали подготовку к нему.

Планируем в августе провести традиционный национальный праздник животноводов «Наадым».

У нас в Тыве он обязательно включает в себя национальную борьбу «хуреш», конные скачки, стрельбу из лука, конкурсы на лучшую национальную юрту, лучший национальный костюм и снаряжение коня. Думаю, нам под силу будет развернуть этот праздник на Камчатке.

Ежегодно 15 августа празднуется День рождения Республики Тыва. Праздник утверждён законом республики №143 от 12 февраля 1999 года «О праздничных днях Республики Тыва». В Республике этот день является выходным и насыщен праздничными и торжественными мероприятиями. Здесь же мы отмечаем его в семейном кругу.

Также мы помним и отмечаем 6 мая важнейший государственный праздник – День Конституции Республики Тыва.

НАШИ АКТИВИСТЫ

Подготовка мероприятий, участие тувинского землячества в конкурсах невозможны без наших активистов. К счастью, список активистов «Дан-Хаяазы» такой большой, что всех и не перечислить. Люди у нас отзывчивые и очень одарённые.

Но несколько фамилий я всё же назову здесь. Самых добрых слов заслуживает семья Тюлюш, проживающая на полуострове более 20 лет. Глава семьи Тюлюш Азият Артёмович служил здесь «срочную» и остался в той же части «на контракт». Сейчас он старший мичман,



имеет множество благодарностей и медаль «За доблесть». Его супруга Тайгана Эдер-ооловна имеет высшее педагогическое образование и работает воспитателем в детском саду. В этой семье трое детей. Дети достойны своих родителей: учатся на «хорошо» и «отлично», занимаются в секции каратэ, изучают английский язык и тоже принимают участие в мероприятиях землячества. Тайгана Тюлюш пять лет возглавляла Тувинское землячество, вела большую общественную работу!

Невозможно обойтись в землячестве без наших активистов! Это Ондар Элеонора Седиповна; Кускел-оол Дина Монгушовна; Монгуш Любовь Чудуймаевна; Калзан Зоя Байыр-ооловна; Дондук Алёна Хуужановна; многодетная семья Доктаалай: Сайдаш Степанович и Ольга Васильевна; и другая семья Докталай: Анай-оол Сиринович и Марта Викторовна; семья Салчак: Будемир Болатович и Ольга Александровна; семья Саая: Айдын Владимирович и Вероника Мергеновна; семья Олзей: Айдын Анатольевич и Яна Амировна; семья Созур-оол: Айдын-Херел Станиславович и Сай-Суу Чыргал-ооловна. Айдын-Херел руководит творческой группой «Урянхай», а также ответственен за учёт приезжающих и отьезжающих.

Отмечу, что тувинцы Камчатки, если уж принимают участие в каком-либо национальном празднике, то всей семьёй, обязательно с детьми. И детки наши, выступая на сцене, изо всех сил стараются, чтобы не подвести родителей. Так укрепляются семейные узы и передаются из поколения в поколение традиции народа.

Гражданка России Ананды Антонина Торжуевна избрана председателем Тувинского землячества Камчатки «Дан-Хаяазы» в сентябре 2019 года. А. Т. Ананды родилась 28 марта 1960 года в селе Суг-Бажи (тув. Суг-Бажы) Каа-Хемского района Республики Тыва. Окончила среднюю школу в родной республике и затем Ленинградское фармацевтическое училище Минздрава РСФСР по специальности «фармация». До пенсии работала по специальности в Республике Тыва, а в марте 2017 года переехала на Камчатку, – захотела посмотреть чудесный край, о котором много слышала. Да так тут и прикипела. К счастью, нашла работу в одной из аптек Петропавловска-Камчатского и теперь с удовольствием путешествует по полуострову.
За многолетний безупречный труд Анатонина Ананды награждена Почётной грамотой Министерства Здравоохранения РФ, Почётной грамотой Министерства здравоохранения Республики Тыва, Почётной грамотой Законодательной палаты Великого Хурала Республики Тыва.

ОЛЕНЬИМИ ТРОПАМИ



1

В 2011 году Паланский колледж впервые набрал группу молодых людей, готовых посвятить себя исконной профессии коренных жителей Камчатки – оленеводству. Уже состоялся седьмой выпуск и восьмой набор слушателей: получив теоретическую подготовку, будущие оленеводы выезжают на производственную практику в табуны. Так, например, осенью 2018-го практикантов принимали в табуне ООО «Алней», где ребята участвовали в корализации и забое, а в апреле 2019 года слушатели группы 2-ПП «Оленевод» выезжали в Тигильский район в оленеводческое звено «Ямал» ООО «Возрождение развития оленеводства». Пока парни набирались опыта в табунах, руководитель практики не только наблюдал за учениками, но и вёл дневники. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию рассказ мастера производственного обучения КГПОБУ «Паланский колледж» Романа Трошина, созданный на основе этих записей.

Фото Виктор Гуменюк, Роман Трошин

Побывав в Ямальском звене, прожив рядом с ненцами всего пять суток, мы узнали много интересного и познавательного. Чудной народ ненцы! Хотя, они, наверное, думают про нас то же самое!

«Ямальская бригада» сформирована на Камчатке в конце 2018 года из числа КМНС Ямало-Ненецкого округа. Штат: восемь ненцев (три семьи) и четыре работника из числа КМНС Корякского округа (жители Седанки, Усть-Хайрюзова, Воямполки). Ямальских оленеводов вызвали в ООО «Возрождение развития оленеводства» для обмена опытом по продуктивному развитию оленеводства и организации оленеводческого производства. Выделили им табун оленей около 3000 голов и технику.

ОБМЕН ОПЫТОМ

В Ямальское звено мы выезжали из села Тигиль. Вместе с оленеводами, которые на снегоходах прибыли за практикантами, нам предстояло проехать по весенней тундре около 120 км, – до междуречья Квачина и Утхолока.

Место безлюдное: кругом лишь заснеженная тундра. И только два чума «говорят» о том, что здесь есть жизнь. Подъехав к чумам, мы увидели женщин в национальных ненецких одеждах, которые таскали неподъёмные мешки, как выяснилось потом, с дровами. Наши ребята побежали помогать, но тут же вышел бригадир Николай Сэротэтто и запретил им это делать. В дальнейшем мы поняли, что чумработницы делают здесь всю работу сами, и им запрещено помогать, – вот такие у ямальцев национальные «приколы». Жена бригадира Ульяна – тоже чумработница в этом звене.

Когда подъехали к лагерю оленеводов, снегоходы с нартами оставили позади чума. Разгрузили нарты и

пошли знакомиться, причём с нами прибыла жительница Седанки Светлана Китна. Она вместе с мужем Алексеем приехала в это звено на работу. Хозяева, когда мы вошли, спросили: «Почему снегоходы оставили за чумом, а не перед?». Мы удивлённо стали оправдываться, что так удобнее было для разгрузки. Однако, выяснилось: когда приезжают новые люди и среди них есть женщина, транспорт нужно подгонять ко входу!

После ужина практикантов определили жить во второй чум. Ночью нам было холодно, хотя внутри чумов есть и шкуры на полу, и печь посередине. Но печь-то не топится по ночам! Не из-за того, что лень кому-то встать и дров подкинуть, а потому, что у ненцев так принято! На Ямале они тоже живут в тундре, но это другая – арктическая тундра, и дрова у них на вес золота, так что топят там только по необходимости: приготовить еду, вскипятить чай. Но вокруг Ямальского звена, кочующего по району, много кедрача! В дальнейшем наши практиканты, конечно же заготовили дров и топили печь постоянно. Впрочем, обилие дров – привилегия оленеводов южной части Камчатки, на севере нашего полуострова – именно арктическая тундра, и дрова там тоже приходится экономить.

