КМ
№11 | 2021
МНОГОЛИКАЯ КАМЧАТКА

Вместе – в будущее!



ТЕМА НОМЕРА:

РОДНОЙ ЯЗЫК – СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

2 **ИЗ ПЕРВЫХ УСТ**
С ЗАБОТОЙ О КАЖДОМ

4 **СОДРУЖЕСТВО**
УРОКИ ДОБРОСОСЕДСТВА

6 **ТЕМА НОМЕРА**
ЯЗЫК – ДУША И ОСНОВА ЖИЗНИ НАРОДА

8 **ТЕМА НОМЕРА**
ИДУЩАЯ ЗА ОЛЕНЯМИ

12 **ТЕМА НОМЕРА**
МУЗЫКА РОДНОГО ЯЗЫКА

17 **КОРНИ**
ОТЕЧЕСТВО И ВЕРА

22 **ФОТООКНО**
УКРАИНСКИЕ МОТИВЫ В ФОТОГРАФИЯХ В. БОНДАРЕНКО

28 **ЗЕМЛЯКИ**
СЕРДЦЕ ОСТАВЛЯЮ НА КАМЧАТКЕ

30 **ПРОФЕССИОНАЛЫ**
ПРИЗВАНИЕ – ВОЕНВРАЧ

32 **СОДРУЖЕСТВО**
«ЭТНОКРАСАВИЦА-2021»

39 **ПУТЬ К СЕБЕ**
НАСЛЕДИЕ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

45 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
ХОРОВОД ДРУЖБЫ

48 **СОДРУЖЕСТВО**
ЧЕМ ЖИВЁТ МОЛОДЁЖЬ?

49 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
ДЕНЬ ЕДИНСТВА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

52 **УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА**
БЫСТРЕЕ ВЕТРА

54 **ВОШЛИ В ИСТОРИЮ**
ICASS В РОССИИ

55 **СВЯЗЬ ВРЕМЁН**
ПЕВЕЦ ВОСТОКА

57 **ЮРИДИЧЕСКИЕ НЮАНСЫ**
ДАКТИЛОСКОПИЯ ДЛЯ ТРУДОВЫХ МИГРАНТОВ

59 **СПОРТ**
КАК МИНИ-ФУТБОЛ НАРОДЫ ОБЪЕДИНЯЕТ

62 **ПОРТРЕТ ОДНОГО СЕЛА**
МИЛЬКОВО


62


32



Вы любите свой родной язык? Думаю, все вы скажете: «Да!», и я поверю! Музыка родного языка ласкает слух прежде всего потому, что говорящий на нём подаёт нам тайный знак: я свой, я такой же, как и ты, я рос в тех же местах, что и ты, и обычаи моей семьи мало отличаются от обычаев твоей.

Мало того, есть ещё более тонкие связи: если человек слышит, что кто-то рядом разговаривает на его диалекте, значит, нашёл односельчанина или дальнего родственника. Здесь я приведу только один пример, а таких – тысячи! В России алеуты проживали на двух Командорских островах – Медном и Беринга. Всего несколько десятков километров отделяет эти острова друг от друга, а вот поди ж ты: жители Медного слова алеутского языка произносили совсем по-другому, нежели жители соседнего. Как такое могло случиться, если они всё время между собой общались – загадка. Они и в советское время между собой общались и даже понимали друг друга, но продолжали говорить на своём диалекте. Подробнее об этом я расспросила старожила Алеутского района Геннадия Яковлева. Интервью с последним из могикан читайте в этом номере «КМ».

Я всё же приведу здесь мою любимую русскую скороговорку, от невозможности точного перевода которой иностранцы впадают в ступор. Впрочем, боюсь, скоро и наши русские дети подзабудут синонимы слова «косой» и весь юмор скороговорки исчезнет: «За песчаной косой лопоухий косой пал под острой косой косой бабы с косой». Что меня восторгает, так это талант неизвестного автора, сумевшего одной мыслью связать в этой фразе шесть (!) омонимов. Первым под натиском цивилизации, я думаю, падёт слово «коса» в значении «ручной инструмент для скашивания травы», потому что в каждом городском доме уже имеется современный электрический инструмент (или работающий на топливе), от тарахтения которого соседи скрежещут зубами и прячут голову под подушку. Уходит коса из нашей жизни.

Но вернёмся к родным языкам. От чего зависит жизнь родного языка? От бытования – раз. И от желания самого народа сохранить этот язык – два. Вот, к примеру, ительменский язык. Умирал же, да и продолжает умирать, потому что разговаривать на нём некому. Тут надо отдать должное ительменам Камчатки – многие решили его выучить, а в 2021 году у древнейшего народа полуострова появилась возможность обмениваться сообщениями в интернете на ительменском, потому что энтузиасты составили мобильное приложение для изучения родного языка. Хорошо же? Хорошо, но нет бытования! Вряд ли ительмены XXI века захотят вернуться к тем временам, когда их предки жили в зимних полуземлянках и грелись у костра. Поэтому малоупотребительные слова уже навсегда ушли в историю, оставшись предметом изучения для академиков, а общеупотребительные оживают, это правда. Напомню: возрождать ительменский язык на Камчатке начал русский человек. Почти 20 лет назад Виктор Рыжков выучил его самостоятельно и досконально, а затем начал преподавать желающим. Поучиться у него и сегодня хотят многие, уроки педагог ведёт в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова, в информационно-просветительском центре «В семье единой».

В этом центре, кстати, можно получать уроки корякского, армянского и польского языков. Корякский – родной язык ещё одного коренного народа Камчатки – коряков, причём как береговых, так и оленных. Недаром упоминаю: есть и тут свои диалекты. Оленные коряки разговаривают на чавчувенском и сами себя называют чавчувенами, а береговые коряки общаются на алюторском, и сами себя называют нымыланами. Понимают они друг друга с полуслова, не сомневайтесь. Но родной язык для каждого из них – это тайный знак, сообщающий о родстве душ и общности интересов. Кстати, чавчувенский в своё время учёные взяли за эталон – в школах Корякии детей обучают именно ему. Как и в случае с ительменским, на Камчатке проживает истинный знаток алюторского языка Анатолий Сорокин, учёный-лингвист.

В этом номере журнала мы между строк попытались рассказать, на каких языках говорят жители Камчатки, как к своему языку относятся, и что он для них значит. Много говорим о коренных народах полуострова, ведь именно они – хранители истории и культуры этой земли.

Завершая свой монолог, напомню, что предстоящий 2022 год губернатор Камчатского края Владимир Солодов объявил Годом культуры коренных народов Камчатки. В Послании к органам власти региона губернатор призвал чиновников помнить и уважать прошлое Камчатки, а также напомнил, что в 2022 году исполнится 325 лет с момента присоединения камчатской земли к территории России.

А Указом президента РФ Владимира Путина от 30 декабря 2021 года следующий год объявлен Годом культурного наследия народов России. Вот этому знаменательному году мы и посвящаем сегодняшний номер «КМ».

С ЗАБОТОЙ О КАЖДОМ

Председатель Совета КРМОО «Содружество» – должность выборная. В конце зимы – начале весны каждого нечётного года к своим обязанностям на этом посту приступает новый руководитель. При этом курс организации не меняется: он направлен на гармонизацию межнациональных и этнокультурных отношений народов, проживающих в Камчатском крае. В марте 2021 года Совет «Содружества» выбрал председателем Надежду Тихонову – руководителя Камчатской региональной ОО «Калмыцкое землячество «Бумбин орн». До своего избрания Н. Тихонова несколько лет проработала заместителем председателя «Содружества». На плечи заместителя ложилась работа с документами, подготовка заявок и отчётность общественных организацийи т.д. Сегодня председатель занимается и прежней, и совершенно другой, более важной общественной работой, благо Надежда Корнашовна – общественник, как говорится, «до мозга костей», и, кроме того, может свободно распоряжаться своим временем. Впрочем, именно теперь для неё 24 часа в сутках – катастрофически мало!

Предлагаем вашему вниманию беседу журналиста «КМ» Веры Ступниковой с новым руководителем «Содружества»:



Фото Вера Ступникова

– Добрый день, Надежда Корнашовна. В 2021 году, из-за ограничений, связанных с угрозой распространения в регионе инфекции covid-19, общественная жизнь на Камчатке практически замерла, однако в «Содружестве» события происходили одно за другим, порой совпадая по времени. Это и национальный праздник тувинцев Камчатки, этноспортивный праздник калмыков «Джангариада», конноспортивные игры киргизов Камчатки, День дружбы народов Узбекистана и России, поэтический вечер в честь Низами Гянджеви, торжественная встреча польских дипломатов, праздник в честь Дня Союзного государства России и Белоруссии, «Уроки добрососедства» в школах, концерт «Песни мира, песни Победы», в котором 9-го мая участвовали все члены «Содружества» и т.д. Список можно продолжать! Как это получается у вашей организации?

– Вы правы, сидеть спокойно ни один общественник не умеет! А уж активисты организаций из состава «Содружества» – тем более. Особенно важно работать с молодёжью, иначе своё влияние на детей и подростков будут оказывать иные деструктивные силы. План работы «Содружества» составлен ещё в декабре 2020 года, при прежнем председателе Рамазане Валимамед оглы Гусейнове. И мы его реализовали, практически, полностью! К слову, Рамазан Гусейнов избран первым заместителем председателя Совета «Содружества», и его помощь неоценима! Особенно как грамотного юриста и умелого медиатора по межнациональным отношениям. Многие межнациональные проекты появились с лёгкой руки Рамазана: это и турнир по мини-футболу среди национальных объединений на кубок КРМОО «Содружество», это соревнования по нардам и, конечно, Межнациональный конкурс «Этнокрасавица», который стал брендом «Содружества» и Камчатки.

В 2021 году в составе «Содружества» появились новые организации: КРНОО «Ир» («Осетия»), КРОО «Грузинская община «Колхида», РОО казахов «Ак жол» («Белый путь»), КРОО «Молдова».

– То есть, политику расширения «Содружества», которую проводил Рамазан Гусейнов на посту председателя, вы продолжаете?

– Это политика не только председателя, того, этого или прежнего. Сама суть организации не даёт нам засиживаться в узком кругу: чем больше национально-культурных объединений войдут в состав «Содружества», тем богаче и интереснее станет общественная жизнь Камчатки. Ведь наша организация – крупная, мощная площадка для самореализации, площадка, на которой любой народ со своими проектами и задумками может получить безусловную поддержку. Заявить о себе, рассказать о традициях и культуре своего народа, о лучших представителях национально-культурных объединений широкому кругу населения Камчатского края, участвовать в крупных проектах КРМОО «Содружество» и создавать свои. Яркий свежий пример – День единства народов Дагестана, который провела Камчатская региональная национальная ОО «Дагестан». Послушать стихи Расула Гамзатова, памяти которого его земляки посвятили мероприятие, пришли люди разных национальностей, и благодарности потом писали в социальных сетях на разных языках. Не менее успешно прошёл вечер, посвящённый памяти великого поэта Низами Гянджеви, организованный Камчатской региональной национальной азербайджанской ОО «Азери». Всем очень понравилось! А сколько человек сожалели, что из-за ограничений «Роспотребнадзора» не смогли попасть в зрительный зал?! Такие интернациональные мероприятия объединяют представителей разных народов и на сцене, и в зрительном зале, обогащают каждого участника и зрителя. Так что расширяться «Содружеству» необходимо, и перспективы у нас отличные: на Камчатке проживают представители более чем 130 народов, а в нашем составе пока только 32 объединения. Видите, сколько работы!

– В 2021 году почти в десяти объединениях выбрали новых руководителей. Почему так получилось?

– Просто совпали даты выборов – в каждой организации период полномочий руководителя прописан в Уставе. Выбрали новых председателей национально-культурные организации белорусов, украинцев, бурят, тувинцев, киргизов, турок, коренных малочисленных народов Севера Камчатки. Сменили руководителей «Мы русичи» и Центр национальных культур г. Вилючинска. Это же прекрасно, когда в организации есть активные люди, желающие заниматься общественной работой. Очень надеюсь, что все эти объединения будут активнее привлекать молодёжь в свои ряды, потому что будущее за молодыми.

– Надежда Корнашовна, когда появится у «Содружества» свои сайт?

– Он в разработке, надеюсь, что скоро презентуем.

– Слышала, вы предлагаете организовать мастерские, где представители разных народов могли бы создавать произведения декоративно-прикладного искусства, как это делали их предки на родной земле, и проводить мастер-классы.

– Мечтаю, чтобы жители Камчатки могли знакомиться с различными народными промыслами на нашем полуострове, не выезжая на материк. Но идея пока не совсем оформилась. Думаю, проект мы совместно с председателями объединений до конца разработаем и воплотим, потому что желающие заниматься этим уже есть.

– Полагаю, работа членов Совета «Содружества» заключается не только в организации праздников и выставок. Жизнь гораздо сложнее…

– Наши мероприятия, праздники и выставки, уроки родного языка помогают людям изучать культуру своего народа, приходить к национальному самоопределению. Узнавая о культуре другого народа, человек неизбежно спрашивает себя: «А я какого роду-племени?» и начинает искать и изучать свои корни, историю своего народа. Это очень важно, это обогащает каждого из нас, и сближает тоже. Однако, действительно, руководителям организаций приходится брать на себя заботу об одиноких и малоимущих, помогать терпящим нужду семьям, обращаясь к членам организации, организовывать похороны или доставку груза «200» на малую родину. Национальные объединения работают в тандеме с миграционным центром, так как трудовые мигранты из стран бывшего СССР в первую очередь обращаются за помощью к руководителям своих общин, а помощь требуется разная: найти переводчика, помочь решить вопросы с работодателями, помочь заболевшему найти врача, помочь с курсами русского языка, определить детей в детское учреждение; если человек потерял документы, он тоже идёт в своё землячество с этой проблемой. И я, как председатель «Содружества», должна быть в курсе всех этих проблем и по возможности помогать их решать. Регулярно встречаемся с руководством миграционного центра, обсуждаем проблемы, ищем пути решения. Сейчас, с введением обязательной дактилоскопии и медосмотра проблем прибавилось – у нас в начале пути всё ровно редко бывает. Кстати, в 2021 году мы совместно с властями региона сумели решить вопрос о вакцинации трудовых мигрантов. Без вакцинации от ковида работать у нас в России иностранцы не могут, а поставить прививку мигрантам было негде. Сейчас всё организовано грамотно, противоречия ликвидировали, трудовые мигранты могут вакцинироваться без проблем. Хотя остаются еще вопросы, которые нам всем предстоит решать. И одна из важных задач – это создание Центра социально-культурной адаптации мигрантов. Ведь, приезжая на работу на Камчатку, мигранты должны узнать наше законодательство, историю и менталитет. Мы принимаем всех, но не допустим, чтобы наши гости совершали проступки или нарушали наши законы. Именно об этом мигранты должны узнавать в Центре социально-культурной адаптации мигрантов и получать всю необходимую информацию. И чтобы мамы имели возможность оставить своих деток на время, пока оформляют документы. И также вместе с детьми могли бы изучать русский язык и получать консультацию специалистов.

Вообще, планов громадьё! Очень хочется, чтобы все наши планы воплотились в жизнь. С изменением законодательства изменились формы финансирования межнациональных и национальных проектов. Очень большое внимание уделяют сегодня проектам грантовой поддержки как регионального, так и федерального масштаба. Но тема межнациональных отношений очень тонка и сложна. Поэтому хочу организовать Ресурсный Центр по межнациональным отношениям, где представители наших организаций могли бы получать консультацию и помощь по всем вопросам.

Так как на Камчатке до сих пор нет Дома Дружбы, где бы были помещения для офисов объединений и места для репетиций, а «Содружество» не имеет штатного расписания, некоторые вопросы по межнациональным отношениям пока не могут быть полностью решены.

– И завершающий вопрос по теме номера: что значит для вас родной язык и говорите ли вы на калмыцком?

– Говорю, и хорошо его понимаю. Мой язык связывает меня с моей малой родиной, с моими предками, родителями. Услышав родной язык, я горжусь, что отношусь именно к этому народу – калмыкам, горжусь культурой моего народа, его историей. Когда слышу родную речь, у меня становится тепло на душе. И с удовольствием пою про себя калмыцкие песни. После развала Советского Союза я три раза меняла паспорт: тогда ведь из паспорта убрали национальность. И, получая новый, я ручкой вписывала в него: «калмычка». Документ в очередной раз признавали недействительным, приходилось менять. Сейчас я успокоилась немного, но всё мечтаю, чтобы графу «Национальность» в паспорт РФ вернули.

А вообще, мы все из Советского Союза, мы гордились, что у нас есть друзья других национальностей. Ведь в Великой Отечественной войне победил многонациональный советский народ, потому что мы были вместе. Я очень надеюсь, что вскоре мы без страха сможем приехать в гости к нашим друзьям и знакомым. «Мы разные, и в этом наше Богатство, мы вместе и в этом наша Сила».



УРОКИ ДОБРОСОСЕДСТВА

«Уроки добрососедства» вот уже несколько лет проводят в школах Камчатки представители национально-культурных объединений КРМОО «Содружество». На таких уроках ребята получают новые и интересные знания, ведь к ним в гости приходят люди разных национальностей, например, представители коренных народов Камчатки из Ассоциации КМНС – для многих фольклор коряков или ительменов, их верования и владение секретами выживания в условиях Севера становятся настоящим открытием; или калмыки – их яркая национальная одежда, как мужчин, так и женщин – невольно притягивает взгляд, а история единственного европейского народа, исповедующего буддизм, захватывает внимание школьников. Приходят в школы азербайджанцы Камчатки, и дети узнают, что на Кавказе проживает почти столько же народов разных национальностей, как на нашем полуострове. О том, зачем нужны такие уроки, размышляет сегодня инициатор программы председатель КРМОО «Содружество» Надежда Тихонова.

Фото Вера Ступникова

В эпоху перемен, вызванных радикальными преобразованиями социально-экономической сущности государства, распадом Советского Союза, обострились скрытые прежде противоречия, начала проявляться национальная рознь.

В современных условиях, на фоне экономического кризиса создаётся дополнительная почва для различного рода конфликтов, в которых одно из первых мест могут занять межнациональные конфликты. В связи с этим совершенно очевидно, что принципы дружелюбного отношения человека к человеку необходимо целенаправленно формировать, и, прежде всего, среди подростков и молодёжи. Ведь именно от детей завтра будет зависеть безопасность и благополучие государства. Укрепление и поддержка чувства национального достоинства – комплексная работа, включающая в себя духовно-нравственное воспитание, формирование гражданского сознания и национального самосознания, исторического мышления и многое другое.

Эффективным направлением в наше время становится нравственно-эстетическое развитие молодёжи, культурное межнациональное взаимодействие, воспитание толерантного отношения к представителям других конфессий и народностей, то есть, воспитание патриотических чувств – социальная потребность современного российского общества.

Важно отметить, что толерантность не противоречит гражданскому общероссийскому патриотизму. На терпимое отношение к чужой культуре и вере способен только человек, считающий для себя базисной ценностью свой народ, его благо и его право на самобытность. Ценить другой народ может лишь тот, кто с истинным уважением относится к культуре и традициям собственного.

Камчатка исторически складывалась как многонациональный, мультикультурный и многоконфессиональный регион. Таким образом почти за три столетия сложилось главное богатство полуострова – культура населяющих его народов. Поэтому важнейшей задачей каждого жителя Камчатского края является бережное и трепетное отношение к национальным культурам – только так мы сможем сберечь и преумножить этого богатства.

В состав Камчатской региональной межнациональной общественной организации «Содружество» сегодня входят 32 национально-культурных объединения. Все вместе мы работаем над решением непростых задач, которые ставит перед нами XXI век:

– гармонизация межнациональных и этнокультурных отношений;

– создание в обществе атмосферы уважения к культурным и нравственным ценностям каждого народа;

– формирование интереса у детей к культуре, обычаям и традициям своего народа, а также культуре других народов;

– создание условий для межнационального общения, содействие укреплению межнациональных культурных связей.

Решаем мы эти задачи разными путями. Здесь и правовое просвещение молодёжи; и пропаганда историко-культурного наследия народов, населяющих Камчатский край; и организация межнационального культурного общения.

Одна из важнейших задач «Содружества», да и всего общества в целом – воспитание подрастающего поколения в духе межнациональной толерантности (добрососедства). Здесь следует исходить из того, что межнациональная толерантность базируется на общечеловеческих ценностях. Её основа – гуманные отношения между людьми, независимо от их национальности, воспитание уважения к культуре, искусству разных народов, к чужому языку. Формирование межнациональной толерантности – длительный и многогранный процесс, который связан с формированием культуры межличностных отношений.

Безусловно, на бытовом уровне дети постоянно знакомятся с традициями и обычаями своих одноклассников и друзей, в школе изучают историю других народов, постигают общность нашего социально-исторического развития. Дети накапливают опыт межнационального общения в совместной деятельности, в повседневных контактах. Это помогает преодолеть чувство национальной исключительности. Одна из задач КРМОО «Содружество» – сформировать у детей уважение к чести и достоинству каждого народа и каждого человека, убедить их



в том, что нет народа лучше или хуже другого. Достоинство людей – это их личные, а не национальные черты, недостатки человека также принадлежат этому конкретному человеку, а не народу в целом.

Большую ценность для школьников имеют этнографические знания о происхождении народов, с представителями которых они живут в одном городе и крае, вместе учатся. Именно знания о своеобразии национального этикета, обрядов, быта, одежды, искусства, художественных промыслов, праздников помогают лучше понять человека другой национальности. А личный пример взрослых помогает воспитывать у школьников национальное самосознание, трепетное отношение к своей Родине, чувство уважения к другим нациям и культурам, терпимость к другим взглядам, традициям, вероисповеданию.

Представители национальных объединений, входящих в состав «Содружества» уже несколько лет проводят «Уроки добрососедства» в школах и колледжах, техникумах Петропавловска-Камчатского, Елизовского района. Проходят такие уроки в формате творческих встреч, где представители разных народов, проживающих в Камчатском крае, рассказывают о себе, культуре и обычаях своего народа, причём, как правило, одеты гости в национальные костюмы, которые неизменно вызывают интерес как у младших, так и у старших школьников. В 2021 году представители «Содружества» провели «Уроки добрососедства» в семи учебных организациях Камчатки.

Кроме того, «Содружество» приглашает школьников и студентов на выставку «Диалог культур» в Камчатской краевой научной библиотеке, организует совместные мероприятия школьников с национальными объединениями, проводит квесты, нацеленные на усвоение знаний о народах, проживающих на Камчатке. Со школами активно занимается молодёжь «Содружества», приглашая школьников к участию в спортивных и этнокультурных мероприятиях.

Как правило, учителя приглашают представителей «Содружества» на классные часы и беседы об историческом прошлом России и Камчатского края, о национальных праздниках и обрядах народов, проживающих в Камчатском крае, о природе Камчатки и экологических проблемах. Мы привозим с собой информационные материалы, особенной популярностью пользуется методическое пособие «Азбука национальностей» и журнал «Многоликая Камчатка», разворачиваем при необходимости выставки или стенды по вопросам межнационального культурного общения, часто используем в работе интерактив, чтобы ребятам не было скучно на наших «Уроках добрососедства».

КРМОО «Содружество» с радостью откликается на приглашение учебных организаций провести в школах «Урок добрососедства» – необходимо только связаться с нами по телефону и обговорить формат встречи и даты. Звоните по будням: 8–924–890–47–39.

На фото:

«Урок добрососедства» в Камчатском сельскохозяйственном техникуме провели: председатель КРМОО «Содружество» Надежда Тихонова, заслуженная артистка России Екатерина Гиль, руководитель родовой общины Камчатки «Пимчах-Мэлвон» Вера Ковейник и педагог Камчатского колледжа искусств Владислав Ринтытегин с молодёжным танцевальным коллективом «Уйкоаль».

ЯЗЫК – ДУША И ОСНОВА ЖИЗНИ НАРОДА

Текст Мария Беляева*,
фото Вера Ступникова

Что значит язык для народа? В нём, в языке, сохраняется вся многовековая история, духовная и материальная культура. Для любого народа язык и явления нематериального культурного наследия всегда были и сегодня остаются основным источником идентификации.



При этом народная музыка, танцы, праздники, устные традиции, способы передачи прикладных умений и навыков, даже рецепты национальной кухни, не говоря уже о родном языке, всегда будут находиться под угрозой исчезновения. Именно «неосязаемая» природа этого наследия и делает его уязвимым к изменениям.

Камчатский край – это регион, на территории которого проживают коренные малочисленные народы Севера: коряки, ительмены, эвены, чукчи, алеуты. Именно эти малочисленные народы и их традиционная культура, как и традиционная хозяйственная деятельность находится на грани исчезновения.

И под самой большой угрозой исчезновения находятся языки этих народов. Ведь именно благодаря языку продолжают жить традиции. Мы должны понимать, что национальный язык – это не только средство коммуникации и средство межнационального общения. Язык является важнейшей основой нашей культуры. Он формирует сознание человека, его основные нравственные ценности, которые и определяют поведение человека в течение всей его жизни.

Утрате языка способствовали многие преобразования на Севере, которые изменили судьбу коренных малочисленных народов. В советский период детей из национальных семей забирали в интернаты, где обучение велось только на русском языке. Вследствие этого многие поколения коренных народов остались без знания родного языка, что и привело к отсутствию специалистов, которые знают свой язык, свою культуру и могли бы преподавать на родном языке.

В последние десятилетия наблюдаются процессы разрушения традиционных языковых коллективов, пользовавшихся данными языками как единственным средством общения. Связано это, конечно, с урбанизацией и индустриализацией современного общества и использованием в общении русского языка в России и государственных языков в других странах мира. В результате – использование ряда языков свелось до минимума. Многие из них сейчас не только на грани исчезновения, но и полностью исчезли.





** Начальник отдела сохранения нематериального культурного наследия Камчатского Центра народного творчества*

А ведь утрата родного языка – это настоящая трагедия. В Российской Федерации – трагедия не только для народов Севера, но и для всей многонациональной страны.

Одной из причин роста либо снижения интереса к языкам является проблема издания учебной и художественной литературы для народов Крайнего Севера. Языки коренных народов Севера по большей части младописьменные, по большинству из них отсутствуют утверждённые и опубликованные правила орфографии и пунктуации, во многих языках присутствуют диалекты и говоры. По стандартам и СанПиН издания учебной литературы, все учебные комплекты на родных языках должны создаваться в едином методическом, дидактическом ключе, на высоком художественном уровне и своевременно. Да и выпуск этих книг, и снабжение ими отдалённых территорий – очень дорогостоящий процесс. Он идёт, безусловно, особенно в свете принятия Федерального Закона о родном языке, но медленно.



Огромную роль в формировании ребёнка играет семья. Именно она оказывает влияние на его личность. Но мы стоим перед печальным фактом нынешней жизни: не во всех семьях родители говорят на родном языке. Среда, в которой живут дети, должна быть пропитана родной культурой, а язык должен сопровождать ребёнка не только в школе на уроках родного языка или факультативе, но и в повседневной жизни.

В национальных сёлах Камчатского края, в детских садах и школах, но не во всех, ведётся факультативное обучение детей родным языкам. В глубинке есть ещё преподаватели, энтузиасты по сохранению языка, но их единицы. То есть, большая проблема – это отсутствие кадров. Многие родители, не желая перегружать ребёнка дополнительными заданиями, стараются не отправлять его на факультативные занятия по языку. Так мы, сами того не понимая, разрушаем личность человека, лишая его внутреннего фундамента, что может привести к отчуждению детей от своей малой родины.



Многие, кто считает себя коренным народом Севера, не говорят на языке своих предков, хотя и понимают его. Молодёжь считает, что все сейчас говорят на русском, на родном не обязательно общаться. Да и сфера общения на родном языке ограничена, и современные технологии не предполагают использования родных языков.

Хотя у нас на Камчатке есть примеры грамотного внедрения современных технологий, благодаря чему именно сейчас ительменское сообщество начинает изучать родной язык – на нём можно общаться в мессенджерах, а словарь закачать не только в компьютер, но и в телефон.

Только сохраняя, оберегая и развивая родной язык, мы сохраним культуру, жизненный уклад и душу народа. Как писал известный немецкий философ Кант: «Каждый язык есть обозначение мыслей, и наоборот, самый лучший способ обозначения мыслей есть обозначение с помощью языка, этого величайшего средства понять себя и других. Мыслить – значит говорить с самим собой».

На фото:

Эпизоды Международной научно-практической конференции «Сохранение и развитие родных языков и культуры коренных малочисленных народов Севера на территории Камчатского края: проблемы и пути их решения», 2019 г., Петропавловск-Камчатский.



Текст Вера Ступникова,
фото Виктор Гуменюк

ИДУЩАЯ ЗА ОЛЕНЯМИ

Маргарита Килик вошла в число лауреатов II Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «Гордость нации».

Маргарита Килик похожа на маленький крепенький мухомор.

– Да, ядрёный такой маленький мухомор! – смеётся она, переводя свою фамилию с корякского на русский. – Но Килик – это по мужу, а я – из рода Хоянто – идущая за оленями.

Рожать Риту её мама, фельдшер по образованию, приехала из табуна в больницу села Манилы Пежинского района. Девочка появилась на свет ярким весенним днём 9 мая 1970 года, а вечером в палату к жене проник Толя Хоянто: ввалился в окошко. Убедившись, что с семьёй всё хорошо, он, счастливый, уснул под кроватью роженицы. Больше всех перепугалась уборщица – утром её швабра уткнулась в кухлянку оленевода. Нестерильного папу тут же выставили за дверь.

КАК РИТУ ПОТЕРЯЛИ

– Я родилась в самое счастливое время, – вспоминает Маргарита Анатольевна. – Мы росли абсолютно свободными: делали, что хотели, гуляли, где хотели. И родители наши были свободными. Сидим, пьём чай в юрте, и вдруг папа говорит: «Поедем в третью бригаду!». А мы, допустим, в 10-й. Да там же рядом! Ну как рядом – иногда сутки в пути. Папа тут же запрягает оленей, и мы едем – в гости! Я любила эти поездки. Только мне не нравилось всё время лежать в кибитке – короб такой папа смастерил, чтоб я не выпала из нарты. Мама меня туда засовывает, а мне ничего за её спиной не видно! Лежишь только и постепенно засыпаешь…

Однажды Риту всё-таки посадили в лёгкую нарту… И тут же умудрились потерять: Анатолий Хоянто обожал погонять оленей, чтоб летели они быстрее ветра. Упоённый «полётом», он и не заметил, как дитя вывалилось в снег – держаться-то было не за что. «Дочка где?» – спросила мужа испуганная жена, догнав его на своей упряжке. К тому времени они удалились километров на 10–15 от места происшествия. Конечно, Хоянто немедленно отправились в обратный путь.

– А я иду-у-у себе по следу оленей, – вспоминает мамин рассказ Маргарита Килик. – На мне был тогда кейкей – комбинезон тёплый. Мне хорош-о-о-о – я совсем не испугалась. А родители сильно испугались: там местность холмистая, сразу всё не увидишь. Мне тогда было года четыре.

Больше малышку в открытую нарту не сажали – до семи лет возили её с братом в кибитке. Тесно, но надёжно.

РОДНОЙ ЯЗЫК

В семье Хоянто, как и все в окру́ге, разговаривали на корякском языке. Вернее, на чавчувенском – языке оленных коряков.

– Мама у меня чукчанка, но она хорошо знала чавчувенский, – поясняет Рита. – А папа чавчувен. Я тоже очень хорошо знала наш язык, а по-русски со мной в тундре никто не разговаривал.

Но настало время учиться, и Риту вместе с детьми других оленеводов отправили в Манильский интернат.

Оторванные от родителей, от хорошо знакомой тундры, лишённые возможности прижаться к брюху такого им родного оленя или обнять оленегонную лайку, малыши тосковали и пытались разговаривать друг с другом на родном языке. Но за родной язык маленьких коряков ругали воспитатели и учителя. Делали они это из благих побуждений – перед ними стояла задача научить детей говорить по-русски, поэтому все уроки педагоги вели на русском…

– У меня вторая профессия – психолог, я магистратуру окончила в Хабаровске, когда в Якутии работала. И вот теперь с точки зрения психологии я смотрю на нас, интернатских малышей, и понимаю, какой сильный стресс мы пережили тогда.

Как-то раз, когда малышей Хоянто, ещё дошколят, определили в школу-интернат, укрепить здоровье, папа Маргариты выкрал их оттуда! Провести успешную «операцию» оленеводу помогла корякская кухлянка – в неё медведя завернуть можно, а уж тем более спрятать в ее складках худенькую девочку и ее братика! Отец Риты так и сделал…

Сколько же счастья было у малышей! Рита почти полвека спустя все еще помнит и запах папиной кухлянки, и мамины руки, прижавшие детей к груди!

РЯДОМ С ОЛЕНЯМИ

А ещё из детства Рита помнит звуки. Их она отличит в любой ситуации – их ритм, силу, тональность и даже шорохи:

– Просыпаешься в юрте утром (а лежишь на земле, хоть и стланик под тобой) и слышишь, как земля вибрирует: «ту-думм, ту-думм, ту-думм». Эти звуки тебя и разбудили: топот оленей, бегущих по кругу… Опять глаза закроешь, слушаешь… Хорошо! Выходишь из юрты – вот он, табун! А уже все встали! Все бригады табуны свои подогнали. Взрослые понимают, что через два дня мы уходим на летовку (территория для летнего выпаса оленей – **прим.ред.**), а для тех, кто остается на стоянке, надо забить оленей и устроить праздник. За эти два дня оленеводы хотят увидеть всю родню, наговориться вдоволь перед разлукой, бубен послушать, потанцевать у костра. Это даже не праздник – это огромное событие!