Потом мы узнали, что национальная ненецкая одежда спасает от лютого мороза и ветра, поэтому ненцам-то холод в чуме нипочём. Мужская малица чуть длиннее колена и такая же широкая, как корякская, но шьётся особым способом и мехом внутрь. Как правило, малица богато украшена национальным орнаментом. Заинтересовались наши практиканты и способами выделки оленьих шкур, так как ненецкая одежда сшита из сыромятных не дублёных шкур 3-5-месячных оленят (неплюи), которых забивают в августе, или шкур шестимячных оленят, снятых в октябре. Сейчас, кстати, ямальцы перенимают опыт выделки шкур у корякских чумработниц.

В первые дни, мы, конечно же, многого не понимали. Ненцы чтут свои национальные традиции, но не навязывают их нашим из числа коренных народов Камчатки, поэтому, если не спросишь, – сами не расскажут.

Наши северные народы немногословны – говорят только по делу. Оказалось, что и ямальцы, как разведчики, – малообщительны. С трудом вытягиваешь у них ту или иную информацию: про быт, традиции, вообще про жизнь в табуне. А интересно нам было абсолютно всё!

Утром первого дня, покушав чая (именно «покушав!» – так говорят ямальцы), оленеводы провели для нас небольшую экскурсию. Ненцы – трудолюбивый народ! Например, чумработницы, если не заняты приготовлением еды и другим срочным делом по хозяйству, шьют из шкур полог для будущего чума. Все мужчины постоянно чем-то заняты, – шуршат как муравьи: один плетёт арканы, другой делает из какого-то куска пластмассы клейма для клеймения оленей, ещё один мастерит национальные нарты.

Ненцы, кстати, чаще используют в работе не снегоходы, а транспортных оленей. Для этого приручают, объезжают оленей, на месте изготавливают нарты и упряжь. Оказывается, олени быстро приручаются. Взрослого оленя уже на четвёртый день тренировок можно впрягать в нарты и ездить на них, куда надо. Оленята приручаются ещё быстрее: на второй день он уже ест с рук, а потом ходит по пятам, как собачонка – попрошайка.

Процесс изготовления традиционных ненецких нарт мы наблюдали, и даже участвовали в изготовлении. Нас обучал премудростям своего ремесла Константин Сэротэтто. Правда, материал для нарт ненцы привезли с собой с Ямала, но сам факт нас поразил: в тундровых условиях, без электричества и специального фрезеровочного инструмента, вырезать и собрать нарту, да ещё и без единого гвоздя – это высший пилотаж!!! Справедливости ради замечу, что коренные народы Камчатки тоже делают нарты без единого гвоздя, но у нас здесь другие материалы и способы крепления.

Ненцы также привезли с собой чистокровных ямальских оленегонных лаек, которые незаменимы при пастьбе. Это маленькие, миловидные и очень добрые собаки, которые помогали нам удерживать табун оленей во время клеймения.



2



3

Ямальские оленеводы такие шустрые и выносливые, что мы не успевали за ними во время отлова оленей.

Ненцы очень точно кидают аркан: такое ощущение, что у них дальномер с оптикой вместо глаз – кажется, что кидает в кучу оленей, а на самом деле – выборочно! Нашим ребятам этому мастерству ещё предстоит научиться. Показывал нам, как отлавливать и клеймить оленей Дмитрий Вануйто.

Замечу, что курирует Ямальское звено заместитель директора ООО «Возрождение развития оленеводства» уроженка Ямала Вера Вэлло.

КОРАЛИЗАЦИЯ

Стационарный кораль ООО «Алней» находится в верховьях реки Кахтана, это около 80 км на юго-запад от Паланы.

Группу из восьми практикантов оленеводы «Алнея» доставили из Паланы на ГТТ. Наш маршрут пролегал по тундре: заболоченным местам, чередующимся с сопками, поросшими кедровым стлаником, берёзой и чозенией, а также прорезанным множеством безымянных ручейков, крупными ручьями Какачвэем и Качылын и реками: Пятибратская, Уйвэем, Кахтана.

В день прибытия, 10 октября 2018 года, практиканты вместе с оленеводами развернули мобильный лагерь: установили чум, палатки для отдыха и палатки для просушивания вещей, а также заготовили дрова. В палатки провели свет от индукционного генератора.

С 11 по 15 октября будущие оленеводы под контролем бригадира оленеводческого табуна Анатолия Акеева восстанавливали стационарный кораль: заготавливали жерди и столбы и заменяли прогнившее ограждение; укрепляли стенки кораля в местах массового скопления оленей; в камере заменили прогнившие доски, укрепили боковые стенки пролётов и т.п.; расчистили местность от завалов кедрача, березняка, камней и травы; просушили и свернули в бунты мешковые ветоши – «крылья-стенки» кораля; установили дополнительные жерди и закрепили на них эти «крылья».

16 октября на корализацию прибыл директор ООО «Алней» Анатолий Пыжов. С ним приехали сотрудницы Паланского ветеринарного участка, которые и проводили ветеринарную обработку поголовья. 17 октября оленеводы подогнали к коралю два табуна: около 2000 особей. Корализацию, инвентаризацию, просчёт и ветеринарную обработку проводили два дня.

Наши практиканты вместе с оленеводами, выстроившись в цепочку, загоняли оленей в кораль, отсекая отколы «крыльями-стенками», а затем контролировали, чтобы табун не вырвался за границы кораля. Как выяснилось, весь этот процесс – самый трудоёмкий, требующий выносливости, сноровки, отличной реакции оленевода, а также определённой смелости: непросто находиться перед бегущими на тебя оленями, которые постоянно норовят покинуть границы загона.

В первый день, чтобы загнать табун северных оленей в стационарный кораль, потребовалось около полутора часов: олени постоянно прорывали живую цепочку загонщиков, тем самым провоцируя других животных двигаться хаотично. Только опыт и сноровка оленеводов помогли справиться с табуном.

Немало сил потратили наши практиканты и внутри кораля, направляя животных к камере: олени-то здесь не стоят на месте, они постоянно бегут по кругу, вымешивая копытами вязкую грязь, по которой очень непросто передвигаться человеку.

Пробегавших сквозь камеру северных оленей обрабатывали против подкожного овода. И без того задержка неизбежна, а тут ещё животные создают затор, запрыгивая друг на друга и пытаясь выскочить сквозь жерди на свободу. Студентам нашего колледжа и тут доверили контролировать процесс: ребята не давали животным возможности создавать «толкучку», а также освобождали застрявших в жердях наиболее прытких оленей.

В эти же дни практиканты увидели, как проводят забой оленей, как хранится мясо, и, конечно же, попробовали тундровые деликатесы: сырую оленью печень, почки, костный мозг и т.п.

Домой мы с группой практикантов вернулись только 19 октября. Это была очень познавательная практика, за которую каждый из участников получил оценку «отлично». Нареканий и претензий со стороны работников и руководства ООО «Алней» не было. Ребята справились не только с поставленными задачами, но и научились самоорганизации, ответственности за результаты своей работы,


4



5



6

жить и работать в команде. Надеюсь, наши выпускники в большинстве своём останутся в профессии, невзирая на трудности, которые ждут их на этом пути.

В 2019-2020 учебном году в Паланском колледже, в группе 3-ПП «Оленевод» обучаются пять человек из Пенжинского района (Парень, Манилы, Слаутное); четверо из Тигильского района (Усть-Хайрюзово, Тигиль); два человека из Паланы и одна девушка – из г. Зея Амурской области.

ОТ РЕДАКЦИИ:

– Сколько же всего оленей на Камчатке? – спрашивают своих преподавателей слушатели Паланского колледжа. – А сколько оленеводов?