Всю Пенжинскую тундру исходила с отцом Маргарита – он работал бригадиром десятой бригады оленесовхоза «Манильский».

– Олени же не могут стоять на одном месте – их надо постоянно выпасать! Вот мы, дети оленеводов, пешком вслед за оленями… Меня сейчас спрашивают, почему я на каблуках не хожу. А я не могу, у меня, видно, с тех пор плоскостопие.

Ах, как мечтала Рита выпасать оленей не днём, а ночью!

– Конечно же, это совсем другое, особенно когда ты впервые выходишь. Потом уже привыкли и понятно – всё то же самое, и даже поспишь где-нибудь часа два-три, по очереди с братьями. А знаете, что ещё вспоминается? Бывает, топаешь по тундре, на поляну морошки нападёшь, или брусники, или голубики… Так хочется поесть! А тебе бежать надо. Горсть ягоды кинешь в рот, а отец уже кричит: «Догоняй, Вава!».

Вава – бабушка, матушка, мамушка. Так ласково называл Анатолий Хоянто свою дочурку, в честь матери, которая слишком рано ушла к верхним людям, не успев понянчить детей сына.



КУКЛА ТАНЯ

Сейчас в это трудно поверить, но лет до 13-ти у Риты не было ни куклы, ни плюшевого мишки, ни милой симпатичной собачки – игрушек в обычном понимании этого слова. Зато были кустики ягеля, северные цветы, веточки кедрача и его смолистые плотные шишки, камушки дивной формы, оленьи рога и сами олени, особенно оленята.

– Я помню, что между кедрачей мы играли – сами себе томагавки делали, ножики… А бегали мы в то время в чведит – торбазах детских. И представляли себя индейцами – тогда фильмы про индейцев были популярны, как раз нам показывали кино «Чингачгук – Большой змей». И только в седьмом классе я смогла купить куклу, которая продавалась в книжном магазине, у реки Манилки. Беленькая такая была кукла, звали её Таней. Она везде со мной ездила, многие годы. Потом утонула – при очередном переезде…

А переездов случилось немало. Самый первый, определивший всю жизнь Маргариты – в Ленинград. Мама Риты всегда настаивала, чтобы дочь получила высшее образование: «Пожалуйста, ты должна выучиться!». Отец же сказал только один раз: «Всё, что от нас зависит – сделаем, Вава».

– Я Хоянто до корней волос, папина дочь, – говорит Маргарита Анатольевна. – Раз отец сказал – надо выполнять!

В Москве, на торжественной церемонии чествования победителей премии «Гордость нации» 2021 года Маргарите Килик вручили Диплом Лауреата II степени в номинации «За вклад в сохранение и развитие родных языков», статуэтку и ценный подарок. Награду уроженке Камчатки присудили за проекты: «Театр кукол «Аняпель» («Куколка»); Центр родных языков В'аняв («Разговор»); игра-лото Яян'а («Дом»). Два проекта Маргарита Анатольевна реализует под эгидой региональной Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры коренных малочисленных народов Севера Камчатского края, председателем и создателем которой она является, а кукольный театр существует на базе ЕСШ № 2, где наша землячка преподает русский язык и литературу. Отметим, что предмет «Корякский язык и культура» Маргарита Килик также ведёт на этнографически-художественном факультете Камчатского колледжа искусств.



Получать высшее образование северянка отправилась на факультет русского языка и литературы/корякского языка и культуры Ленинградского Государственного педагогического института им. А. И. Герцена, к концу её учёбы преобразованного в университет. Тогда же, в 1991 году и городу на Неве вернули историческое название – Санкт-Петербург. Впрочем, кутерьма 90-х не помешала Рите окончить вуз.

Девушка вернулась домой с двумя дипломами. И оказалось, что в родной школе некому вести корякский язык. Посоветовавшись с отцом, молодой специалист пригласила в свой кабинет старейшин – бубны мастерить вместе с младшими школьниками. То есть, занятия корякским языком по букварям она заменила живым общением с носителями языка. Корякский звучал и на чаепитиях, и на концертах.

– Татьяна Ивановна Нутелкут, диктор программы «Вести-Камчатка», – мой первый учитель корякского языка. Вот мы тогда с ней вместе и занимались организацией этих уроков.

Двадцать лет спустя Маргарита Килик повторит этот опыт: когда односельчане изберут её главой, она создаст этноцентр «Эчгат», где пожилые оленеводы и чумработницы (домохозяйки – **прим.ред.**) показывали ребятишкам, как мастерить бубны, нарты, пареньские (охотничьи – прим.ред.) ножи и т.п. О том, что они делают, старики рассказывали детям только на корякском языке.

Настал день, когда, вслед за мужем, учитель Маргарита Хоянто уехала за тридевять земель – в Якутию. Там она освоила якутский язык и преподавала его ученикам 5–9-х классов в школе Мирнинского района. И лишь через 18 лет, совсем истосковавшись по Пенжинской тундре, по родным людям, решительная и очень самостоятельная Маргарита вместе с сыном вернулась в Манилы, к родителям, с которыми она была так счастлива в детстве.

ПОЗДНИЙ РЕБЁНОК

Работа в школе, попытка преобразить родное село, став депутатом местного собрания, желание что-то изменить в этом мире к лучшему – всё это не давало покоя, подстёгивало к поиску своего места в жизни. А жизнь любит преподносить сюрпризы. Провожая отца к верхним людям, с его благословения Рита второй раз вышла замуж. Евгений был ее односельчанином и, оказывается, ещё с интерната был в неё влюблён.

Свою дочку супруги Килик назвали Антониной, в честь Анатолия и Нины Хоянто, родителей Маргариты. А несколько лет спустя семья переехала в город Елизово.

– Я хочу, чтобы Тоня получила хорошее образование, а у нас в селе учителей не хватает. Допустим, русский язык и литературу я ей преподам, а физику и химию не смогу. Выучится, и мы с мужем вернёмся в Манилы, – мечтает Маргарита Анатольевна.

Она, действительно, до корней волос не только папина дочь, но и дочь своего народа. Поэтому без обиняков говорит о самом важном:

– Когда настанет срок, я хочу спокойно отойти к верхним людям. А это возможно только в Корякии: у нас же до сих пор сжигают на ритуальном костре. Я обязательно вернусь на свою землю.

УЧИТЕЛЬ ОТ БОГА

В школе № 2 г. Елизово считают, что кадетским классам повезло с учителем русского языка и литературы – талантливый педагог Маргарита Килик предмет знает в совершенстве и готова заниматься с детьми с утра до ночи. Родителям она дала право выбрать учебник по русскому – в результате сама себе усложнила подготовку к урокам: её классы купили разные учебники. Тем не менее, учитель убеждена: у каждого должен быть выбор.

Когда заходит разговор о корякском, она сетует:

– Со своего языка любое слово или понятие на русский могу перевести, малейшие нюансы передать, а вот с русского на корякский – иногда «притормаживаю», как раз на тонкостях. Думаю, это сказываются 18 лет жизни в Якутии, подзабыла родной язык, утратила.

Современные школьники, в основном русскоязычные, на занятия по корякскому языку приходят с удовольствием. Маргарита Килик преподносит им язык в самой интересной форме – на нём говорят герои сказок в школьном кукольном театре «Аняпель» («Куколка»).

Создавать кукольный театр в Елизовской средней школе № 2 Маргарита Анатольевна начала три года назад, как только влилась в коллектив:

– Как школьников приобщить к корякскому? Сначала я своим пятиклассникам сказки читала: эвенские, чукотские, корякские, ительменские. Затем они героев этих сказок рисовали, дальше уже на пары разбились – играли сценки из сказок. Потом пришло время перчаточных кукол. И началось знакомство детей не только с языками народов Камчатки, но и с историей сказки, и с национальной одеждой, и с предметами быта, и с обычаями разных народов, и с их хозяйственной деятельностью, и даже с календарём. Костюмы для кукол мы с детьми шили сами: кухляночка корякская, а камлеечка – ительменская. Бисером вышивать потребовалось – я их «солнышки»


2


3


4


5

наши учила делать. Родители стали подключаться, семейные посиделки начались. То есть, наши внеклассные мероприятия до пандемии проходили очень интересно! – рассказывает учитель.

Один из спектаклей юные елизовчане увидели на районном фестивале детского творчества «Утро над Авачей» весной 2021 года, когда Маргарита Килик уже подала свой проект на Президентский грант. Грант она получила: 150 тысяч рублей как раз хватило, чтобы купить бубен, одеть юных кукловодов в камлейки и закупить расходные материалы для создания кукол и декораций. Кто играет на бубне? Юные кукловоды, конечно же!

ГОРДОСТЬ НАЦИИ

В ноябре 2021 года, прибыв в Москву на церемонию награждения победителей премии «Гордость нации», Маргарита Килик всё ещё сомневалась: вдруг её выбрали случайно, ошибочно? «Нет, – успокоили северянку организаторы. – Отбор был очень жёстким! И премию вам не случайно присудили». На Камчатке же её земляки были немногословны: «Корякский язык она знает очень хорошо! Заслужила!». А специалисты-этнографы региона, знающие требования жюри, с удовлетворением констатировали: «Войти в тройку в этой номинации было практически невозможно! Нужно действительно великолепно знать родной язык и не жалеть сил для его продвижения».

Благодаря своей любви к корякскому языку, к своему народу, к своей земле жительница Камчатки Маргарита Килик оказалась в отличной компании: из более чем 800 претендентов лауреатами премии «Гордость нации» 2021 года названы только 23 человека. Несомненно, самых достойных!

Победителем в номинации «За вклад в сохранение и развитие родных языков» стал Андрей Чемышев, научный сотрудник лаборатории междисциплинарных исследований ГБНУ при Правительстве Республики Марий Эл «Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.И. Васильева»; а лауреатом III степени – Домна Хомюк, член общественной организации Мурманской области «Ассоциация кольских саамов», член Родовой общины коренного малочисленного народа саами «Роавас Чуллм» («Крепкий узел»), член рабочей группы по коренным народам Баренцева/Евроарктического региона.

Лауреаты премии, конечно же, обменялись не только эмоциями, но и адресами, чтобы делиться опытом. Впрочем, как оказалось, заочно все они хорошо друг друга знают. Интересно, что осенью 2021 года Андрей Чемышев помог камчатским ительменам составить мобильное приложение для изучения родного языка. Уже в конце ноября авторы презентовали свой разговорник жителям Камчатского края. Об этом читайте в новостных лентах, а мы вернёмся к нашему лауреату.

Вернувшись на Камчатку, Маргарита Килик с новыми силами взялась за проекты по обучению земляков корякскому языку.

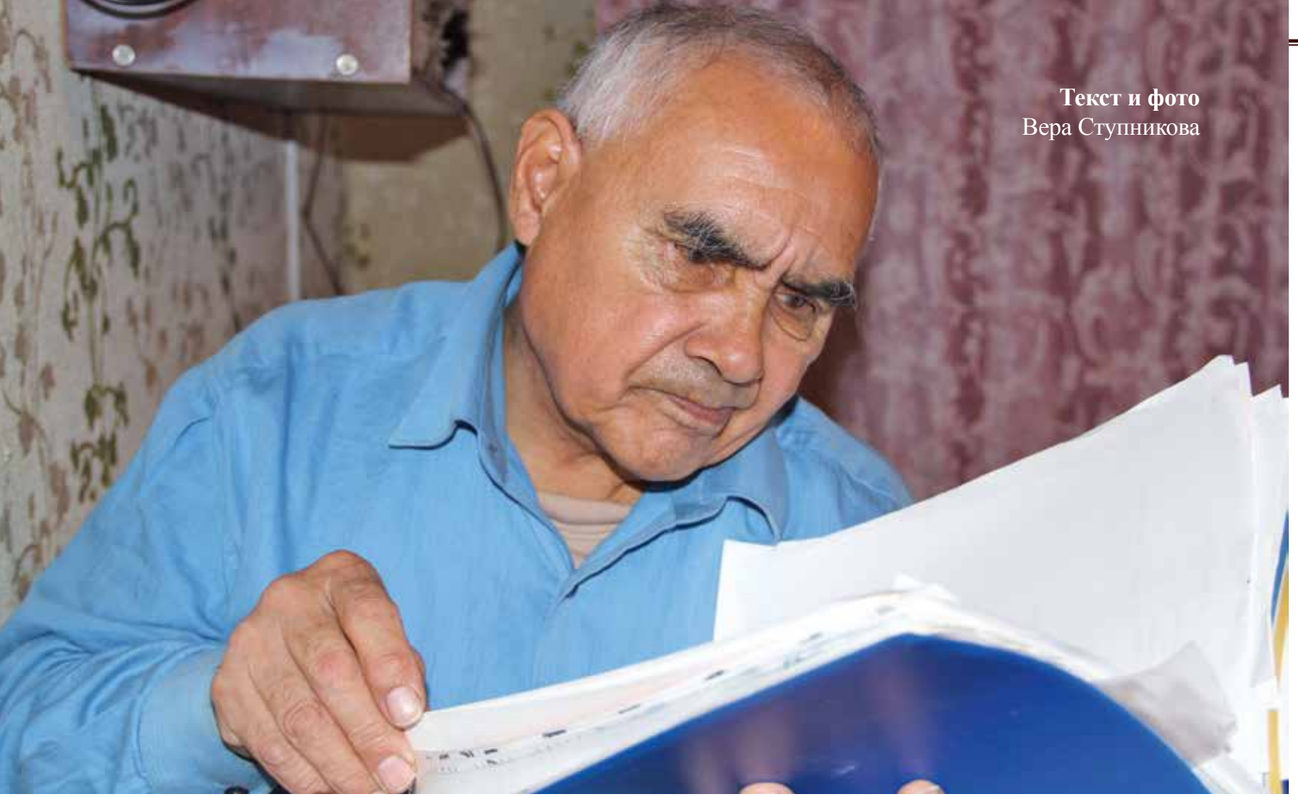
– Премия «Гордость нации» – это очень мощное признание моей работы, дела моей жизни. Значит, я не зря суечусь, не зря топчу эту землю!

Фото из архива семьи Килик:

1. *Маргарита Килик у своего стенда на ярмарке социальных проектов. 2021 г. Петропавловск-Камчатский.*
2. *Родители Маргариты: Анатолий и Нина Хоянто с сыном Сергеем. 1980 г. 3-я бригада о/с «Манильский».*
3. *Нина Хоянто с сыном Сергеем.1967 г.*
4. *Анатолий Хоянто – в первом ряду второй слева (в малахае) с оленеводами оленесовхоза «Манильский». 1987 г.*
5. *Девятиклассница Рита Хоянто.1986 г. Манилы.*

– Прежде, чем кого-то заставлять учить родной язык, начните сами на нём говорить дома. Как наши родители с нами разговаривали когда-то на корякском. Надо пример показывать, а не показухой заниматься. Любите свой язык! И про русский тоже можно так сказать: любите свой родной язык – кроме вас, носителей этого языка, никому до него дела нет. Берегите его! И конечно же, необходимо изучать этнографию народа, без бытования нет языка.

Маргарита Килик



Текст и фото
Вера Ступникова

МУЗЫКА РОДНОГО ЯЗЫКА

На остров Беринга судьба забросила меня в декабре 2012 года. Знакомясь с местными жителями, я узнала, что в единственном селе Алеутского района, Никольском, живёт один из последних носителей алеутского языка – Геннадий Яковлев. Буквально накануне моего визита дедушка Гена отпраздновал красивую дату – исполнилось ему тогда 77 лет.

Жители острова Беринга – люди с открытым сердцем, поэтому на мою просьбу дать интервью Геннадий Михайлович легко согласился. Он рассказывал мне о своей жизни, о маме, об острове Медном, об односельчанах, поездках к американским алеутам, пел свои песни на алеутском языке.

Сегодня, собирая очередной номер журнала «Многоликая Камчатка», посвящённый теме сохранения родных языков, я решила вновь послушать нашу беседу с Геннадием Яковлевым, ведь основное время мы тогда как раз посвятили разговору об алеутском языке!

Полагаю, этот диалог будет весьма интересен читателю нашего издания.

Но прежде – несколько слов о старожиле Командорских островов.

Геннадий родился 6 ноября 1935 года на острове Медном, в семье алеутов Яковлевых. Мама мальчика – урождённая Хабарова Елизавета Павловна, её предки, начиная от первых поселенцев, покоятся на ныне необитаемом острове Медном.

Гена, младший из детей, до десяти лет рос в семье, а затем по неведомым ему причинам попал в детский дом, который находился в камчатском селе Паратунка. Может быть матери не под силу было тянуть на себе всех ребятишек, ведь в январе 1941 года её муж погиб: возвращался из поездки по острову, попал в пургу, сбился с дороги и свалился с обрыва, а там накрыло лавиной. Всего в семье Яковлевых было четверо детей, которых после смерти отца помогали воспитывать их дядя и дедушка.

К счастью для мальчишки, из детского дома его забрали к себе на воспитание подводники Новой Тарьи (ныне мкр. Рыбачий г. Вилючинска. Ред.) – одиннадцатилетний подросток стал юнгой в одной из береговых частей, затем, также юнгой, на плавбазе «Теодор Нетте», а с 1949-го по 1953 гг. – на плавбазе «Саратов».

С Камчатки на Командорские острова парень вернулся возмужавшим и просоленным, готовым по первому зову выйти в море. Три года поработал, да и женился: на беринговской алеутке Светлане Апполинариевне Бадаевой. Муж и жена говорили друг с другом на своих диалектах – медновском и беринговском, которые различаются, по словам Яковлева, как русский и украинский языки. Однако ж, жили счастливо: видимо, понимать друг друга помогала любовь. Светлана следовала за мужем, как нитка за иголкой: он на Медный – и она за ним: пять лет прожила на его родном острове. Он на Беринга – и она, конечно. Окончательно же осели в Никольском в 1964 году.

Теперь-то уж Геннадий Михайлович не может сказать о себе, что он носитель аутентичного медновского диалекта, поскольку десятилетия совместной жизни со Светланой Апполинариевной внесли свои коррективы в его произношение. Впрочем, самое главное было сохранить язык, который, по признанию моего собеседника, оказался на грани исчезновения.

К слову, ускорило процесс исчезновения языка и решение властей закрыть село Преображенское на о. Медном: в 1972 году четыре оставшихся на острове семьи вывезли в село Никольское…

– Геннадий Михайлович, вы сейчас разговаривали по телефону с американскими алеутами. На каком языке? Очень уж незнакомые слова.

– На алеутском. И по телефону с ними говорю, и переписываюсь. У нас как таковой своей письменности-то нет. Есть как у камчатских коряков, ительменов. У них вот посмотреть: там закорючки всякие есть. Ну мы тоже так пишем. Вот, допустим, я песню пишу, так же записываю, потом объясняю, как произносится.

– А на острове Беринга с кем разговариваете на алеутском? Есть собеседники?

– Как вам сказать, у нас язык уже отмирает, молодёжь не говорит уже. С бабушками вот общаюсь, с ними разговариваю и всё. А с теми алеутами американскими… Первый раз мы с ними встречались в середине 90-х годов, в Петропавловске, как раз мы ездили в Москву, потом возвращались, и их делегат был у нас. Как это сказать по-русски?! Соединили нас, дали встретиться. Мы показали свои танцы и песни, они – свои. Дело в том, что у них песни и танцы не сохранились, у них больше сохранился элемент – шапки, например.

– А у наших алеутов сохранились песни и танцы?

– Немножко. Первый раз ездили туда пять человек. «Натаскал» я их старыми песнями, которые пою. Поехали, показали им танцы. Кстати, самый главный танец у нас «Баланс» называется, по-алеутски я не знаю, как это сказать. Это самый любимый танец моих предков, моих родителей. Раньше, допустим, в субботу танцы идут, обязательно в середине вечера «Баланс» танцуют, или в конце вечера. Обязательно весь народ, который там находится, за руки взялись и пошли… У нас в «Балансе» в основном шаг шаркающий.

Встав с дивана, Геннадий Михайлович показывает мне движение, намеренно шаркая.

– Почему ваш танец так назван: «Баланс»?

– Я не знаю, сам удивляюсь.

– Это слово используют экономисты, стремясь соблюсти баланс между доходами и расходами, эквилибристы балансируют на канате, удерживая равновесие… Равновесие значит?

– Может, наши не смогли по-алеутски сказать. Дело в том, что танец круговой. И там фигуры круговые: я пошёл с одной дамой покрутился, потом с другой– и так, пока снова своей пары не найду.

– А когда нашёл свою пару, что дальше?

– Дошёл, перекрутились, остановились, она пошла по кругу. Я пошел сначала влево, перекрутился, потом пошел вправо, опять всех обхожу. Потом дама моя пошла то же самое повторять. Повторение этих движений мужчиной и женщиной и назвали «Баланс».

– То есть так вся деревня могла в кругу стоять?

– Все-все-все обязательно! Там танцы идут, идут, а потом «Баланс»: весь народ вызывают и крутятся.

– И самое интересное, что танец бесконечный, да?

– Да, длинный.

– А под какую музыку его пляшут?

– Сейчас сыграю.

Геннадий Яковлев наигрывает на баяне мелодию, по ритму схожую с русской кадрилью, причём музыкальные фразы то и дело повторяются, выстраиваясь в бесконечный ряд.

– И так всё время, пока танец не закончится. Я вот как стал играть на баяне, все время тональность менял. Дядя на гармошке играл, другие играли здесь, на Беринге, Сергей Бадаев, например, ну многие… Они тональность меняли. А вот на Медном играли – там тональность менять – никак!

– А кто вас на гармошке учил играть?

– Моя мама в основном, она сама играла. И меня учила: ещё на балалайке и на гитаре-семиструнке. Вот оттуда у меня немножко пошло по музыке. Я не учился в музыкальной школе, ничего не закончил.

– То есть, когда делать было особо нечего, учились играть. А много у вас такого времени было на Медном?

– Нет, не думайте, что у нас делать было нечего. У нас забот было, чтобы прокормиться. Заботиться надо было о других людях, добывать пищу. Сначала пошёл поохотился, а потом только минуты отдыха…

– К слову, ведь ни балалайка, ни гитара не были алеутскими народными инструментами?

– Историки говорят: раньше была алеутская балалайка. А как она выглядит, не могу сказать. Русская балалайка вон есть.



– А песни вы откуда знаете алеутские?

– В семье пели, так я и знаю: мама моя, дядя. Его фамилия Хабаров – это брат моей мамы. Алеутские песни, – вот, допустим, «Птенчик». У нас тут эта песня распространённая. И каждый вот так же пел, как мой дядя для своей дочери… «Чилум чиийа асаҳта» – меня зовут птенчик-жаворонок…

Геннадий Михайлович поёт, притопывая в ритм:

– Кин, кин агуӈа?

– Чилум, чилум агуӈа.

– Кин, кин асаҳта?

– Чилум чиийа асаҳта.

Чилум чиийакуча ӷигунаазакуча,

Ӷигунаа, ӷигунаа ӷигунаазакуча.

– Здесь, на Беринга, вы ведёте уроки алеутского?

– Нет, уроки я не веду. Пробовали вести уроки алеутского языка, но народ не очень-то здесь тянется к этому. Я, чтобы язык люди могли изучать, песни, которые пою, пишу закорючками – русскими буквами, и потом изучаем – и с детьми, и со взрослыми. Сейчас и взрослые вот появились, идут.

– Вы поёте в хоре, а вместе с вами кто ещё поёт из земляков?

– Это руководитель – наша Нина Бадаева. Они тут несколько песен поют алеутских, а наш ансамбль танцует. Вот они читают, что я написал, и поют. Мальчики танцуют.

– На острове Беринга сохранились алеутские названия чего-либо?

– Ну, я остров Беринга не очень-то хорошо знаю. Я медновский, а здесь живу с 55 года временами только. В основном я на Медном жил. А здесь я могу только одно место сказать. Но вы не очень-то выговорите, наверное…

– А если по буквам?

– Я не могу вам сейчас сказать, потому что я говорю на наречии медновском, а у них немножко другое произношение. Это вот где гора… Там одно место называется «Место дьявола». Давайте ручку, бумажечку, я вам сейчас по-алеутски напишу. И будете читать. Вот значок наверху, он значит – через нос говорить: икса чуӈурулум, этот у медновцев переводится как «весь в шерсти».



1

– Можно ещё и нарисовать, где оно есть. Относительно бухты Командор.

– По восточной стороне, это гора Стеллера. Там есть арка и гора. В этом районе как раз и находится.

– Прошу вас перевести ещё несколько слов. Это так интересно!!! Остров, например.

– Танаяҳ. И медновские, и беринговские так говорят.

– Земля?

– Танаҳ. У нас в языке, если букву одну убрать – уже другое значение. Оба диалекта.

– Как мама по-алеутски?

– Мать – анаҳ.

– А отец?

– Адаҳ. Оба слова одинаково звучат.

– Дочь?

– Аксинýҳ – по-медновски, асхинуҳ – по-беринговски. Мальчик – хлаҳ – оба диалекта.

– Язык-то вроде простой!

– Простой. Я почему начал с американскими алеутами быстро переписываться и говорить? Потому что, когда я радистом работал, там буквы по-латински писались. Потом, когда их слова увидел – буквы узнал.

– Получается, со своими английскими собратьями вы легко понимаете друг друга?

– Да, если где-то что-то не понимаем, объясняемся, диалекты не мешают.

– Геннадий Михайлович, вот вы уже много лет изучаете алеутский язык, песни и танцы своего народа. Ведь не всегда так было. Что подтолкнуло-то?

– Это давно началось, наверное. Я в детстве говорил на родном языке, а потом, когда четыре года был юнгой в Рыбачьем, язык забыл-то свой.

И вот вернулся я в 1953 году на Медный – работал промысловиком-рыбаком, а потом учился на радиста… и одновременно работал на радиостанции, это уже в 1954–55 году, затем лаборантом был на о. Беринга – у Сергея Владимировича Маракова на опорном пункте Командорской котиковой лаборатории ТИНРО, в биологии верхушек нахватался. Но все кругом на русском разговаривали.

А на острове Беринга ещё был жив старый радист – алеут Семён Дорофеевич Березин, он на своём беринговском диалекте говорил. И ещё один радист – Вячеслав Михайлович Бадаев. Я пацаном ещё их знал, когда с мамой в Никольском жил в 44–45 гг., она тут в пекарне хлеб пекла.

В 1956 году Березин работал на катере ЖК. «Жучок» – мы их так называли. И вот приехал я на Беринга, встретились с ним. Он говорит: «Поехали ко мне на катер». Погода хорошая была! Поехали. Говорим с ним по-русски, а потом на алеутский перешли. Он что-то у меня спросил, а я не понимаю. Я, то есть, понимаю, но не всё. Диалекты разные: у меня-то медновский: значение слов одинаковое, а произношение отличается. А он хохочет! И потом он через некоторое время спросил: «Что я тебе говорю, а ты смеешься?». А я ему: «Ты смеёшься – и я смеюсь». И он начал по-русски со мной разговаривать.

Вплотную языком-то не занимались тогда. А когда самодеятельность появилась, вот тогда и начали тут заниматься. Я даже не вспомню, какой год был. По-моему, в 1964 году, когда я окончательно переехал на Беринга: сюда МРС привезли – на него радиста надо было. Ну, мне интересно: море, родная стихия. А самодеятельностью занимались между делами: танцы устраивали. Я на балалайке аккомпанировал. Здесь танцы играли Игорь Кисельман, Геннадий Нестеров и я. Игорь играл на аккордеоне, Гена – на мандолине, и я на гитаре.

– Геннадий Михайлович, какая песня вам ближе к сердцу? Спойте, пожалуйста!

Мой собеседник играет на гармони весёлую мелодию:

– У меня голос – Баскову, конечно, далеко до меня! – шутит старый алеут. – Сейчас, я вспомню…

Он поёт, подыгрывая себе на баяне и снова отстукивая ритм ногой. Ни слова не понимаю, хоть, вроде, и просто всё в алеутском… Но, если впервые слышишь, слова друг от друга отделить невозможно.

– Это песенка калана называется. Дословно: «Это сделан калан, он очень мил». Первый куплет: это калан, он такой миленький, хорошенький, его каланёнком зовут. Второй куплет: будь похожим на отца – сильным, а на маму похожим будь – красивым, как твоя мама. А третий куплет: плавай, как твой отец хорошо плавает, а кушать хочешь – позови маму. И живи около людей, не бойся их. Четвёртый куплет: люди добрые, не убивайте милых каланов, убивать – грех. А, наоборот, охраняйте, сохраняйте их!

– Песенка чья?

– Собственное произведение. И музыка тоже.



2

– И давно пишете?

– Да я такой писака – лучше не говорить, что я пишу. Песни у нас, самая любимая: «Алеуточка». Сначала мы с «Командорскими шутниками» на эту мелодию сочинили танец. Потом я подумал, что песню все любят, и перевёл на алеутский язык.

– Она есть теперь и на алеутском?

– Да! «Командорский вальс» тоже есть. Мы, когда в 2005 на Атку ездили торбаса показывать, думали: чего бы сделать такого нового. Все старые песни они уже слышали. Ваня Вожиков говорит: «Михалыч, а ты попробуй этот перевести – «Командорский вальс». Ну, давай, попробуй!» Я ночь корпел, утром мы туда прилетели. А потом, как улететь, я ему говорю: «Вот последний куплет, четыре строчки по-алеутски сможешь сказать? Я ему записал». У меня, между прочим, есть диск, где он поёт по-алеутски со мной вот эту песню. Вот мы показали!

– А «Командорский вальс» кто сочинил? Тоже ваши земляки?

– Племянник мой Борис Тютерев написал музыку к нему. Я на Медном жил, а он приехал на Беринга, работал. И вот редактор «Алеутской звезды» Емельянов написал слова. Это примерно 1955 год. Я её всю на алеутский перевёл, с тех пор на этом языке пою.

– Вы часто в гости к американским алеутам ездили?

– В первый раз я был в Анкоридже в 2002 году, потом в 2003 году мы ездили с ансамблем… Смотрите как интересно получилось. Когда нас пригласили, мы подготовили несколько песен и «Баланс» приготовили, им показали несколько фрагментов. Это нас вызвали те алеуты, они нам полностью оплатили дорогу туда-сюда. Потом мы съездили в Анкоридж. Там еще севернее есть город или поселок городского типа. Чем мне там понравилось – у них в апреле каждого года аборигены со всей Аляски собираются, как вот, допустим, на Камчатке на «Золотые Родники» собираются. И каждый свои номера показывает. Им наше творчество понравилось, и они как давай импровизировать! Мы им своё показали – они переделали по-своему. Потом они нам свои танцы показали.

– Вернёмся на Остров Беринга. Всё же, вы наверняка исходили его вдоль и поперёк, ведь на промысле песцов не один год проработали. И знаете его, как никто другой. Есть любимое местечко здесь?

– Бухта Гла́дковская.

– Это где?

– Это по этой стороне, за водопад. Отсюда бухты какие идут: Подутёсная, Полуденная, потом бухта Водопадная, Казарменная, потом Гладковская.

– А чем так бухта любимая вас привлекает?

– Она напоминала мне мой родной Медный: горы высокие и кругом птицы: глупыши, бакланы, чайки кругом, нерпы тут. У нас на Медном всё рядом. Сивучи там – камень Сивучиный так и назывался. Дальше такой «Говёный мыс» – «Сиҳтен Ярый», там лежбище нерп. Там охотятся, рыбу надо – вышли в море, всё хорошо. Но одно, как я сейчас понял, что мы, алеуты и предки мои, ближе были именно к животным… У нас такая жизнь была обычной. Мы – экстремалы, жили в экстремальных условиях. Сейчас мы слушаем, министры ходят: «Ой, экстремальные условия у них». А я почему этот пример привожу? Потому что в 1976-м тут паромчик ходил: нас, медновцев, специально возили на родной

остров, чтобы народ на могилках побывал. Там тогда одна застава осталась, а в посёлок учёных каких-то привезли. Мне тогда редактор «Алеутской Звезды» Владимир Горецкий и говорит: «Слушай, до Преображенского сумеем пройти?». Я: «Запросто!». Пошли мы с ним, а шли в тумане. Он мне говорит: «Гена, а мы не заблудимся?». А я с малых лет знаю: у нас там тропинка идёт, и раз – теряется. Ну я направление знаю: меня отец, 5–6 лет мне было, таскал на горбу всё время. Я ноги ему в карманы положу, чтоб не мёрзли… и идём. В основном, я там детство провёл. Когда я редактора повёл, мы начали спускаться. Я подошёл к краю, и думаю, как спускаться? Там тропинка крутая, не за что цепляться. Так я ползком спускался. А потом вспомнил: мы рюкзаки таскали полные и, по чуть-чуть, бегом спускались по склону. Зимой на алеутских лыжах скатывались и поднимались. Вот алеуты у нас были! Вот я к чему…

– Геннадий Михайлович, сколько в вашей семье детей?

– Четверо было, двое ушли.

– А внуков сколько?

– Не посчитаю, у меня ещё правнуки есть!

– Тоже алеуты или уже из смешанных семей?

– Вот дети у меня алеуты. А внуки-правнуки уже по-разному: отец алеут – мать русская и наоборот.