По информации Министерства сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности Камчатского края, на конец 2019 года в регионе насчитывается примерно 46 тысяч оленей. Далее: по данным из открытых источников, на конец 2019 года табуны оленей имеются в пяти районах края. В Карагинском два табуна, в Пенжинском три: в Таловке, Слаутном и Манилах. В Олюторском больше: по три в Ачайваяме и в Хаилино, один в Апуке. В Быстринском районе два хозяйства: ООО «Оленевод» имеет обычно около 6500 голов, ООО «Акенман» примерно 1000; в Тигильском работает ООО «Возрождение развития оленеводства», где на 2017 год имелось 7500 голов. В пгт Палана – один табун, принадлежащий ООО «Алней».

В среднем в одном табуне сегодня две тысячи голов, а не пять, как это было в СССР. К слову, в 1990 году на Камчатке насчитывалось более 176 тысяч оленей!

Однако и на те 46 тысяч голов, что сейчас имеются, не хватает оленеводов: даже благополучные хозяйства постоянно ищут кадры. Слишком тяжело работать в отрасли, что подтверждает и статистика Паланского колледжа: из 71 выпускника по специальности работают всего 18. А сильнейшие специалисты Камчатки предпочитают пасти оленей в табунах соседнего региона – на Чукотке.




7


8

Там и зарплата выше, и обеспеченность техникой – снегоходами и квадроциклами – намного лучше. Так мы теряем кадры из числа коренных народов и… традиции.

Похоже, до исполнения мечты старейшего оленевода полуострова Николая Ивановича Тынетегина, которому в этом году присвоили звание Почётного гражданина Камчатского края, ещё очень далеко. А мечтает он о том, чтобы отрасль в регионе поднялась до уровня СССР…

На фото:

1. *Практиканты и работники ООО «Алней».*
2. *Практиканты и работники Ямальского звена.*
3. *Дмитрий Вануйто учит практиканта клеймить оленей.*
4. *Процесс кормёжки – приручения оленят.*
5. *Директор ООО «Алней» ставит задачу.*
6. *Бречалов Сергей тренируется в метании аркана.*
7. *Попрошайка Белоснежка.*
8. *Первые транспортные олени в Ямальском звене.*

В оформлении использовано фото Александра Слугина «Пятнистый олень».



АЛЕУТСКАЯ ШАПКА «ШАЛИГУ»

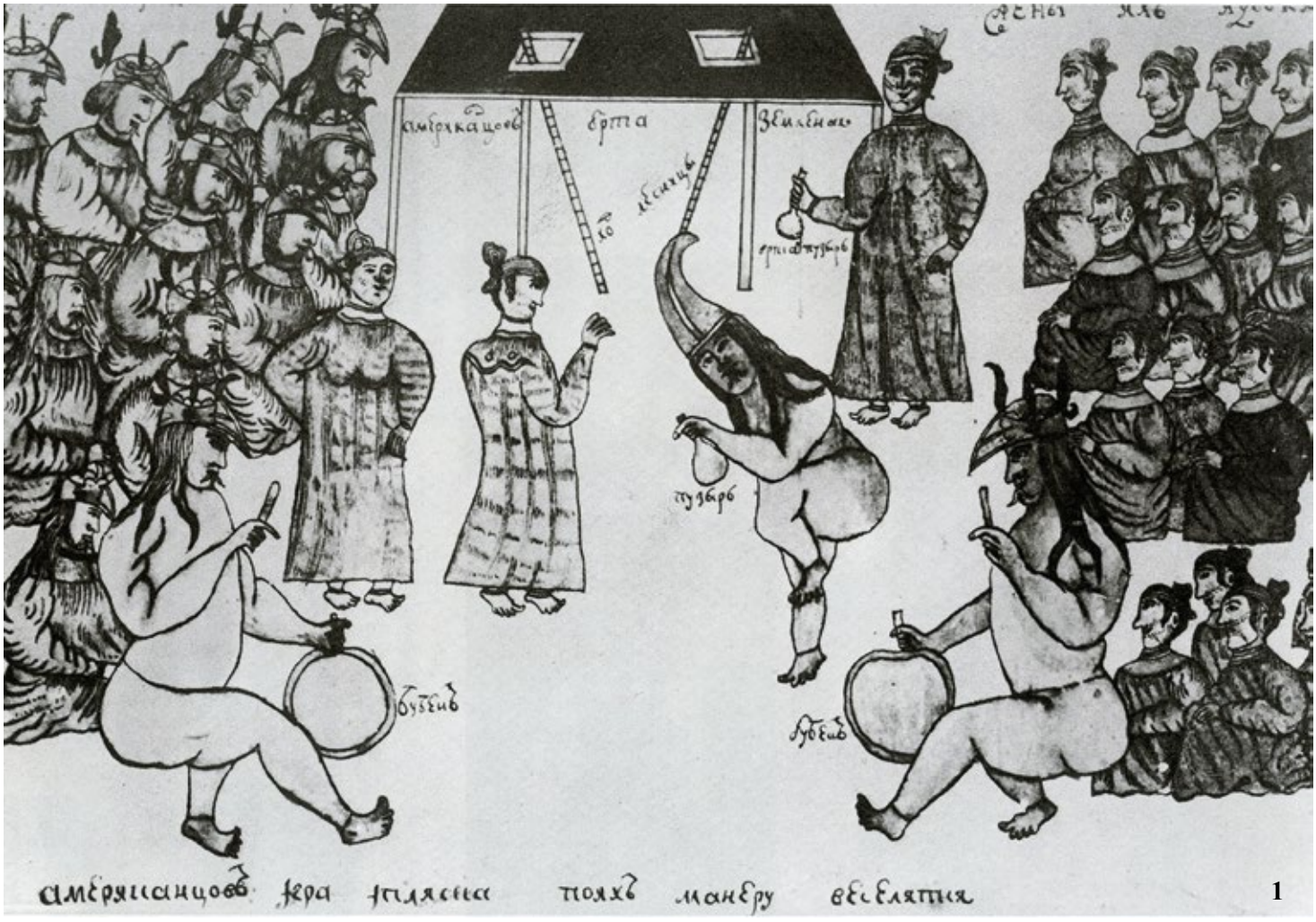
Аборигены Алеутских островов в XVIII веке называли русских первопроходцев «салигугин» – «шапошники», за то, что те носили головные уборы. Сами алеуты ходили с непокрытой головой либо накидывали капюшон камлейки.* Хорошо известные этнографам всего мира деревянные шапки-козырьки использовали только мужчины, и только во время плавания на байдарках.

И всё же, собственная своеобразная, ни на что не похожая шапка у алеутов имелась. Жители центральных и восточных островов называли её saliguҳ. Окружной врач Бенедикт Дыбовский, проводивший в 1879–1883 годах медицинское обследование командорских алеутов, услышал на о. Беринга слово «шалигу». Такое произношение с «проглатыванием» последнего звука и замещением «с» на специфический, близкий к «ш», было свойственно жителям о. Медный, – то есть предмет бытовал на обоих островах.

По утверждению же Святителя Иннокентия (Вениаминова), автора первого алеутско-русского словаря, людей-«салигугин» (шалиҕугик) первое время отождествляли с демонами. Возможно, алеутская кожаная шапка салигуҳ, или шалигуҳ была связана с культом общения с духами?

В алеутском языке зафиксирован ещё один термин, обозначающий кожаную шапку. Kamlaaguҳ встречается в фольклорном песенном сюжете, собранном Гордоном Маршем в 1952 году на о. Акутане: старуха взяла сына Ворона и превратила его в шапку. Удивительно, не правда ли? – волшебная шапка для старой колдуньи.

Подробнее о ритуальной шапке и связанными с ней обычаями рассказывает начальник отдела сохранения историко-культурного наследия Государственного природного биосферного заповедника «Командорский» им. С. В. Маракова Наталья Татаренкова.



1

Реконструировать ритуальную шапку я задумала давно. Работа заняла около месяца. Трудоёмкий процесс позволил глубоко погрузиться в тему, прочувствовать её изнутри. Что мы знаем об этих странных предметах? Какому культу они служили? Во время шитья в памяти постоянно звучала песня алеутки из старой сказки: «Ты птица и не птица, глаза твои чародейские».

Считается, что кожаные шапки изображали уток. Действительно, в каждой из них можно разглядеть «тело», «хвост» и «шею», изгиб которой имитирует «голову».

А отношение к утиным у алеутов, алютик и тлинкитов было особенное. Согласно тлинкитской легенде, женщина, надевшая шкуру большой утки, получила способность плавать по морю. У восточных алеутов существовало понятие ugduχ – магическая личина: «шкуру зверя или птицы надевали, чтобы перевоплотиться в это животное». Близкие мотивы прослеживались у большинства соседствующих народов.

СВОИМИ РУКАМИ

В идеале воссозданные предметы должны быть идентичны оригинальным. Но как быть, если сивуч занесён в Красную книгу, технология окрашивания утрачена, а о происхождении тончайших белых полос для вышивки можно только догадываться?

Задача казалась невыполнимой. Но в какой-то момент я поняла: главное – уловить семантический смысл объекта и каждой его детали. А материалы… Что ж, на первый раз пусть будут современные. Ведь алеуты не грустили у моря: ой, здесь кит не ловится, или – здесь краски минеральной нет, или – не выбрасывает на берег красное дерево. Они просто находили подходящую замену: из того, что было под рукой.

Поэтому вместо шкуры морзверя и кишечного материала я решила использовать фетр телесного цвета; вместо жильных нитей – хлопчатобумажные и шерстяные с примесью синтетических волокон; вместо лошадиного волоса – искусственный; вместо «косиц» топорка и белых пёрышек баклана – гусиный пух. Только завязки остались из кишок нерпы.

«Шею» декорировала не ложной, а бисерной вышивкой, но направление швов оставила как в оригинале. Технику крепления бисера использовала ту же, что все коренные народы Камчатки, а цвета подобрала с учётом традиционных алеутских предпочтений. Взяла «утиную» тему узора.

На многих деревянных козырьках и некоторых кожаных шапках присутствуют так называемые «уши». Они отмечены круглым или овальным орнаментом. Этот элемент был также включён в реконструкцию.

При соединении деталей использовала четыре типа швов, два из которых общеизвестные, и два – чисто алеутские. Последние практичны и декоративны. Алеуты шили одновременно двумя нитями, при этом в иглу вдевалась только одна, получалась как бы машинная строчка. В каждой паре одна нить – терракотовая, вторая – индиго. Швы идут не по изнаночной, а по лицевой стороне изделия, что не противоречит алеутской традиции.

ИГРИЩА

Командорские алеуты, как и их американские собратья, были большими любителями песен, танцев и разнообразных инсценировок. В XVIII–XIX вв. на Алеутских островах ежегодно проводились пышные зимние игрища. Но чаще проходили частные торжества. Святитель Иннокентий не раз наблюдал так называемый «простой» праздник Ққаҕанаðаχ, или «Каганасик». Собравшихся гостей рассаживали с одной стороны бараборы.** Хозяева-мужчины садились с противоположной, а женщины и дети размещались между ними вдоль обеих стен. В центре получалась свободная почти квадратная сцена – площадка около шести метров в длину. Когда все занимали отведённые им места, появлялись мальчики с бубнами и ударными палочками к ним. Они клали инструменты на пол перед хозяевами и удалялись. Мужчины брали бубны и в такт им начинали петь. После трёх песен, исполненных как можно громче и выразительнее, бубны переходили к противоположной стороне: всё те же мальчики, не проронив ни звука, раскладывали их перед гостями. Гости исполняли свои, и процесс продолжался до тех пор, пока репертуар не был исчерпан полностью. Песни не повторялись. Они непременно должны быть складные и новые, никем ранее не слышанные. Пока играла музыка, каждый, кто хотел, выходил на сцену и плясал, «приседая и прискакивая» в такт мелодии. Специального порядка не существовало, единственным условием было наличие праздничной парки.***


2

По этой причине одно и то же платье переходило из рук в руки.

**Здесь – «дождевик», водонепроницаемая нараспашная рубаха, предназначенная для защиты от непогоды. Её шили из кишок сивучей и морских котиков.*

***Традиционная полуземлянка с верхним входом.*

****Верхняя нараспашная одежда народов Сибири и Дальнего Востока, алеуты часто шили её из птичьих шкурок.*



3



4



5

Танцевали все: гости и хозяева, женщины и бубнисты.

Похожие игрища проходили и на Командорах. Алеуты переселились сюда в начале 20-х годов XIX века. Спустя сто лет Константин Кулагин, начальник командорских промыслов в 1925–1928 гг., описал атмосферу праздников 1880-х по воспоминаниям беринговских старожилов. Как и восточные алеуты, командорцы устраивали танцы-пантомимы под аккомпанемент национального бубна чайаҳ. Бубнисты заранее сочиняли новую песню и подготавливали танцоров. Когда все жители были в сборе, «музыканты начинали бить в свои барабаны, плясуны в зависимости от сюжета песни представляли различные переживания, выражая в движении ног, рук, мимике – ужас, скорбь, разбушевавшееся море, шлюпку, настигаемую штормом, раненого зверя и пр.».

В 1923–1925 гг. помощник начальника промыслов Борис Редько собирал фольклор на о. Медном. Старики рассказывали про «древний алеутский танец». Он «исполнялся 3–5 мужчинами, одевавшимися в особые костюмы, сшитые из нерпичьих шкур, и изображал боевые и охотничьи приключения какого-нибудь знаменитого промышленника; танцующие /…/ пели про военные подвиги или охоту изображаемого ими лица. Танцу аккомпанировал оркестр, состоявший из особого рода барабанов или бубнов из нерпичьих или котиковых шкур. Исполнение /…/ продолжалось 3–4 часа, при чем танцующие все время сменяли один другого».

Описание ещё одного действа сохранилось благодаря Юлии Сергеевне Ладыгиной (1888 г.р.), детство которой прошло на о. Медном: «Маленькой ещё была, видела «танец радости» в алеутских костюмах. Женщина держит в руках из сивучьих кишок такое полотенце, украшенное на концах; держит его на плечах, потом с кавалером танцует, стелет полотенце на пол и кружится. Вот начинают играть на алеутских балалайках и в бубен палочками бьют, – вот и танцуют, и шоркают, и топают...». По мнению хореографа В. Н. Нилова, этот танец был одним из элементов праздника Ҕаҕанаӈаҳ.

Под «полотенцем» легко распознать сшитую из кишечных полос нарядную шаль силиитиҳ (от русского слова «жилет»). Она традиционно прилагалась к комплекту из бубна и ритуальной кожаной шапки. Один такой комплект вывез с Командорских островов Бенедикт Дыбовский, в 1884 году предметы находились во Львове, сейчас бубен и шаль хранятся в Музее этнографии г. Кракова (Польша).

Другой комплект в 1883-м стараниями зоолога Леонарда Стейнегера поступил на хранение в Национальный музей Естественной Истории, г. Вашингтон (США). В Иркутском областном краеведческом музее находятся шапка и «шаль», собранные в 1870-х управляющим Командорскими островами Николаем Гребницким. Эти предметы старше остальных и потому представляют особую ценность.

Всего в музеях мира сохранилось пять командорских шапок. Шестая, краковская, утрачена.