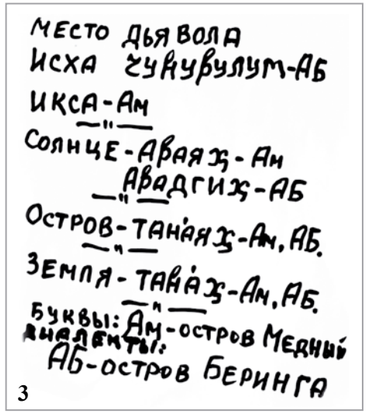
Разговаривали мы долго. Геннадий Яковлев рассказал, как шить алеутские торбаса, записал в мой блокнот ещё несколько слов на своём диалекте, станцевал «Баланс» с воображаемой дамой, рекомендовал познакомиться с его сыном. Поздно вечером мы распрощались.

А на следующий день наш ПСКР «Карелия» поднял якорь и взял курс на Петропавловск-Камчатский, поэтому познакомиться с детьми Геннадия Михайловича не удалось. За минувшее десятилетие я так и не добралась до острова Беринга – оказии не случилось, а летать туда на самолёте оказалось дорого. Интервью же казалось мне незаконченным, поэтому так и оставалось в блокноте…

К счастью, Геннадий Яковлев и по сей день жив-здоров! Он по-прежнему изучает свой родной язык, подавая пример односельчанам. Вместе с дедушкой Геной дети села Никольского задорно поют его песни и песню на слова и музыку Ильи Симакова «Алеуточка», переведённую на алеутский язык, поют здесь и «Командорский вальс». Жив на острове и танец «Баланс». За эти годы в Алеутском районе появился памятник учёному Георгу Стеллеру, началась работа над реконструкцией алеутского бубна, артисты творческого коллектива «Ангих» отточили мастерство исполнения танцев, радуя зрителей не только в своём селе, но и на гастролях. К слову, название танцевального коллектива переводится с алеутского как «душа, жизнь», но, по словам Геннадия Яковлева, только в том случае, если «согласные в слове произносятся «в нос, с придыханием» – «А’нгиҳ».

На острове Беринга создали иллюстрированный словарь алеутского языка для детей, – первый том вышел в свет в 2021 году, второй готовится. Важное уточнение: в этом издании слова под картинками передают звучание беринговского диалекта, ставшего в XXI веке эталоном. А медновский так, наверное, и уйдёт в небытие с последними его носителями…

Вместе с этнографами Камчатки я низко кланяюсь Геннадию Яковлеву за возможность вживую услышать ещё один язык нашей планеты, к сохранению которого алеут с острова Медного приложил столько усилий! Многая лета, Геннадий Михайлович!



3

На фото:

1. *Геннадий Яковлев поздравляет односельчан с Новым годом на родном языке. Фото Лилии Хомич, дочери Г. Яковлева, декабрь 2021 г., с. Никольское.*
2. *Г. Яковлев в костюме алеутов. Фото Лилии Хомич, декабрь 2021 г., с. Никольское.*
3. *Перевод слов с русского на алеутский написал Г. Яковлев. 2021 г., с. Никольское.*

Многие годы Геннадий Михайлович Яковлев выступал в составе ансамбля «Командорские шутники», умело играя на баяне, гитаре, балалайке, и даже на контрабасе. Более 30 лет руководил алеутским национальным ансамблем «Унанган» («Алеут»), который принимал участие в фольклорных праздниках не только на Камчатке, но и во Владивостоке, Хабаровске и Москве, а семейный ансамбль Яковлевых «Чиян» в советское время выступал и в Москве, и в Ленинграде, и в Мариинском дворце в Киеве.

Знаток алеутского языка Геннадий Яковлев оказывает неоценимую помощь в сохранении и развитии национальной культуры местной общественной организации коренных малочисленных народов Севера Алеутского района Камчатского края «АНСАРКО», а также Алеутской международной Ассоциации – в развитии связей между алеутами Америки и России. В апреле 2013 года на собрании членов «АНСАРКО» Геннадию Яковлеву торжественно вручили медаль «За верность Северу» – за творческие успехи и личный вклад в сохранение и развитие алеутской национальной культуры.

Из биографии Г. М. Яковлева, составленной сотрудниками Алеутского краеведческого музея



ОТЕЧЕСТВО И ВЕРА

13 октября 2021 года исполнилось 20 лет со дня создания Общественной региональной организации «Всекамчатский Союз казаков» Союза казаков России (ОРО ВСК СКР).

Текст Геннадий Струначёв-Отрок*, **фото** Виктор Гуменюк

В связи с этим знаменательным событием, казаки ВСК собрались на Большой круг, где 21 казак и две казачки получили устную благодарность, девять казаков – письменную благодарность от атамана ВСКР, пять казаков и одна казачка отмечены медалями СКР, а одному казаку присвоен чин «приказный СКР».

Общественная организация есть общественная организация, поэтому и путь свой она проходит без особой поддержки власть имущих, в основном за свой счёт, на своём энтузиазме и любви к своей земле. Оглянемся на этот путь.

Общину учредили 13 октября 2001 года на обломках «Камчатского отдела Союза сибирских казаков», просуществовавшего к тому времени десять лет, с октября 1991 года.

Первый, учредительный, Большой круг прошёл в посёлке Начики, куда съехались делегаты четырёх общин: из Петропавловска-Камчатского, Вилючинска, Елизова и п. Сокочи.

А так как «Камчатский отдел Союза сибирских казаков» замыкался на Общероссийскую общественную организацию «Союз казаков» (СКР), то и учредители вновь создаваемой общины не стали менять «шило на мыло» и остались в СКР. Так что, по идее, Всекамчатский Союз казаков ведёт свой отсчёт от создания в Москве первой в современной России казачьей организации СКР – 29 июня 1990 года. А это уже 31 полный год.

За время существования общины сделано очень много полезных исторических дел.

Во-первых, возведён мемориал защитникам Петропавловска 1854 года от англо-французской эскадры «Казачий ключ» на объездной дороге через сопку Высотную. Его казаки строили десять лет, и теперь продолжают своими силами, как могут, поддерживать его в рабочем состоянии. Много сил и энергии возведению «Казачьего ключа», будучи выборным атаманом общины с 2014 по 2017 г.г., отдал есаул Владимир Иосифович Чечушков, царствие ему небесное.

«Казачий ключ» сегодня является особенным местом не только для Союза казаков России, но и для жителей Петропавловска-Камчатского, и гостей Камчатского края. Здесь многие набирают чистейшую ключевую воду. А священнослужители Камчатской православной епархии ежегодно перед Рождеством Христовым освящают воду в этом источнике. Вот только жаль, что никто из администраций – ни города, ни края – не изъявляет желания взять над ним шефство.

Во-вторых, ежегодно на Камчатке казаки организовывают летний молодёжный оборонно-спортивный оздоровительный лагерь «Раздольный Круг». Лагерь рассчитан на 16 казачков, и за прошедшее время здесь отдохнули и получили навыки молодого бойца российской армии более

** атаман Всекамчатского Союза казаков России, полковник СКР, член Союза писателей России.*

300 ребят, многие из которых теперь учатся в институтах по всей России. Самые старшие из них уже окончили обучение и работают на благо Отечества.

Ежегодно казачата принимают участие в празднике «Мы – славяне», который проходит на территории Елизовского района.

Община ВСК – полноправный член КРМОО «Содружество» и принимает посильное участие в работе организации. Например, – в ежегодном концерте, посвящённом Дню Победы 9 мая, и в самой массовой, самой значимой для каждого человека акции – шествии «Бессмертный полк», в некоторых других мероприятиях и конкурсах.

В-третьих, продолжается работа известных камчатских писателей, казаков, членов Союза писателей России, которые внесли неоценимый вклад в литературу и казачью историю Камчатки. Сегодня уместно вспомнить много достойных людей. Среди них – Михаил Яковлевич Жилин, написавший произведение «Камчатский Ермак» о жизнеплетениях атамана Владимира Атласова. Михаил Жилин, к слову, прошёл путём Атласова на оленьих и собачьих упряжках от Анадыря до Верхне-Камчатского острога!

Так же среди уважаемых казаков – писателей – председатель Камчатского отделения СП России Александр Александрович Смышляев. Помимо двух десятков публицистических и художественных книг, он написал 1-й том «Популярной истории Камчатки» и сейчас работает над вторым томом.

Сергей Иванович Вахрин пишет о первооткрывателях и казаках-первопроходцах, создал такие двухтомники как «Тайны камчатских имён», «Дело об убийстве Володимера Атласова. Камчатская Сибириада» и др.

Казачка Зоя Николаевна Мудрёнова – поэтесса, руководит краевым литературно-поэтическим клубом для пенсионеров «Лира». В 2021 году она издала книгу стихов «Исполнение волшебства». Она состоит старостой в Заслуженном народном хоре «Сероглазка» им. В. Михалёва. На её стихи хор поёт песню «Русь белоснежная».



Геннадий Яковлевич Струначёв-Отрок, пишущий о камчатских рыбаках и рыбацкой Камчатке, выпустивший в 2021 году, помимо ранее изданных десяти книг, сборник очерков о жизни камчатских и дальневосточных поселений «Владей Востоком, государь…». Он, кстати, проводит и занятия каратэ-до Сётокан в спортклубе «Раздольный Круг» (3 дан JKS).

К слову, во Всекамчатском Союзе казаков России состоят многие известные тренеры боевых искусств, преподающие единоборства как в своих, так и в государственных спортивных школах.

Каратэ-до Сётокан культивирует есаул Алексей Крошкин (6 дан JKS), воспитавший более 40 «чёрных поясов» 1, 2 и 3 дана. Сам он дважды завоёвывал 1-е место среди ветеранов каратэ на Чемпионатах мира. В 2021 году тренер получил 3-е место по ката на всероссийских соревнованиях в Видном.

Таэквондо преподаёт хорунжий Николай Юрьевич Юн (7 дан GTF), воспитавший более ста «чёрных поясов».

Рукопашников тренирует сотник Сергей Михайлович Ярославский, воспитавший двух юниоров-чемпионов мира.

Бокс и кикбоксинг ведёт сотник Борис Прокопьевич Кузьмин. Отдельно бокс преподаёт подъесаул Александр Владимирович Мегеш.

Так что, ВСК достойно справляется с отвлечением подрастающего поколения от вредных привычек.

18 декабря 2021 года казаки общины провели свой 23-й Большой отчётно-выборный круг, на котором атаманом на следующий срок избрали действующего атамана, полковника СКР Геннадия Яковлевича Струначёва-Отрока. Верховный атаман Союза казаков России, Павел Филиппович Задорожный, издал и прислал приказ о назначении вновь избранного атамана «Полномочным представителем Верховного атамана в Камчатском крае».

А теперь немного из истории казачества.

ТРАДИЦИЯМИ СИЛЬНЫ

Основу духовной жизни казачества и культуры, из которых формировались традиции, составляло и составляет православие. Именно православию обязано казачество своим зарождением и процветанием.

А главная ценность, которую казак получает от Бога вместе с жизнью – Воля. Но воля, не как анархия и неподчинение законам, а как свобода выбора жизненного пути. Единожды присягнув, казак не сворачивал с этого пути – самой страшной изменой считалась измена вере. Казак считал себя воином Христовым и защитником справедливости.

Казака никогда не оставляла вера в то, что Господь охраняет и оберегает его жизнь, а то, что убитый за справедливость, «за други своя», за Родину казак, без сомнения, попадает в рай, делало его бесстрашным в любой смертельной схватке. «Казака можно убить, но нельзя переделать». Приходя с войн живыми, они обязательно делали вклады в церкви: на колокола, церковную утварь, оклады на иконы, строительство новых соборов.

ИСТОРИЯ В ПЕСНЕ

Казаки свято чтили и оберегали свою историю и культуру, что отражено и в казачьем фольклоре: песнях о героизме предков, казачьих былинах, быличках, присказках, прибаутках, побасёнках. В сказках для казачат казак обязательно побеждал либо ведьму, либо ведьмака, которые по ночам доили казачьих коров, портили лошадей и, уходя от возмездия, превращались то в огромную бешеную собаку, то в волка, то в чёрную кошку, то в чёрта…

Казаки разговаривали на старославянском, а не древнерусском: если русский сказал бы слово «говорить», то казак – «гутарить»; «болезнь» – «рахуба»; «резко, широко открыть дверь» – «расхлебенить»; «порезать» – «покарбовать»; «чистить (рыбу)» – «шкерить»; «дразнить» – «дратувать»; «разобидеть (ребёнка до слёз)» – «расквилить»; «игра в прятки» у русских детей – у казачат «кулючки» и т. д. Но и русские, и казаки понимали друг друга, потому что все они читали церковно-славянские книги.

По казачьим песням, в которые вставлялись точные даты былых походов, можно было проследить всю историю казачьего рода-племени. Историк Сухоруков спросил поэта-воина Лермонтова: «Чему верить: чиновным грамотам или казачьим песням?» Поэт, который сам воевал на Кавказе и прекрасно знал казачий быт, без сомнения ответил: «Казачьим песням! Они не врут!».

А каким многоголосьем пели казаки свои песни! Сегодня только грузины ещё поют подобным образом. Каждый казак знал до тысячи песен: на рождение, на свадьбу, на быт, на войну, на смерть и пр., – вся историческая жизнь проходила перед его глазами и слухом в песенном исполнении.

Многие казаки играли на рожках, сопилках, гармониях, трёхструнной казачьей скрипке, балалайках, домбрах, кобзах.

КАЗАЧИЙ БЫТ

До 18 века казаки не занимались земледелием – их кормила природа: ловили рыбу, стреляли зверя, разводили коров, овец, лошадей, собирали целебные травы и коренья, занимались ремёслами: кузнецы, бондари, гончары, плотники, лодейщики, ткачи, колодезники, шерстобиты-валяльщики, оружейники, сыромятники, струначи, садовники, бахчевники, пчеловоды обменивали свои изделия на дополнительные продукты питания. Зерно им доставляли из России. Но во времена «сполохов» все эти бытовики враз становились воинами: вскакивали «на конь» и тянули «шашки подвысь».



Проживали казаки в куренях. «Куре́нь» – слово монгольского происхождения и обозначает слово «круг» – оборона из телег, арб и кибиток, поставленных в круг. На Дону старались, по возможности, строить двухэтажные курени: первый из камня (как хозяйственная постройка для хранения припасов), а второй – из дерева (для тепла). Второй этаж состоял из мужской, женской половин и общей «залы». По периметру второго этажа выстраивалась открытая веранда – «балясы». Вход на второй этаж делался, как напрямую, с улицы, так и с первого этажа внутри здания.

Станицы и хутора казаки старались строить на излучинах рек, в междуречьях или на островах, чтобы была естественная преграда и защита от непрошеных гостей.

Детей в семьях было много, и все казаки хотели иметь сыновей, потому что время требовало пополнения казачьих сотен. Казачья жизнь протекала в постоянных стычках с немирными южными соседями и многолетних войнах русской армии. Существовала такая поговорка: «Один сын – не сын, два сына – полсына, три сына – вот это сын!». Многих убивали на войнах, и, если возвращался домой хоть один сын, родителям было утешение.

Всё по той же причине, в Войске Донском котировалось выражение: «С Дона выдачи нет!». Воины требовались постоянно, и всех отчаянных и смелых, пришедших на казачьи земли со всех сторон света и изъявивших желание вступить в казачество, верстали (принимали) в казаки по особому ритуалу. Тех же, кто не желал воевать за Дон, считали «пришлыми, иногородними». «Главная Войска» помогала семьям казаков, убитых на войне, через станичное руководство, как материально, так и выделением земельных наделов, рыбалок и сенокосов по числу иждивенцев «мужеского полу». Иногородние же выживали сами по себе.

КАЗАК РАСТЁТ

Мальцов и молодыков в казачьих семьях воспитывали с одного года, когда он только становился на ноги. В год казачка стригли ножницами на женской половине, где он до этого времени воспитывался матерью и сёстрами и передавали крёстному и отцу. Те несли его к церкви, у которой ждали их другие родственники с неосёдланным конём. Мальца сажали на спину коня на белый шёлковый платок, в который потом заворачивали его локоны и вместе с крестильной рубашкой хранили за именной иконой. По поведению мальчика на спине коня гадали, каким он будет казаком-воином. Потом коня с мальцом обводили вокруг церкви и передавали сына отцу. Крёстный надевал на них обоих шашку и все шли до куреня, где их встречала казачка-мать и сёстры.

– Казака примайтя! – говорил отец, – да строго доглядайтя, чтобы не рос квёлым, до работ был спорым, Богу молился, воевать в шашки учился, малых не забижал, да родителев и стариков уважал!

После этих слов крёстная снимала с казачка шашку и передавала крёстному на хранение до поры, когда малец вырастет до молодыкового возраста – 17 лет. Он же, крёстный, и должен был обучать крестника всем казачьим жизненным премудростям.