ЗАГАДОЧНЫЕ ШАПКИ

Шапка из коллекции Гребницкого (ИОКМ 109-2) сохранила большинство традиционных черт. Она сшита в форме чепца из окрашенной в чёрный цвет горловины сивуча. Красное полотно «шеи» покрыто ложной вышивкой: наложением чередующихся синих, красных и чёрных кишечных

полос, аккуратно оплетённых белыми кишечными полосочками и подшитыми жильной нитью. «Голову» обрамляют вшитые по краям пучки конского волоса. 30-сантиметровый «хвост» сделан из распущенных на узкие тесёмки кишечных полос. «Шапка Стейнегера» по стилю близка к предыдущей, но выполнена из шкуры котика и не содержит ложной вышивки.

Ещё две шапки хранятся в фондах Кунсткамеры (МАЭ 313-68 и 313-70), это предметы «собрания цесаревича Николая Александровича». Коллекцию передали наследнику престола в 1891 году, когда он путешествовал по странам Востока.

Сам Николай II Командоры не посещал, сбором предметов занимался Гребницкий. Шапки декорированы белыми пёрышками брачного наряда баклана, золотистыми топорковыми «косицами», перьями чайки и шерстяными разноцветными нитями.

Пятая шапка в том же году поступила в собрание музея Общества изучения Амурского края г. Владивостока (сегодня – Приморский музей им. В. К. Арсеньева). Её привёз помощник окружного начальника Николай Тильман, служивший на островах с 1889 года. Сейчас предмет украшает основную экспозицию Камчатского краеведческого музея (ККМ ГИ 11306). Формой тульи он напоминает головной убор МАЭ 4104-9, вывезенный в XVIII веке с Андреяновских островов. Это неудивительно, ведь на Командорах живут потомки переселенцев с о. Атки. Шапка сшита по упрощённой схеме и единственная из пяти сохранившихся не украшена длинным волосом.

РАННИЕ РИТУАЛЬНЫЕ ШАПКИ

Самое раннее упоминание о кожаных шапках встречается у Карла Мерка, врача экспедиции Биллингса и Сарычева (1785-1793). На одном из Андеяновских островов, он стал свидетелем следующей картины: «Мужчина, который носил маску, попеременно то подпрыгивал вверх, то крутился на месте в такт ударам в бубен. В обеих руках он держал по два надутых желудка морских животных, которыми размахивал различным образом, но в такт; иногда бросал их прочь и вместо этого брал покрывало, сшитое из кишечной кожи с красными и белыми полосами на нем для подобной же игры. /…/ При этих танцах носят алеуты особые шапки, спереди высокие и обильно украшенные козьей длинной шерстью».

Прошло немногим более 30 лет, и святитель Иннокентий (Вениаминов), прибывший на Уналашку в 1823 году, уже подобных танцев не застал: «В прежния времена была еще в употреблении круглая шапочка, сделанная из нерпечьей кожи, вышитая оленьею шерстию, с длинною косою из ремешков назади и с вышитым языком на переди. Шапки эти употреблялись только при плясках; и ныне никто их не имеет». Утверждение, что шапка вышла из употребления, неожиданно, особенно если учесть, что на Командорах она бытовала до конца XIX века. Утверждение это склоняет к мысли, что предмет всё-таки был ритуальным и предназначался для общения с духами.



После принятия православия культ перестал афишироваться.

«ПТИЧЬИ» ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

По ранним свидетельствам, некоторые алеуты в качестве головного убора использовали цельные птичьи шкурки.

Так, мореход Иван Соловьев, в 1764–1766 годах ходивший к Лисьим островам, в своем отчёте указывал, что некоторые обыватели носили шапки из пёстрых птичьих шкурок, крылья и хвост на них были подрезаны. Близкое описание, правда, касающееся эскимосов о. Кадьяк, есть у Григория Шелихова (поход 1783–1787 гг.): «Некоторые носят шапки из пестрых птичьих кож, у которых оставляют отчасти крылья и хвост. У обыкновенных их шапок, в которых ходят на рыбную ловлю и звериной промысел, торчит в переди не большая досечка, украшенная коренными зубами Сивучей, или пронизками, у Россиян вымененными. Во время же праздников своих носят они лучшия шапки».

В книге академика Иоганна Готлиба Георги «Описание всех обитающих в Российском государстве народов», впервые изданной в 1799 году, можно встретить такие строки: «Наивеликолепнейшие их перяные шапки делаются из пеганок. Вместо шеи приделывают состоящую из сложенной вдвое кожи, шириною пальца два, упругую полоску, которая внизу и вверху распещрена мелким шитьем, а по краям выложена волосяною бахромою длиною в перст. Вместо птичьей головы прикрепляют они к таковой кривулине нижнюю песцовую челюсть. Полоса сия простирается через всю спинку птицы и придает шапке упругость. Она и на спинке вышита и бахромой обложена». К сожалению, автор не указал, кто, где, когда и при каких обстоятельствах встречал эти замечательные предметы.

Но какую же птицу на Алеутах называли «пеганкой»? Ведь ареал хохлатой пеганки Tadorna cristata не простирался севернее Сахалина. Скорее всего, речь идёт о гагаре – птице-охранительнице многих северных народов. Алеуты называли птицу qaqaχ (qiquχ). Словом qaqaχ также обозначали элементы сочленения форштевня (носовой части) байдарки. Семантическая связь с гагарой напрашивается сама собой, достаточно понаблюдать за бесшумным плавным скольжением по водной глади птицы и алеутской лодки.

Загадочная алеутская шапка лишь слегка приоткрыла завесу тайны. Почему отличались формы покроя? Что означают странные свисающие волосы? Каких духов должен был задобрить и развеселить этот танец? Действительно ли подразумевалась гагара? Одной мне никогда не найти ответа… В декабре 2019 г. на о. Беринга состоялись рабочие встречи: в Командорском заповеднике и ассоциации КМНС «АНСАРКО». После презентации участники высказали свои соображения, а затем желающие остались осваивать азы алеутского шитья. Так был сделан первый совместный шаг к воссозданию утраченного.

На фото:

1. *Танцы восточных алеутов. Рисунок 1774 года принадлежал капитану Т. И. Шмалёву, принимавшему участие в организации экспедиций к Алеутским островам. Опубликован в книге L. Black «Aleut Art» (2003).*
2,4. *Реконструкция ритуальной шапки Н. А. Татаренковой, 2019 год.*
3. *«Шапка мужская» (ККМ ГИ 11306). Экспозиция Камчатского краевого объединённого музея.*
5. *«Ритуальный головной убор» (МАЭ 4104-9). Из книги «Алеуты: Каталог коллекций Кунсткамеры Алеуты», 2014, с. 356-357.*

В оформлении статьи использованы фото Натальи Татаренковой.



БОРИСЫЧ. ВСЕГДА НА СТАРТЕ

«Главное – не победа!» – это не про Борисыча. Если уж участвовать – значит побеждать. Иначе зачем выходить на ринг, на старт, на ковёр? «Вредный он у вас», – сочувствуют подопечным тренера соперники. Те не спорят, только усмехаются и выигрывают.
Он немногословен. Даже когда рассказывает об успехах, опускает подробности и уходит от оценок. Он умеет быть сдержанным и порой казаться равнодушным, но спортсмены с полувзгляда понимают эмоции тренера.
Для Александра Борисовича Глущенко спорт уже давно стал синонимом судьбы. До недавнего времени офицер возглавлял физподготовку Пограничного управления ФСБ России по восточному арктическому району. Отслужив почти 35 «календарей», вышел на пенсию. Провожали тепло: искренне называли «легендой», кто-то, вздохнув, тихонько сказал: «Он не легенда. Он – миф…»

Текст Людмила Шитова, **фото из архива** Александра Глущенко

Саша Глущенко родился и вырос на берегу озера Иссык-Куль в Киргизии. В одном из самых интересных городов советской республики – Пржевальске. Основанный в 1869 году русскими военными населённый пункт получил тогда имя Каракол. Переименовали город спустя двадцать лет в честь скончавшегося в нём знаменитого путешественника Николая Пржевальского. Городу возвращали то одно, то другое имя ещё несколько раз.

Сегодня это снова Каракол. В нём причудливым образом перемешались культуры разных народов: православная церковь XIX века соседствует с дунганскими мечетями, а памятные места Пржевальского – с историко-культурными памятниками народов, населявших эти места.

Но Александра и его друзей больше интересовали иные достопримечательности. В городке дислоцировался Пржевальский пограничный отряд, а бабушка Александра, у которой внук частенько гостил, жила в посёлке, неподалёку от погранзаставы. На бравых военных в зелёных фуражках пацаны смотрели, не скрывая восхищения. Но особенно местную ребятню завораживали бронетранспортёры и служебные собаки: аккурат такие, каких показывали в кино про границу.

Санька Глущенко вместе со всеми бегал смотреть на БТРы, но быть



военным не собирался. Он серьёзно занимался гандболом: дважды участвовал во всесоюзных юношеских соревнованиях, которые проводились в столице Киргизии Фрунзе (ныне Бишкек). Самым интересным на соревнованиях было общение со сверстниками из других республик и регионов. Например, дальневосточники рассказывали про двухметровые сугробы и катание на лыжах. В Пржевальске, где снега выпадает совсем немного, ребятня каталась в основном на коньках.

Кстати, с коньками у Александра Борисовича связано одно из самых ярких детских воспоминаний. Семья Глущенко жила небогато и, чтобы получить на Новый год коньки и клюшку, пришлось постараться – закончить четверть без троек. В новом снаряжении он гордо появился на речке... Однако счастье оказалось недолгим: в первый же день Санька вернулся домой без одного ботинка.

Как же было обидно! Как страшно рассказать родителям о потере. Но на следующий день произошло

то, чего расстроенный мальчишка меньше всего ожидал: строгий отец, придя с работы, молча вручил ему новые коньки.

В восьмом классе парень решил, что станет учителем физкультуры. Поехал поступать в Омск, но оказалось, что местное педучилище физруков не готовит. Возвращаться домой не хотелось, и Александр поступил в механико-технологический техникум.

Именно там, в Омске, он впервые встал на лыжи. Спортивный подросток на уроках физкультуры приходил к финишу первым, но получал четвёрки. Преподаватель разводил руками и сетовал на неправильную технику. Тогда Глущенко записался в секцию лыжных гонок.

Пятёрку юный студент получил. А потом кубок чемпиона Омской области по лыжным гонкам, серебряную медаль юниорского 20-километрового лыжного марафона. В 17 лет на соревнованиях в Смоленске выполнил норматив кандидата в мастера спорта. Но мечты о спортивной карьере будущему механизатору казались призрачными.

На последнем курсе Александр отправился на каникулы в Киргизию. В самолёте познакомился с бойцом-пограничником, возвращавшимся из краткосрочного отпуска. Добравшись до автовокзала во Фрунзе, ребята поняли, что ночевать придётся на лавке в зале ожидания – ближайший автобус утром. Едва устроились, как подошла женщина, работница вокзала. Разговорились, и новая знакомая позвала их на ночлег. То, с каким уважением отнеслась она к пограничнику, Александр запомнил на всю жизнь.

Спустя всего пару месяцев выпускник техникума Глущенко, общаясь в военкомате с капитаном третьего ранга, утвердительно кивнул в ответ на вопрос: «Хочешь служить в дружной пограничной семье?». Морской офицер-пограничник прилетел в Омск с Камчатки отбирать лучших призывников. Документы Александра он сразу отложил в сторону. Парень с отличной характеристикой оказался к тому же его земляком. Единственное, что насторожило Сашу – морская форма «покупателя». «Служить три года придётся?» – поинтересовался он. «Хочешь – три в морчастях погранвойск. Хочешь – два на берегу», – пообещал офицер.

В конце апреля 1985 года в Омском парке имени 30-летия Победы Александр Глущенко получил комсомольскую путёвку в Пограничные войска КГБ СССР. Сокурсники смотрели на него с завистью. В техникуме, где учились ребята, многие из которых отслужили в армии, пограничников уважали: их выделял особый внутренний стержень.

На Камчатку новобранцы, в числе которых был Глущенко, прилетели в мае. Три месяца «учебки» промчались незаметно.



Новоявленный пограничник, настраивавшийся на казарменные испытания, не переставал удивляться, что и командир отделения, и старшие офицеры, с которыми доводилось общаться, обращались к бойцам исключительно на «Вы» и не проявляли самодурства.

После окончания «учебки» рядовой Глущенко снова стоял перед выбором: идти в школу сержантского состава, что считалось очень престижным, или же отправиться в спортивную команду Камчатского пограничного округа. Принять решение помогла окружная газета. Листая подшивку, боец наткнулся на подробный материал про соревнования по лыжным гонкам с большими фотографиями участников. Вдруг захотелось, чтобы и про него написали в газете.



Спортивную команду Камчатского пограничного округа тогда возглавлял легендарный советский борец Владимир Пушница. Под его руководством камчатские самбисты-пограничники в 1985 году выиграли чемпионат Погранвойск КГБ СССР. Спустя два года спортсмен окружной спортивной команды Олег Кибалко выиграл чемпионат мира по самбо среди юниоров.

Первыми серьёзными соревнованиями для рядового Глущенко стал чемпионат Пограничных войск КГБ СССР по лыжным гонкам и биатлону, проходивший в Петрозаводске. Команду, вернувшуюся с победой из Карелии, встречали очень тепло: собрали комсомольскую конференцию и командующий камчатским пограничным округом генерал-лейтенант Евгений Неверовский лично поздравлял и награждал каждого спортсмена. В качестве поощрения Александра Глущенко отправили в краткосрочный отпуск домой. Он до сих пор помнит, как командующий поставил бухгалтерии задачу«рассчитать сегодня же», а ему по-отечески пожелал: «Сынок, иди, покупай билеты».

Когда до дембеля Александру оставалось всего полгода, Владимир Пушница предложил подумать о продолжении службы по контракту. Владимир Михайлович знал, что спортсмен согласится: на Камчатке отличные условия для тренировок и состязаний, а Глущенко буквально одержим лыжными гонками. Так и случилось! Вскоре Александр Борисович из казармы переехал в выделенную ему комнатку в бараке. В ней он прожил несколько лет, туда же из Омска привёз супругу и маленькую дочку.

Со временем имя теперь уже мастера спорта по лыжным гонкам и биатлону Александра Глущенко стало известно не только в погранокруге. Камчатская спортивная общественность приняла пограничника в свои ряды, а он старался участвовать во всех региональных состязаниях по лыжным гонкам и биатлону. И не раз про него написали в газете.

В 1993 году, по рекомендации Владимира Пушницы, Глущенко возглавил спортивную команду Северо-Восточного пограничного округа. Он отучился на тренера, прошёл курс ускоренной подготовки офицерского состава, надел погоны офицера-пограничника и занимался любимым делом. Но прошло совсем немного времени, и руководство приняло решение о сокращении окружной спортивной команды.

С этого момента в жизни Александра Борисовича начался совершенно новый этап: офицера назначили на должность начальника физической подготовки Камчатского пограничного отряда. Одно дело быть тренером и воспитывать чемпионов, и совсем другое – взять на себя ответственность за подготовку сотен военнослужащих, большинство из которых к спортивным рекордам не стремится.