В четыре-пять лет наступал другой праздник: казачку дарили шаровары, и начинали обучать верховой езде и рукопашному бою. Стрелять обучали с семи лет, а работать шашкой – с десяти. В семь лет его стригли повторно, наголо, и переводили жить в мужскую половину. С этой поры он считался наполовину казаком и выполнял определённые работы по хозяйству вместе с отцом и старшими братьями: на огородах, бахчах, по уходу за скотиной, на сенокосах или полевых работах.

Все детские игры казачат в основном имитировали боевые действия, опять же приспосабливая их к военной жизни: игра кнутами в дзигу, казаки-разбойники в шашки на конях из холудин, кулючки (прятки), рубка водяной струи и лозы, кулачки (стенка на стенку)… В качестве слушателей и запоминальщиков казачьих традиций их приглашали на казачьи сходы и круги, межевания земельных участков, водили в церкви, допускали до всеобщих гуляний.

По достижении 17-летнего возраста молодыков отправляли на летние сборы в войсковые летние казачьи лагеря, где они уже в дисциплинарном порядке, в публичном коллективном общении закрепляли приобретённые в семьях, хуторах и станицах бойцовские навыки. С 18 лет молодык становился военнообязанным казаком.

Особое значение придавалось учёбе: каждый казачок должен был окончить церковно-приходскую школу, а дальше – дело семьи. Гимназистов или студентов, обучавшихся в городских училищах, принимал на каникулах сам хуторской или станичный атаман, тем самым выражая им своё и народное почтение. Старшие почтительно называли их по имени-отчеству.



Совершеннолетние молодые казаки, присмотрев девушку, просили родителей устроить смотрины «сводины», а потом и сватовство. Сватовство проходило не под нажимом на девушку, а по её доброй воле. На сватовстве женщины стояли, а мужчины сидели. Будущий жених, садясь за стол, клал фуражку на донышко, вверх козырьком. Девушка во время разговора взрослых стояла в стороне, изображая скромницу, но по ходу пьесы могла подойти к столу и перевернуть фуражку вниз козырьком (что означало её согласие на свадьбу) или взять её и, потихоньку отходя, повесить на вешалку, говоря тем самым, что «жених» ей не люб. Тогда хозяева, чтобы не обидеть гостей, находили предлоги для отговорок от сватовства. Допустим, ссылались на её молодость или на то, что ей надобно ещё подучиться.

Казаки – народ горячий и вооружённый, поэтому в них с детства воспитывали дипломатичность: сдержанность в общении между собой, незлобивость, прощение друг другу и непотрясание оружием. Не зря на многих шашках у них было выгравировано: «Без дела не вынимай! Без победы не вкладывай!».

ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ

Девочки-казачки воспитывались в православной строгости. Их тоже любили в семьях, но они рождались «для души» отцов-казаков. Глядя на их ласковость и непосредственность, отцы-воины оттаивали душами после длительных военных походов: в них просыпалась сентиментальность.

Девочек также приучали к церкви, обучали рукоделиям, работе по дому, работе во дворе, на огороде, в хлеву. Воспитывали в них женственность, опрятность, доброту, чистоту сердца и души, трудолюбие, терпение и отзывчивость. Хотя и не запрещали в младшем возрасте играть с казачка́ми в лапту, городки, скакать на лошадях, потому и каза́чки вырастали бойкими, «зубастыми», удалыми и смелыми женщинами.

Рождённую девочку не показывали никому до трёх месяцев, носили с закрытым личиком, боясь сглаза. Росла она всё время и воспитывалась на женской половине под присмотром матери, крёстной, нянек и старших сестёр. Мужская половина в её воспитание не вникала. С пяти лет девчонке поручали нянькаться с младшими детьми, а то и отдавали работницей в нуждающиеся в таковых семьи. Потому, как няньки, они были строги с младшими братьями, которые потом всю жизнь «боялись» и уважали их.

Первым праздником девочки было «смывание забот». Пока её женщины мыли, – отец должен был съесть специально для него приготовленную кашу: наперчённую, пересоленную, смешанную с горчицей – несъедобную. Чтобы всю жизнь помнил: сколько дочери в жизни горечи достанется.



Затем – праздник первых шагов. Здесь вся семья и родня дарила ей подарки: ленточки, гребни, платочки, косынки, игрушки и радовалась вместе с ней её улыбкам и смеху.

С раннего детства, видя беспрестанную материнскую работу по дому, девочка приучалась к труду и сама: штопала одежду и носки, вязала крючком кружева и спицами пуховые шали, шила иголкой, вышивала на полотне, обшивала кукол (приучаясь кроить одежду), стирала, мыла полы, чесала шерсть, пряла пряжу, носила еду своим мужчинам на сенокос или в поле, закладывала корм скотине, убиралась во дворе и на огороде, училась запрягать и распрягать лошадь, и налыгивать быков… Женская работа по куреню не граничила с мужской, а постоянно перехлёстывала эти границы в отсутствие служивого. По достижении полового созревания девочки, бабушка сообщала об этом деду, и тот дарил, уже «барышне», серебряное колечко на левую руку, что означало по казачьи – «хвалёнка»: ещё не невеста, но семья похваляется, что у них вырастает богатый «товар» – пусть женихи присматриваются. С этого времени барышня начинает вести себя по серьёзному и готовить приданное.

Кольца на девичьих и женских руках имели свое значение: серебряное колечко на левой руке – девушка на выданье, на правой – просватана. Кольцо с бирюзой – жених служит (бирюза – камень тоски). Золотое кольцо на правой руке – замужняя, на левой – разведена. Два золотых кольца на левой руке – вдова (второе кольцо мужа). Мужчины на руках колец не носили – хранили в ладанке на груди или оставляли дома.

Казачка в семье была не только хранительницей очага, но и хранительницей всего казачьего рода, потому что казак в прошлые времена постоянно находился на царской службе, и казачке часто приходилось даже силой оружия защищать свой курень и своих детей от набегов инородцев и иноверцев.

В XVIII столетье роль женщины в казачьих селениях резко возросла. Историк В. Д. Сухоруков связывает это с красотой казачек. В прошлые века казаки, как правило, брали в плен и привозили домой только видных девушек и женщин «ясырок», чтобы не позориться перед родовой. Смешение впоследствии лучших представительниц разных этнических групп сказалось на красоте донских красавиц. «Пламенные черные глаза, щёки, полные свежей жизни, величайшая опрятность и чистота в одежде. Все они любили наряды и румянились», – писал Сухоруков. В то же время казачки славились сильным характером. Этнограф Г. В. Губарев так характеризовал их: «Века постоянных тревог выработали в казачке бесстрашную решительность. На реке она управлялась с каюком, скакала верхом на коне, ловко владела арканом и оружием. Умела защитить своих детей и свой курень…».

Рождённый вдовой-казачкой или незамужней девкой ребёнок считался казаком.

О РАСКАЗАЧИВАНИИ

Сегодняшнее возрождённое казачество, разбросанное революцией 1917 года по всей России и всему миру, после смерти стариков, носителей казачьей культуры, уже отошло от прежних традиций, но старается их придерживаться, выискивая истину в оставленной казачеством богатой своей истории на благо русского государства, опубликованной во множестве книг воспоминаний и энциклопедий. Быстрее всего это происходит на землях компактного проживания казаков, откуда не успели вырвать основные казачьи корни указом о расказачивании и раскулачивании нашего народа от 24 января 1919 года.

Наша справка:

«Казачество – опора трона. Уничтожить казачество как таковое, расказачить казачество – вот наш лозунг. Снять лампасы, запретить именоваться казаком, выселить в массовом порядке в северные области», – заявил Л. Троцкий. Вот под таким клеймом казачьего Холокоста находилось казачество до начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, пока во время войны Иосиф Сталин не повернулся лицом к церкви и казачьему народу. Впоследствии казаков, лишённых своей земли, стали в паспортах писать «русскими».

Текст
Августина Матвиенко

УКРАИНСКИЕ МОТИВЫ

в фотографиях Владимира Бондаренко



Сегодня редакция журнала «Многоликая Камчатка» предлагает своим читателям ознакомиться с работами известного на Камчатке фотомастера Владимира Бондаренко. На нескольких страницах журнала вы увидите портреты камчатских украинцев, много лет активно работавших, а также работающих по сей день в общественной организации «Местная национально-культурная автономия украинцев г. Петропавловска-Камчатского». Согласитесь, этой общественной организации очень повезло: вот почти четверть века Владимир Анатольевич ведёт её фотолетопись, по возможности стараясь бывать на всех мероприятиях НКА. Разглядывая снимки, вы узнаете многих жителей Камчатки.

И конечно же, в поездку на Украину фотомастер тоже берёт камеру, чтобы на радость землякам запечатлеть сельские бытовые сценки и украинские пейзажи, которыми камчатские украинцы будут любоваться на его выставках. «Люблю снимать природу: как непокорную, стихийную, так и тихую, спокойную, гармоничную, а также птиц и животных. С удовольствием снимаю городскую жизнь, национальные и городские праздники, городской пейзаж, спортивные соревнования. Делая портреты людей, пытаюсь уловить и передать характер, красоту, добрый юмор», – рассказывает о себе фотомастер.

Владимир Анатольевич родился в июле 1962 года в г. Томске. Рос и учился в Черкасской области Украинской ССР, в селе Лемещиха Жашковского района.

Увлекаться фотографией начал примерно в 15 лет. «Учился в основном по книгам и советам моего соседа – учителя физики и других фотолюбителей», – вспоминает Владимир Бондаренко.

Отслужив в Советской Армии, Владимир отправился в эстонский городок Пярну, в мореходную школу. Осенью 1984 года с дипломом мореходки прибыл молодой специалист в Камчатское морское пароходство, где и проработал следующие 15 лет:

«Не один раз обошёл я побережье Камчатки: был на Командорах, во многих портовых городах, посёлках, бухтах, проливах и заливах – от Чукотки до Владивостока, был во многих портах Японии и Южной Кореи», – вспоминает моряк.

Все прекрасные пейзажи, которыми Владимиру Бондаренко повезло наслаждаться, он старался запечатлеть на фотоплёнке. «На пароход всегда брал фотоувеличитель, фотохимию, фотобумагу и всё необходимое для автономной работы, свободное время уделял повышению мастерства и развитию творчества. А в 1986 году познакомился с прекрасным фотографом и человеком Виктором Гуменюком, он тогда работал в газете «Камчатский Комсомолец». Виктор стал первым профессиональным фотографом, у которого я учился. А также подружился с фотографами Василием Козьменко и Сергеем Загорским. Периодически мои фото стали печатать в камчатских газетах».

С 1987 по 1991 год, без отрыва от производства, Владимир Анатольевич учился в Московском заочном Народном Университете Искусств (ЗНУИ) – поступил на факультет кино и фотоискусства, где прошёл курс фотомастерства. «Моим ведущим преподавателем был замечательный человек Анатолий Константинович Болдин, председатель Московского фотоклуба «Новатор». Мы с ним и сейчас дружим. Бывая в Москве, всегда заезжаю к нему в гости и на собрания фотоклуба «Новатор».


1




2




3




4


5




6

В конце XX века Владимир Бондаренко стал членом фотоклуба «Камчатка» – сообщество мастеров с радостью приняло в свои ряды ещё одного профессионала.

«В фотоклубе «Камчатка» я познакомился со многими известными фотографами и замечательными творческими людьми: Василием Кардашевским, Игорем Вайнштейном, Валентином Рогачёвым, Валерием Востоковым, Александром Терещенко, Александром Одноробом, Павлом Дыренковым, Эдуардом Малиновским, Романом Шобиком и другими. С декабря 2004 года по февраль 2007 года был председателем нашего фотоклуба, а сейчас – член правления».

На рубеже веков Владимир Анатольевича приняли в Творческий Союз художников России – Камчатское отделение. Год спустя коллеги избрали его в члены правления, а в феврале 2008 года доверили должность президента организации, которую он возглавлял четыре года. Сейчас Владимир Бондаренко является заместителем председателя Союза и руководит секцией «Фотоискусство».

Владимир Анатольевич – участник международных, всероссийских, зональных, краевых и городских фотоконкурсов, фотовыставок и фотофестивалей. Постоянно участвует в выставках Народного фотоклуба «Камчатка» и творческого Союза художников России – Камчатского отделения им. Ф. Г. Тебиева.

Не вспоминая о прежних своих достижениях, фотомастер итожит лишь последнее десятилетие. Почитаем о наградах нашего автора – они отмечают важные вехи на его пути, показывают художника с неизвестной стороны.

Итак, 2010-й год приносит Владимиру Анатольевичу золотую медаль Творческого союза художников России «За вклад в отечественную культуру».

В 2012 году на Камчатке проходит юбилейная фотовыставка В. Бондаренко «Путь» – совместно с творческим объединением «Перспектива». И в честь юбилея, мастер получает Почётную грамоту Министерства культуры Украины. В том же году фотограф отмечен дипломом Российского творческого Союза Работников









Культуры «За пропаганду исторического и культурного наследия Камчатского края и активного участия в фотовыставках в г. Санкт-Петербурге», и благодарственным письмом Администрации Камчатского центра детского и юношеского технического творчества – «За оказание помощи в проведении краевых мероприятий для детей и молодёжи Камчатского края в области фотографии». В 2014 году Владимиру Бондаренко снова приходит награда с малой родины: юбилейная медаль «200 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко» – за творческий вклад в украинскую культуру. В 2015 году фотограф получает диплом за III место, ценный приз на краевом фотоконкурсе «Петропавловск-Камчатский глазами старшего поколения» и диплом лауреата международного фестиваля фотографии «Помни войну», посвященного 70-летию Победы (г. Владивосток), а также благодарность главы ПКГО «За вклад в сохранение истории Петропавловска-Камчатского – Города воинской славы и патриотическое воспитание подрастающего поколения».

В 2016 году В. Бондаренко награждён Почётной грамотой Правительства Камчатского края. В том же году мастер принимает участие в Международном фестивале фотографии «Глазами северян» (Мурманск), где его награждают дипломом I степени и ценным призом за фотографии «Беспокойная тишина» и «Камчатская весна».

Одновременно, в Санкт-Петербурге его фотография «Тревога» выходит в финал II фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна».

В 2017-м победы продолжаются: I место в краевом конкурсе фотографии «Моя Камчатка». Летом в Камчатском краевом художественном музее открывается юбилейная персональная фотовыставка «Мир в объективе», а осенью приходит диплом участника международной выставки фотографов Дальнего Востока и Китая «ФОТОМИГ». В 2019 году Владимир побеждает в фотоконкурсе «Камчатка туристическая», выходит в финал Российского клубного фотоконкурса «БЕРЕГА-2019».

В 2020–2021 гг. В. Бондаренко вручают Благодарственные письма региональной общественной организации «Московская лига деятелей культуры и искусства «Метрополис»» – за личный вклад в культурную жизнь города Москвы и за участие в альманахе «Периметр». Также в 2021 году Владимир Анатольевич становится финалистом российского фотоконкурса «Авторские Берега-2021», – его работа «Рывок» выставляется в фотогалерее Рязанской областной библиотеки им. Горького.

На фото:

1. *Фото на память. Украинцы Камчатки. 27 апреля 2008 г. Петропавловск-Камчатский.*
2. *Заслуженный работник культуры РФ, музыкант и педагог Лев Зиневич, 2006 г. Камчатка.*
3. *Антон Вишнёвый, 2007 г. Камчатка.*
4. *Светлана Кривуца, 2007 г. Камчатка.*
5. *Виктор и Эмма Шаповаловы. 2008 г. Камчатка.*
6. *Профессор Валентин Улитин, Эдита Познякова и Галина Скрябина, 2008 г. Камчатка.*
7. *Над Днепром. Родина-мать и Киево-Печерская лавра. 2016 г.*

«МУРГИН ЛЫМН'ЫЛЬ»: ИТОГИ ГОДА

Итоги краевого фестиваля-конкурса сказок коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Камчатского края – «Мургин лымн'ыль»– подвели на Камчатке 10 декабря 2021 года.

Лучшей современной сказкой на родном языке в номинации «Сольное исполнение (дети)» признаны «Путешественники» в исполнении учениц Ачайваямской средней школы Аяны Ивинковав и Лады Ватет. Юные актрисы работали под руководством педагога Лидии Сафоновой. Аяне присудили награду «За артистизм», Ладе – в номинации «Современная сказка на родном языке».

Среди детских творческих коллективов в номинации «Родной язык – душа моя» победил коллектив Карагинской детской школы искусств из Тымлата с корякской сказкой «Куткинняку и лиса». Педагог – Людмила Патгирнина. В номинации «Лучшая театрализованная постановка аутентичной сказки» победу одержал кружок по изучению корякского языка при библиотеке-филиале № 6 села Тымлат Карагинского района. Дети под руководством Светланы Тынакьяв сыграли корякскую сказку «Кухлянка для суслика». В номинации «Лучшая театрализованная постановка сказки на современный лад или с элементами современности» победили творческие коллективы «Каююпиль» и «Милютпилляко» Ачайваямской средней школы.

Среди взрослых в номинации «Сольное исполнение» за «Бабушкины сказки» со сказкой «Ворон и горбуша» победила чукчанка Лилия Аслапова из Петропавловска-Камчатского. Лауреатом конкурса в номинации «Современная сказка на родном языке» стала жительница пгт «Палана» Елена Сотрудинова за сказку «Как муравей научил братьев работать».

«За артистизм» награду получила Антонина Сидорова из с. Тиличики Олюторского района, сыгравшая сказку «Чёрт и котёл». Лауреаты в номинации «Творческие коллективы»: «Родной язык – душа моя» за сказку «Хитрая лиса» – фольклорная группа «Легенда» из с. Анавгай Быстринского района; «Лучшая театрализованная постановка сказки на современный лад или с элементами современности» за сказку «Оладьи» – кружок по изучению ительменского языка «Киввэчх» РО КМНС «Кналос Кутх» из Петропавловска-Камчатского; «Лучшая театрализованная постановка аутентичной сказки» – за сказку «Т'саластас» (Лисичка) – Ковранский сельский дом культуры Тигильского района.

В конкурсной комиссии работали: Мария Сидоренко, председатель родовой общины коряков «Пилюна»; Анатолий Сорокин, старший преподаватель кафедры иностранных языков и переводоведения КамГУ им. В. Беринга; Маргарита Килик, председатель Ассоциации учителей родных языков, литературы и культуры КМНС Камчатского края; Владимир Рыжков, преподаватель ительменского языка; Мария Беляева, зав. отделом сохранения нематериального культурного наследия Камчатского центра народного творчества»; Элеонора Лысянская, начальник отдела по работе с КМНС регионально министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики.

ВОШЁЛ В ЧИСЛО ЛУЧШИХ

Работы мастера с Камчатки вошли в каталог лучших по итогам фестиваля «Косторезное искусство народов мира»

Фестиваль в 2021 году проходил в Магадане. Там собрались сто талантливых мастеров древнего промысла, который в XXI столетии получил ярко выраженное авторское начало и небывалые возможности.

На выставке было представлено большое количество уникальных работ из Финляндии и Казахстана, Китая и Белоруссии, Украины и Якутии, Холмогор и Ямала, Чукотки и Сибири, Камчатки и Колымы.

«От Камчатского края в мероприятии принял участие известный мастер Андрей Адуканов из Быстринского района. Андрей Константинович – самобытный художник, в основе его творчества лежит традиционная северная тематика. Фигурки зверей и птиц, жанровые сцены, стилизованные миниатюры – результат его многолетней работы. Мастер занимается резьбой по кости, дереву, изготовлением бубнов. Наряду с использованием известных традиционных материалов, он возрождает забытое умение коряков работать с железом», – рассказали в региональном министерстве культуры.



В течение четырёх дней фестиваля для всех желающих работала выставка косторезных работ, выполненных в различной технике: гравировка, рельефная и ажурная резьба. Дополнили экспозицию аутентичные материалы, которыми пользуются косторезы – рога оленей и лосей, моржовый клык, зубы кашалота, челюсти кита, бивни мамонта. Фестивальная программа для участников включала мастер-классы, экскурсии в косторезные мастерские, искусствоведческую конференцию.

Мария БЕЛЯЕВА



СЕРДЦЕ ОСТАВЛЯЮ НА КАМЧАТКЕ

Камчатка в середине прошлого века переживала бурное развитие: рост промышленного производства, строительство жилья и инфраструктуры. Настоящее «золотое» время для региона. Были востребованы военные, инженеры, лётчики, геологи, рыбаки, – люди самых разных профессий. Они приезжали на полуостров «по вызову» руководителей предприятий и учреждений, которые не только выбирали лучших из лучших профессионалов, но и брали на себя ответственность за их трудоустройство, обеспечение жильём и денежным довольствием.

Текст Светлана Погожева, **фото** Вера Ступникова

Именно это время застал на Камчатке Анас Нуриев – когда в 1958 году его призвали из небольшого села под Бугульмой, что в Татарской республике Советского Союза. Правда, молодой человек попал к нам не сразу:

– Из Татарстана в Уссурийск нас везли на товарном поезде целый месяц! Там я прослужил год, когда нашу часть стали расформировывать. Однажды старшина подошёл ко мне и сказал, мол, Анас, тебе повезло – переводят тебя служить на Камчатку! Это значит, что служить надо будет только два года вместо трёх. Я, конечно, обрадовался, думал – быстро пролетит время, и я вернусь домой, в родное село. Но в результате прослужил 18 лет, оставшись на сверхсрочную, а потом и вовсе, после увольнения со службы, решил здесь жить.

Анасу Гарифановичу Нуриеву 84 года исполнится в январе 2022-го. Невысокого роста, худощавый. Передвигается, опираясь на трость, но делает это весьма уверенно. Он водит машину и ведёт активный образ жизни, включая общественные нагрузки: Анас Гарифанович входит в Совет Старейшин татаро-башкирской общественной организации. Это значит, что он принимает участие в организации и подготовке национальных праздников, проводит необходимые консультации и встречи с людьми. У него много дел и под рукой всегда сотовый телефон, для решения различных вопросов.

– Камчатка мне много дала: честно служил, хорошо работал. Получил квартиру, встал в очередь и получил машину (сначала «запорожец», а потом и «Москвич»!). Сюда жену свою привез, Зульфиру. Здесь родились и выросли мои дети, которые создали уже и свои семьи. И все живут дружно, как и должны жить люди всех национальностей. Многие удивляются, когда разговариваю по-русски без акцента. Конечно, сложно сохранить в семье родной язык, когда живёшь далеко от дома. Мой сын, например, понимает по-татарски, но не говорит на нём. А дочь очень хорошо знает татарский язык, потому что мы её постоянно отправляли к бабушке в Татарстан. Поэтому она знает и татарский, и русский языки. Но она настоящий полиглот – кроме русского и татарского отлично знает английский, французский, немецкий и итальянский.

Камчатская земля даже в те советские годы, несмотря на всю свою «закрытость», принимала у себя представителей из всех союзных республик, людей всех национальностей. Она перемешивала их здесь в одном «котле», присыпала снежком, выветривала и спрессовывала в единую семью, и каждый становился «камчатцем», сильным, крепким, дружелюбным и полным внутреннего огня.

– Я не придаю особого значения «чистоте» крови. Мой сын женат на русской женщине, и свою русскую невестку ни на какую татарку не поменяю! Мы живём вместе и отлично ладим. Невестка крепко дружит с моей дочкой, они как настоящие сёстры: много разговаривают, советуются. А дочка, кстати, замужем за итальянцем и живёт в Италии! В семье моей старшей сестры не только национальности смешались, но и вероисповедание: одна семья православная, другая мусульманская. Но все, слава Богу, живут хорошо, дружно. Незачем переживать за сохранение национальности в своей семье, я считаю, что рядом должен быть порядочный, хороший, любимый человек.

Глядя на Анаса Гарифановича, совсем не сложно мысленно «отмотать» десятки лет, увидеть в нём молодого, подвижного и очень выразительного парня с чистым сердцем, открытого и лёгкого на подъём. И жену для себя нашёл так же легко – всего две недели понадобилось Анасу, чтобы познакомиться со своей Зульфирой, влюбиться, сделать предложение и увезти девушку на Камчатку!

– Я прилетел домой, к родителям в 1963 году. А Зульфира, которой на тот момент было всего 19 лет, работала кассиром в аэропорту Бугульмы. В первый раз я её увидел в форме, в аэропорту. Она такая красивая была! Оказалось, что она – младшая дочь наших соседей: дома стояли на одной улице, лишь забор нас разделял. Мы раньше не знали друг друга. Когда познакомились, постоянно и много разговаривали. Я рассказывал ей про далёкую Камчатку, где жил и служил. Приукрашивал, конечно! Но потом спросил: «Поедешь со мной?», Зульфира сказала: «Я ж любопытная, могу и поехать!». Так и поехала! Мы поженились, и всю жизнь мы с ней здесь прожили. Её мама была готова в любое время принять свою дочь у себя дома, даже если бы она просто сбежала от меня. Но она не сбежала!

Анас Нуриев пьёт чай вместе со мной в маленьком кафе. Он полон воспоминаний и тёплых чувств – листает тетрадь, в которой собраны его записи о самых важных событиях его жизни, отрывки из писем, адресованных ему от его друзей и близких. Пожелтевшие листы исписаны его аккуратным, красивым почерком на родном татарском языке. Эта тетрадь останется в его семье наряду с другими семейными реликвиями.

Его жена, например, много лет хранила у себя как самую дорогую семейную реликвию свою босоножку, которая порвалась во время первых совместных прогулок, и которую Анас починил для неё. Ту босоножку Зульфира потом показывала всем своим детям и внукам!

Зульфира ушла раньше, чем её муж. Это одно из самых сложных испытаний, которые выпадают на долю любящих супругов. Одному из них приходится заново учиться жить, без опоры на союзное, родное сердце. Анас справляется с этим испытанием с помощью семьи: детей и внуков. Но всё же, говоря о своей любимой жене, едва может сдержать выступающие на глазах слезы.

Живя здесь, на Камчатке, они приобрели много друзей, воспитали двоих детей. А Анас сумел даже спасти и сохранить жизнь ещё одному ребёнку.

– Я стоял вместе с солдатами на улице, когда увидел издалека, как моя жена бежит ко мне и кричит: «Посмотрите, соседний вагончик горит! Вагончик горит! Помогите! Там ребёнок должен быть!». Мы прихватили кто ломик, кто лопату, побежали туда. Я одному солдату кричу: «Белкин, лопатой разбей дверь». Он разбил и говорит: «Там же огонь, страшно. Не надо ходить». Я его оттолкнул в сторону, а сам ползком полез в вагончик. Кругом дым, – почти ничего не видно было, поэтому я мальчика не увидел, а услышал: его стон и всхлипы. Они доносились из-под кровати. Я подполз, схватил его за шкирку, вытащил и протащил до выхода. Там передал в чьи-то протянутые руки, пока сам откашливался. Глаза слезились.

Лишь выскочив с ребёнком на улицу, оставив за спиной полыхающий жилой вагончик и проваливающуюся внутрь крышу, Анас Нуриев осознал случившееся.

Удивительно, но от родителей того мальчика к старшине Анасу Нуриеву так никто и не пришёл. Впрочем, благодарности он и не ждал – парень очень любил детей, его сын как раз был в том же возрасте, как только что спасённый мальчик.

Зато армия своего солдата оценила по достоинству. Были публикации в газетах, и благодарность от командира, и Почётная грамота от начальника гарнизона, а чуть позже – и медаль за спасение на пожаре. Было и ещё кое-что:

– Я служил тогда на вещевых складах, мы обеспечивали сохранность и доставку обмундирования по частям и гарнизонам. К нам часто приходили инспекторы пожарной охраны, осуществляли проверки, и, когда находили нарушения, строго наказывали. Но после того случая с мальчиком мои подведомственные склады больше не штрафовали.

Сын Анаса Нуриева вместе со своей семьёй решили перебраться на материк.

– Они мне сказали: «Мы не имеем права оставлять тебя здесь одного. Поехали с нами?». Конечно, я согласился. Сразу после Нового года мы вместе отправляемся в Санкт-Петербург.

Однако Анас Нуриев оставляет на Камчатке не только свой дом, но и своё сердце. Он говорит, что не может выделить отдельных счастливых дней, прожитых на этой земле. По его словам, счастливой и яркой здесь была вся его жизнь.



ПРИЗВАНИЕ – ВОЕНВРАЧ

Уговоры не действовали. Маленькая Нелька, вцепившись в подлокотники стоматологического кресла, категорически отказывалась открывать рот. Она с ужасом переводила взгляд с приготовленных щипцов на очки с толстенными линзами, через которые на неё недовольно взирали огромные холодные глаза докторши. Уговаривать маленькое ревущее чудовище врач явно не собиралась.

Текст Людмила Шитова, **фото из архива** Геннадия Джавадова

Зуб болел нестерпимо, белоснежное платье помялось, бант съехал набок. Однако Нелька чувствовала себя победительницей – матушка вела её домой. Отец, выслушав историю о том, как героически любимая дочь сражалась со стоматологом, только покачал головой: «Завтра пойдём к Джавадову, надеюсь, он справится с этой бестией».

Нелькин папа – моряк пограничник, служил в очамчирской бригаде пограничных сторожевых кораблей. Масим Джавадов – военврач стоматолог был в части фигурой известной и едва ли не легендарной. К нему на приём без страха шли даже те, кто обычно при виде бормашины впадал в полуобморочное состояние.

«Ну что, деточка, пойдём. Сейчас укольчик сделаем, и даже не почувствуешь», – врач встретил Нелли в дверях кабинета. Девочка увидела совсем нестрашного весёлого доктора и сразу ему поверила… Залезла в кресло, изо всех сил зажмурилась, открыла рот и замерла. «Ротик то закрой, всё уже», – казалось, всего через мгновение, услышала Нелька. Она удивлённо приоткрыла один глаз – Джавадов, смеясь, показывал ей вырванный молочный зуб…

Мысли иногда материализуются. Это абсолютно точно. Старые подшивки прессы завораживают. 1982 год, 17 марта, среда. Передо мной газета Камчатского пограничного округа «Пограничник Северо-Востока». На первой полосе небольшая заметка под названием «Самый высокий долг», опубликованная под рубрикой «Офицер – профессия героическая».

«Капитана Джавадова подняли по тревоге ранним утром. Предстояло вылететь санрейсом на границу, на одну из отдалённых застав. Врач собирался спешно. В его практике ещё не было «просто» вызовов. Все вызовы – срочные. В части Масим Ядуллаевич узнал: у солдата воспаление надкостницы, высокая температура. Заставский фельдшер сделал всё, что мог.

Погода не радовала, но рейс не отложили. Вертолёт поднялся в воздух без промедления, заскользил над снежными просторами Камчатки…», – журналист не рассказал, чем закончился тот вылет, но и без этого читатель понял – доктор успел вовремя.

А я снова о том, что мысли материальны. Как же хотелось узнать, что стало с героем передовицы Масимом Джавадовым. Долго ли ещё служил он на Камчатке? И вдруг, спустя какое-то время на глаза попалось сообщение на форуме ветеранов камчатского погранотряда: «Сегодня годовщина со дня смерти моего отца – Джавадова Масима Ядулла-оглу. Он служил в Камчатском Виленском Курильском погранотряде с 1978 по 1983 год. Помяните отца, погранцы-камчадалы, его друзья и сослуживцы…» И буквально сразу в ответ полетели сообщения.

Геннадий Харченко: «В 79-м ставил мне пломбу на погранзаставе «Сторож». Она у меня лет шесть простояла. Руки у него золотые были».

Аскат Султанов: «Я с Джавадовым в санчасти прослужил три месяца. Помню его как справедливого, требовательного, знающего своё дело специалиста. А ещё как доброго, отзывчивого человека, с которым всегда можно было посоветоваться. Из Петропавловска-Камчатского меня перевели служить на заставу на остров Парамушир. При мне он несколько раз приезжал на пограничном сторожевом корабле. Занимался проверкой санрежима. Бойцов принимал прямо на борту ПСКР».

Александр Кейзеров: «Обычно стоматологов боятся. К нему идти не боялись. Много нас прошло через его лёгкие руки. Светлая память».

Сергей Горбачёв: «Золотой человек. Мне зуб вырвал в отряде, в июне 1981 года. Всё сделал чётко. Вот и помню его добром».

Владимир Викторович: «Мне в госпитале, в 1980 году удалял зуб. Помню, мы смеялись над его инструктажем: «Перьвий виходит, второй заходит, второй виходит, третий заходит. А нас пятеро… И сказал он это скороговоркой. Разрядил обстановку. Зубы рвал мастерски».

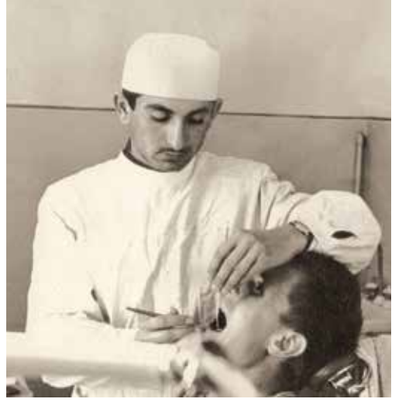
Нелли Малазония: «Светлая память лучшему зубному врачу моего детства».

Многие ли добрым словом вспомнят доктора, которой сорок лет назад поставил нам пломбу? Да просто вспомнят… Видимо, очень настоящим человеком был офицер пограничник Масим Джавадов. И так захотелось узнать о нём побольше, что я написала его сыну Геннадию.