Начал Александр Борисович с утренней зарядки в подразделениях гарнизона. Лично следил, чтобы занятия проходили не формально, а с полной отдачей. Приходя на службу не в девять, как положено, а в семь, лично выводил на зарядку бойцов. Ездил с проверками по заставам.

Руководить офицерским составом лейтенанту оказалось сложнее. Но и с этой задачей за три-четыре месяца он справился. В итоге физподготовку управление сдало на «четвёрку с плюсом», а офицерский состав получил оценку «отлично». Лейтенанта Глущенко досрочно произвели в «старлеи», а чуть позже представили к медали Суворова.

Несмотря на постоянные командировки и огромный объём работы, Александр Борисович, или как его называли в погранотряде, Борисыч, продолжал серьёзно заниматься спортом, входил в состав сборной пограничной службы по лыжным гонкам и биатлону, на состязаниях всероссийского уровня стабильно занимал призовые места. Обеденный перерыв, длившийся два часа, он превращал в полноценную



тренировку. Зимой – на лыжах, летом – на беговой дорожке стадиона. В любую командировку брал с собой кроссовки и спортивный костюм.

На Камчатке Глущенко ещё в 90-х годах вошёл в число сильнейших спортсменов-лыжников. Дважды – в 1998-ом и 1999-ом – он становился абсолютным чемпионом международного 53-километрового Авачинского марафона. В 2006 году выиграл «серебро» в своей возрастной категории.

Когда встал вопрос о том, кто возглавит физподготовку Северо-Восточного пограничного управления береговой охраны ФСБ России, кандидатуры, кроме майора Глущенко, не было. Он взял на себя ответственность и не просто строго требовал и принимал зачёты, но и организовал ежегодную спартакиаду отделов и подразделений на кубок начальника управления, чемпионаты по лыжным гонкам и мини-футболу, и даже семейные весёлые старты. Александр Борисович стал одним из инициаторов проведения краевого детского турнира по самбо Памяти героев – пограничников, который уже много лет собирает на ковре юных камчатских самбистов в канун 28 мая.

Особое внимание подполковник Глущенко уделял подбору военнослужащих, способных отстаивать интересы погрануправления на соревнованиях не только регионального, но и всероссийского масштаба. Камчатские спортсмены-пограничники неоднократно становились лучшими на соревнованиях Пограничной службы и органов ФСБ по самбо, рукопашному бою, спортивному ориентированию, троеборью, лыжным гонкам, служебному биатлону.

В 2019 году команда Пограничного управления ФСБ России с триумфом выступила на чемпионате органов безопасности Дальневосточного федерального округа по лыжным гонкам, – взяли командное «золото».

Беспрецедентной можно назвать результативность пограничников в ежегодной спартакиаде Камчатской региональной организации общественно-государственного объединения «Всероссийское физкультурно-спортивное общество «Динамо»: пять лет подряд переходящий кубок спартакиады не меняет прописку, оставаясь на почётном месте в музее Пограничного управления ФСБ России по восточному арктическому району. Причём, из пятнадцати физкультурных коллективов, представляющих силовые и правоохранительные структуры края, пограничники лидируют с таким отрывом, что который год задолго до окончания спартакиады лишают её интриги. Члены сборной управления уверены: в большей мере это заслуга Александра Борисовича, умеющего организовать, научить, а где-то и заставить. А ещё – отстоять интересы спортсменов. Об этом и о многом другом говорили коллеги, друзья, подчинённые, провожая начфиза на пенсию.

Отдельной главой в службе, да и в жизни Борисыча стал Всероссийский турнир по самбо среди мужчин, посвящённый памяти Владимира Пушницы. Его скоропостижный уход из жизни в 2000 году был для спортсмена, как и для многих других, огромной потерей. В 2019 году состоялся XIX турнир памяти легендарного самбиста. Парад спортсменов, традиционно открывающий состязания, возглавил уже подполковник запаса Александр Глущенко. Восемнадцать раз Александр Борисович выводил участников состязаний на ковёр, отдавая дань памяти учителю, тренеру, другу.

На вопрос, чем займётся на «дембеле», Борисыч, не задумываясь, отвечает – спортом. Впрочем, можно было и не спрашивать. Он по-прежнему на старте.





ТЕПЛО РОДОВОГО ОЧАГА

Текст Наталья Дивнина*, **фото** Вера Ступникова

Торжественное и весёлое открытие нового библиотечного пространства – этноплощадки «Камчатка разными народами обитаема» – состоялось в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова 6 ноября 2019 года, в день открытия международной научно-практической конференции «Сохранение и развитие родных языков и культуры коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Камчатского края: проблемы и пути решения».

Этноплощадка включает в себя ЭТНОцентр «Дружба северян», инсталляции «Зимнее и летнее жилище ительменов» и «Жилище кочевых коряков».

В названии этого удивительного информационного пространства звучат слова первого исследователя Камчатки Степана Петровича Крашенинникова из его бессмертного труда «Описание земли Камчатки».

Новое культурное пространство на третьем этаже регионального книгохранилища сотрудники библиотеки создавали с помощью общественников. Здесь летом 2019 года один за другим появились действующие макеты балагана, полуподземного ительменского жилища и корякской яранги. Сегодня на базе этого выставочного комплекса сотрудники библиотеки активно проводят мастер-классы, экскурсии и творческие мероприятия, ведь цель нового проекта – содействовать сохранению и популяризации этнокультурных традиций коренных малочисленных народов Севера средствами социально-культурной анимации.

«Под именем «острожка» разумеется на Камчатке всяко камчатское жилище, состоящее из одной или нескольких земляных юрт и из балаганов. По камчатски такие жилища называются атынум…», – писал С. П. Крашенинников в своей книге «Описание земли Камчатки». Учёный оставил потомкам подробное описание этих жилищ.

Традиционное ительменское зимнее жилище – полуземлянка со входом сверху. Летними жилищами служили шалаши, устроенные на высоких столбах (балаганы).

Полуземлянка – наиболее древнее ительменское жилище. Вплоть до конца XVIII века защищала она своих обитателей от сюрпризов суровой и долгой камчатской зимы. Позднее избы русского типа практически вытеснили эти жилища, а летние балаганы постепенно превратились в хозяйственные постройки.

«А почему бы не возродить старинные ительменские жилища и не показать их посетителям библиотеки?» – подумали директор Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова Татьяна Дикова, заведующая отделом краеведения Ирина Немцова и председатель общественной организации молодёжи коренных малочисленных народов Севера в Камчатском крае «Дружба Северян» Галина Кравченко.

Так возникла идея создания ительменской этноплощадки «Атынум» – пространства для знакомства с самобытными традициями, культурой и бытом ительменов, древнейшего из коренных малочисленных народов Камчатки.

Благодаря гранту Агентства по внутренней политике Камчатского края ОО «Библиотечная ассоциация Камчатки» начала реализацию проекта.

**Главный библиотекарь отдела краеведения Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова.*





30 мая 2019 года преподаватель ительменского языка Виктор Рыжков, который уже возвёл несколько ительменских жилищ в стойбище «Пимчах», что возле Сосновки Елизовского района, приступил к строительству. Волонтёры «Дружбы Северян» активно помогали заготавливать и очищать стройматериалы – ивовые стволы. И уже к началу июля строительство завершилось: поднялась высокая коническая крыша балагана, а к нему была поставлена традиционная лестница-бревно.

Но это еще не всё! «Строить – так уж строить!», – решили в библиотеке. И Сергей Кутынкавав, руководитель Центра детско-молодежного творчества «Школьные годы» (п. Палана), установил традиционную корякскую ярангу – зимнее и летнее жилище оленеводов.

Проект «Инсталляция корякского жилища» создан в 2019 году в рамках государственной программы «Реализация государственной национальной политики и укрепления гражданского единства в Камчатском крае».

А дальше началось самое интересное: сбор травы и плетение ительменских циновок, изготовление традиционной ительменской, корякской и чукотской утвари…

Спасибо мастерице Лилии Аслаповой, знатоку корякской и чукотской культуры! Предметы, сшитые её руками, заняли достойное место на этой этноплощадке. Спасибо мастеру Анатолию Ямна, который починил нашу сломанную нарту, изготовил столик, деревянную утварь и настоящий чаут. Спасибо Альбине Мориловой, ительменской мастерице, умеющей плести циновки.

Теперь, войдя в эти жилища, посидев на оленьих и медвежьих шкурах, подержав в руках домашнюю утварь, изготовленную в полном соответствии с традициями, посетители библиотеки могут почувствовать себя настоящими коренными жителями Камчатки. Кстати, в ярангу с любопытством заглядывает северный олень – большое пластиковое изображение животного изготовлено по фотографии известного в крае фотомастера Виктора Гуменюка. Инсталляции дополнены витринами с традиционной корякской и эвенской одеждой, образцами декоративно-прикладного искусства и предметами быта.

Большие красочные информационные планшеты, созданные при поддержке Камчатского краевого объединённого музея, подробно рассказывают о коренных малочисленных народах Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Камчатского края: ительменах, коряках, быстринских эвенах, чукчах, командорских алеутах и камчадалах.

Библиотека создала уникальное пространство – постоянно действующий выставочный комплекс для знакомства с традициями, культурой и бытом коренных малочисленных народов Камчатки, с использованием предметно-планшетных и мультимедийных способов донесения информации.

Редакционный совет:
Броневич В. Т. – председатель редакционного совета
Гусейнов Р. В.
Костылев А. В.
Витер И. В.
Кульков Д. Л.
Кравченко Г. О.

Редакционная коллегия:
Ступникова В. А. – главный редактор
Гуменюк В. В. – фотограф
Садовникова Л. В. – корреспондент
Беляева М. Е. – советник по КМНС

Учредитель
Камчатская региональная межнациональная общественная организация «Содружество».
Журнал издаётся при поддержке губернатора и правительства Камчатского края.

E-mail: vera-kamchatka@yandex.ru

1 стр. обложки – Иосиф Жуков.
Фото В. Гуменюк.
2 стр. обложки – Ассоль. Автор композиции С. Пасенюк.
Фото В. Ступникова
3 стр. обложки – Скалы «Три брата».
Фото В. Гуменюк.

Информационно-публицистический журнал «Многоликая Камчатка»
№ 1 (9) 2019 год
Издаётся с января 2015 года.

Вёрстка и prepress Максим Кривов.
Отпечатано в «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д.11 А, корп. 1.

Подписано в печать 30.12.2019 г.
Тираж 999 экземпляров. Заказ № 53
Распространяется бесплатно

*Мнение авторов по тем или иным вопросам не всегда совпадает с мнением Главного редактора и редакции в целом. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
При перепечатке, а также цитировании материалов «Многоликой Камчатки» ссылка на журнал обязательна.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КРМОО «СОДРУЖЕСТВО»

Камчатская региональная национальная азербайджанская ОО «Азери» **Гусейнов Рамазан Валимамед** оглы, председатель; председатель Совета КРМОО «Содружество»	**+7-924-891-20-00**
Общественное объединение «Камчатское региональное белорусское землячество» **Кибалов Виталий Викторович**, руководитель	**+7-924-783-99-11**
РОО «Северо-Восточной союз казаков Отдельного Северо-Восточного казачьего округа» **Бянкин Николай Васильевич**, атаман	**+7-962-281-58-20**
Бурятское землячество «Байкал» **Галсанов Валерий Семёнович**, председатель	**+7-914-028-19-91**
ОО «Центр национальных культур г. Вилючинск» **Каримов Хайрулла Хуснуллаевич**, председатель	**+7-909-834-99-99**
АНО «Национально-культурный Центр дом польский» **Кариус Ирена Николаевна**, директор	**+7-397-29-518-56-15**
Еврейский культурно-просветительский центр «Цафон» **Латман Евгения Львовна**, председатель	**+7-909-838-57-27**
Камчатская региональная узбекская ОО «Узбекистан» **Мамажанов Азамжан Акрамович**, председатель	**+7-961-960-03-03**
Местная НКА украинцев г. Петропавловска-Камчатского **Годлевский Виктор Александрович**, председатель	**+7-984-168-02-36**
Таджикская община Камчатки «Сугдиён» **Мукамилов Мукаррам Мукамбилович**, председатель	**+7-909-837-69-03**
Камчатская региональная армянская ОО «Культурный центр «Урарту» **Енокян Арменуи Мурадовна**, председатель	**+7-961-964-19-09**
РОО «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Камчатки» **Романова Татьяна Флоровна**, президент	**+7-4152-42-03-02**
Камчатское краевое чувашское общество «Канаш» **Григорьев Геннадий Иванович**, председатель	**+7-914-784-31-77**
ОРО «Всекамчатский союз казаков» **Струначёв-Отрок Геннадий Яковлевич**, атаман	**+7-914-027-14-60**
РОО татар и башкир Камчатского края «Дуслык» (Дружба») **Хайрутдинов Алекс Эльбрусович**, председатель	**+7-924-793-72-22**
КРОО «Калмыцкое землячество «Бумбин Орн» **Тихонова Надежда Корнашовна**, председатель	**+7-924-890-47-39**
Курдская община Камчатки «Шамса» **Шамоян Рашид Фероевич**, председатель	**+7-914-027-91-20**
Чеченская община «Вайнах» **Эльсиев Саид-Хаджи Вахаевич**, председатель	**+7-924-696-47-58**
КРОО «Корейский этнический культурный центр «Чогук **Шин Хен Но (Михаил Алексеевич)**, председатель»	**+7-914-625-97-20**
Тувинское землячество «Дан-Хаяазы» **Ананды Антонина Туржуевна**, председатель	**+7-924-791-61-48**
Дагестанская община Камчатского края **Гераев Магомед Газимагомедович**, председатель	**+7-914-623-49-34**
Турецкая община Камчатского края **Нуриев Фахрат Хамзаевич**, председатель	**+7-924-688-46-56**
Молдавская община «Ватра» **Новаленко Георге Николаевич**, председатель	**+7-914-998-30-26**
«КРОО кыргызов «Ала-Тоо» **Керимбаев Нуркалый Абдыкалиевич**, председатель	**+7-963-835-28-83**
Грузинская община Камчатского края «Иберия» **Гурчиани Зураби Валерианович**, председатель	**+7-914-023-27-25**



Этот родовой знак в виде бляшки диаметром около 10 см. - элемент мужской одежды эвенов. В семье Зои Павловны Павельевой его называли «Кокчёкан бей» – мужчина с копытами. Передавали его из рода в род по линии матери Екатерины Опнаевны Андреевой. Упоминание об этом знаке специалисты нашли в архивах Камчатского центра народного творчества: в драматической поэме «Алней», которую написал камчатский поэт Георгий Поротов. Вот как наш знаменитый земляк описал его:

«В глухую старину, когда все люди жили по берегам таёжных рек, явился чудо-зверь: полуолень и получеловек…»

Зоя Павельева хорошо помнит, как в 70-х годах прошлого столетия Георгий Поротов приезжал в Олюторский район в составе агитационной бригады. Наверное, тогда-то и родились эти его строки. Только в 2018 году, отправившись в этнографическую экспедицию по Камчатке, специалисты КЦНТ встретили на медных атрибутах одежды северных эвенов в Олюторском районе «тень северного кентавра – полуоленя-получеловека». Сколько лет знаку, откуда он происходит, из какого сплава сделан, какова его роль в жизни народа, ещё предстоит узнать…