Он откликнулся сразу. Рассказал, что его отец Масим Джавадов родился в сентябре 1940 года в небольшом грузинском селе Эртоба, а заканчивал школу уже в родном Азербайджане, в г. Агстафа. Отец Масима – знаменитый народный музыкант, известный в республике как ашуг Ядулла. Он ушёл на фронт и, к счастью, вернулся живым. Масим потом вспоминал, как тяжело и голодно жилось семье в военные годы.

После школы юноша уехал в Баку и поступил в Азербайджанский мед. институт. Впрочем, особой тяги к врачеванию у него тогда не наблюдалось. Выбрать профессию помогла мама, мудро разглядев в характере сына главные качества доктора – ответственность, великодушие и, конечно, талант. Она не ошиблась! Масим Джавадов учился







с удовольствием, хоть жилось совсем непросто. Он вспоминал, что студентом с друзьями бегал в институтскую столовую, чтобы чуть подкрепиться хлебом, который брали бесплатно. На пятом курсе будущий военврач весил всего 49 кг.

Джавадову прочили великолепную карьеру – преподаватели уговаривали обладателя «красного» диплома остаться на кафедре, поступить в аспирантуру, но выпускник принял другое предложение. В 21 год он надел погоны младшего лейтенанта медицинской службы и отправился в Хорогский погранотряд.

За семь лет службы на Памире Масиму не раз доводилось бывать в ситуациях, казалось бы, безвыходных. Однажды на ледяном перевале на высоте 4 700 метров машина, на которой он ехал, застряла в снегу. Чтобы не замёрзнуть, дожидаясь помощи, кабину отапливали паяльной лампой. Как-то офицеру пришлось ассистировать хирургу, который оперировал больного на высокогорной заставе. С непривычки оба доктора страдали от кислородного голодания и пользовались одной на двоих кислородной маской. В другой раз Джавадов вёл приём на пограничном посту. Водитель торопил – перевал закрывался из-за непогоды, больные всё шли, а перед глазами военврача уже расплывались ало-бордовые круги, из-за всё той же нехватки кислорода.

Но трудности не пугали. Своё первое место службы офицер всегда вспоминал с особой теплотой. Там он понял цену минуты и бесценность плеча друга, готового прийти на помощь, что бы ни случилось.

В Хорогский погранотряд Масим пришёл одновременно с молодым офицером Геннадием Алёшиным. Парни сдружились так, что Джавадов часто сравнивал их отношения с теми, о которых рассказывает легендарный фильм «Офицеры». Старшего сына Масим назвал в честь лучшего друга.

Геннадий родился в феврале 1966 года на Памире. Туда, в Хорогский погранотряд, не раздумывая, поехала с мужем молоденькая Леночка. Они познакомились на отдыхе, в Ялте. Там же, на берегу Чёрного моря и поженились. Обустраивалась молодая семья как всё в тех же «Офицерах»: незадолго до женитьбы Масим со словами «тебе нужнее» отдал выделенную квартиру товарищу, который только что сыграл свадьбу.

В 1969 году Джавадовы переехали в Очамчиру, где дислоцировалась бригада пограничных сторожевых кораблей. Оливковую форму офицер сменил на китель моряка-пограничника, но суть службы не изменилась: Масим днём и ночью спешил на помощь тем, кто в ней нуждался. Именно там, в Очамчире, доктор вылечил зуб маленькой Нельке. Сегодня Нелли Малазония рассказала и другую историю, в которой военврач Джавадов стал её спасителем. Катаясь на лодке, она, не удержавшись, упала в воду и попала под винт мотора. От смерти спасло чудо. Но подростка со сломанной челюстью, рваными ранами лица и конечностей доставили к Джавадову. Он оказал помощь, а потом отправился к родителям девочки: подготовить их к зрелищу.

Камчатка встретила семью Джавадовых, в которой росли уже двое сыновей, в апреле 1978 года. С побережья Чёрного моря, где начинали цвести сады, Масим с женой и детьми попали в заснеженный Петропавловск-Камчатский. Геннадий рассказывает, что они с братом Эльдаром особенно радовались невиданным прежде горам снега, возможности покататься на лыжах, а летом отправиться на рыбалку или за грибами и ягодами.

Служба военврача Джавадова в Камчатском погранотряде оказалась не менее напряжённой, чем на Памире и в Очамчире. В санчасти он появлялся между постоянными командировками на границу. Добираться до отдалённых застав приходилось на кораблях и вертолётах. Кабинет стоматолога зачастую обустраивали на ПСКР. А вылеты по санзаданию, когда помощь требовалась срочно, случались очень часто. Всегда доброжелательного, неунывающего доктора Масима Ядуллаевича знала вся северо-восточная граница.

На Камчатке этого врача знали ещё и как сильнейшего шахматиста: мастер спорта по шахматам, чемпион Погранвойск КГБ СССР 1973 года с удовольствием участвовал в региональных турнирах.

В камчатском погранотряде Джавадов прослужил больше пяти лет. Эти годы сын военврача Геннадий вспоминает особенно тепло. В Петропавловске-Камчатском он окончил школу, которая сегодня носит имя Героя Советского Союза Виталия Бубенина. Кстати, Джавадовы и Бубенины жили на Камчатке в одном доме и даже ходили друг к другу в гости. Виталий Бубенин, легендарный участник даманских событий, тогда служил начальником политотдела Виленского, Курильского орденов Ленина и Александра Невского пограничного отряда.

В 1983 году Масим Джавадов уволился в запас и увёз семью в родной Азербайджан. После службы он работал стоматологом в поликлинике КГБ СССР в Баку, постоянно общался с сослуживцами. Как и многие тяжело переживал развал Советского Союза, и до последних дней оставался верным границе.

«ЭТНОКРАСАВИЦА – 2021»

Текст Алла Мариничева, **фото** Виктор Гуменюк

С невероятным, прямо-таки небывалым успехом прошёл в этом году региональный Межнациональный конкурс «Этнокрасавица-2021».

Выступления участниц были так хороши, что председатель жюри Рамазан Гусейнов только развёл руками: мол, сам потрясён! Три девушки, вошедшие в число призёров конкурса, набрали почти одинаковое количество баллов: обладательнице второго места до победы не хватило одного балла, равно как и обладательница третьего места оказалась всего в шаге от второго.

Чуть больше везения сопутствовало победительнице, так можно сказать. Тем более что назвать соперницами участниц конкурса «Этнокрасавица-2021» язык не поворачивается: сами девушки с горящими глазами рассказывали мне о том, что во время выступления искренне переживали друг за друга, поддерживали добрыми словами, а со своими творческими номерами выходили на сцену с радостью, потому что за спиной у каждой было 11 доброжелательных зрителей в лице этнокрасавиц.



В 2021 году культуру своих народов на сцене Центра культуры и досуга «Сероглазка», где проходил III региональный Межнациональный конкурс «Этнокрасавица», представили 12 девушек. Зрители смогли оценить творческие номера и национальные костюмы украинки Ирины Чернышёвой, киргизки Алины Тажыбековой, корячки Веры Симоновой, кореянки Дианы Син, узбечки Фарангиз Омонжоновой, тувинки Чинчи Ооржак, чукчанки Дарины Никитиной, русской Кристины Клейменовой, армянки Наиры Григорян, татарки Златославы Гумеровой, калмычки Заяны Васильевой, бурятки Нелли Башитовой.

Победу в конкурсе «Эстнокрасавица-2021» одержала Дарина Никитина, познакомившая зрителей с культурой чукчей. Девушке вручили сертификат на 50 тысяч рублей, а победительница предыдущего конкурса национальных культур Илона Яковлева торжественно передала Дарине корону – переходящий символ «Этнокрасавицы».

«Папа у меня русский, мама – чукчанка, – рассказала Дарина после конкурса. – Я из старинного чукотского рода Кергильхот, это имя моего прадедушки. Мне всегда была интересна культура луораветланов, как они сами себя называют. Дома у нас, конечно, все разговаривают на русском языке, и мы с сёстрами почти не знаем чукотского, но некоторые обычаи, о которых рассказывает мама, соблюдаем. Она мне очень помогла при подготовке к конкурсу; костюм к творческому номеру расшила бисером – понимаете, каждую бисеринку сама пришила! И роль шамана в танце у костра тоже играла моя мама – Лариса Сергеевна Кергильхот! Так что победила я благодаря маме».

Многодетная мама Лариса Кергильхот, руководитель хорошо известного в регионе детского хореографического коллектива «Северные зори», соглашаясь помогать дочери при подготовке к конкурсу, первым делом напомнила ей об ответственности. И, по мнению мамы, её девочка за время, которое провела в коллективе этнокрасавиц, действительно стала более ответственной. «Я, конечно, не думала, что она победит. А к сцене Дарина привыкла – в три года она уже солировала на сцене Албены в Болгарии, так что за это не переживала». Глядя на сертификат, Лариса Сергеевна добавила «Как раз хватит на оплату учёбы в кооперативном техникуме». Девушка получает образование специалиста по туризму.

Второе место в конкурсе «Этнокрасавица-2021» заняла очаровательная школьница из Петропавловска-Камчатского – 17-летняя татарка Златослава Гумерова. Самая юная участница завоевала ещё и приз зрительских симпатий. Голосование проходило в антракте: в фойе зрители могли уточнить номер участницы, за которую они хотят отдать свой голос, пройдясь вдоль фотогалереи: организаторы представили здесь портреты девушек в национальных костюмах. Злата, получившая сразу две награды, призналась после конкурса, что была совершенно не готова к такому повороту и с трудом поверила своим ушам. Особенно поразил её Приз зрительских симпатий: «Все девушки красивые, все хорошо выступили!» – искренне хвалит она участниц. Тем не менее зрители выбрали Златославу. Может быть, тут сыграло роль её необычайно красивое имя, может быть, юность, а может быть, и детская непосредственность, с которой девушка представила на суд зрителей фрагмент праздника «Сабантуй». Этот праздник она знает и искренне любит, и частенько отмечает его на родине мамы – в Караидельском районе Башкирии, где живёт бабушка Златы. Бабушка, кстати, прекрасно говорит по-татарски, готовит национальные блюда и очень любит свою внучку. Златославе нравится татарский язык, она даже специально его выучила, однако на Камчатке ей не хватает практики. Папа – русский, родители дома разговаривают на русском, а в деревню к бабушке Злата попадает только летом. Но ведь именно язык помогает хорошо понимать обычаи и традиции народа, кровь которого течёт в твоих жилах.

Третье место жюри присудило киргизке Алине Тажыбековой. И творческий номер, и костюмы участницы вызвали потрясение – женщина-воительница, готовая защищать родной дом с оружием в руках, предстала перед зрителями, повторяя движения предков-кочевников. А спустя несколько минут на сцену вновь вышла хрупкая нежная девушка – в ярко-красном национальном костюме, который родители 18-летней Алины специально заказывали в Киргизии. Алина, с тех пор как приехала на Камчатку из Киргизии, мечтает стать гражданкой России – здесь ей очень нравится, она чувствует себя в безопасности, а теперь ещё и надёжные подруги – этнокрасавицы – рядом. Алина, кстати, с удовольствием выступает на сцене и принимает участие в праздничных мероприятиях «Содружества» и национальной общественной организации киргизов «Ала-тоо».

12 раз мысленно переносились зрители из страны в страну, из республики в республику, побывав и в заснеженной Корякии, и в жарком Узбекистане.

Приветствуя участниц конкурса от имени губернатора и правительства региона, вице-губернатор Камчатского края Павел Ясевич обратил внимание зала именно на это объединяющее разнообразие традиций и обычаев:

«Камчатка – это многонациональный регион. Нас здесь проживает 312 тысяч – представителей более 130 национальностей и этносов. Уверен, что по итогам последней переписи населения их будет ещё больше. Мы все разные: у нас различные кухня, костюмы, фольклор, традиции и прочее. Но всех нас объединяет стремление жить в мире и согласии, любить и уважать своих соседей, быть гостеприимными хозяевами, ходить друг к другу в гости с подарками. На самом деле всё разнообразие наших культур нас объединяет. Этот конкурс является ярким тому доказательством».

С праздником красоты, женственности, любви к своему народу и к своим традициям поздравила со сцены участниц, организаторов и зрителей председатель Законодательного собрания Камчатского края Ирина Унтилова: «Огромная благодарность участницам за то, что любовью к своим истокам вы делитесь с нами».

Более двух месяцев шла интенсивная подготовка к конкурсу: с каждой из красавиц работала сплочённая команда профессионалов: хореографы, дефиле-постановщики, мастера сценического искусства, режиссёры, фотографы. Красавицам надо было продумать образ для участия в фото и видеосъёмке и подготовить национальные костюмы для двух этапов конкурса. Оценивалась не природная красота девушек, а то, насколько ярко и информативно представляют они культуру своего народа, какими талантами обладают сами. Хотя в природной красоте ни одной из них не откажешь!

В этом конкурсе каждая участница традиционно получает диплом и ценные подарки –жюри внимательно наблюдает за девушками и в названии номинации стремится отразить их характерные черты.

Так, например, 25-летняя Фарангиз Омонжонову, представлявшую узбеков, жюри отметило дипломом за «Лучший национальный обряд». И костюмы, и творческий номер девушка продумала сама. А вот реализовать планы ей помогла руководитель Камчаткого отделения Всероссийского конгресса узбеков, узбекистанцев Гульноз Сафарова: искали ткань для костюмов, шили их в Узбекистане. «Я очень благодарна землякам за помощь, за то, что они понимают: об Узбекистане, о наших прекрасных традициях и обычаях надо чаще рассказывать, показывать, как бережно мы к ним относимся. Чтобы дети прежде всего это понимали и не забывали о своих корнях, и потом с гордостью представляли свой народ: добродушный и гостеприимный».

Готовиться к конкурсу было непросто: три месяца вечерних репетиций выматывают. Но она выдержала не только это: в финальный день Фарангиз пришлось импровизировать на сцене и исполнять танец, который родился буквально за день. К тому же срочно меняли «реквизит» – по словам участницы, в блюде, которое узбечка несёт гостям, должен быть плов, а не лепёшки. Но это мелочи, которые не испортили праздник, а лишь добавили адреналина в кровь узбекской красавицы – решения она умеет принимать мгновенно.

После конкурса девушка немного рассказала о себе. Она с родителями прилетела на Камчатку в 2002 году, ни слова не понимая по-русски, а теперь этот язык стал для неё родным. Семья трудовых мигрантов разговаривала по-русски даже дома, чтобы дети быстрее адаптировались к новой стране. Кстати, родители девушки познакомились в Иране, куда на рубеже веков мама ездила за товаром. Там, в новоиспеченной семье араба и узбечки, и родилась Фарангиз. Сегодня она – гражданка России, называет её своей родиной и очень любит Камчатку, «Пусть на сцене я представляла Узбекистан, Камчатку я ни на что не променяю! Я много езжу в последние годы, и за границу, и по регионам, и этих в поездках, рассказывая собеседникам о Камчатке, я вдруг ловлю себя на мысли, с каким изумлением рассказываю о ней. Тараторишь о своём крае и вдруг понимаешь, что, несмотря ни на что, ты очень сильно любишь Камчатку. Камчатка – это самое лучшее, что могло быть у каждого человека!».

Сегодня Фарангиз Омонжонова твёрдо стоит на ногах: она окончила Дальрыбвтуз по специальности «технолог водных биоресурсов», четыре года отработала в Тымлате, вдоволь налюбовавшись северными закатами, и теперь осела в Петропавловске, основав клининговую компанию. Участие в конкурсе подарило ей новых подруг и новые впечатления.


«ЭТНО-КРАСАВИЦА»






ДИПЛОМ














Представительницу титульной нации России Кристину Клейменову жюри отметило в номинации «Этно-обаяние». Заявку на конкурс она подавала, но из-за нехватки времени вынуждена была отказаться от участия. Организаторы нашли замену, однако, какое-то время спустя Кристина увидела на улице машину с номером, с которым она сама ездила несколько лет. «Что-то возвращается в мою жизнь», – машинально сказала она подруге, очень удивив её своей верой в предзнаменования. И буквально четверть часа спустя позвонил Рустам Гусейнов, сказав: «Этнокрасавица возвращается в твою жизнь! Приезжай, пожалуйста!». Вот и не верь после этого в знаки судьбы! Кстати, сценка, в которой девушка показала зрителям гадание русской красавицы на суженого, взята из жизни: в ночь на Рождество, с 6 на 7 января Кристина с подругами всегда так гадали.

Кристина Клейменова – уроженка Камчатки, живёт в краевой столице, здесь родились её мама и её бабушка. Конечно же, все в семье разговаривают по-русски, который любят и изучают. У Кристины высшее педагогическое образование. Получив диплом учителя, она прошла в Москве переподготовку по специальности «тифлопедагог» и сейчас обучает слепых детей в школе Петропавловска-Камчатского. Это семейное: мама Кристины тоже обучает детей с ограниченными возможностями здоровья, только глухих. В свободное время педагог катается на сноуборде, ходит по вулканам Камчатки. У Кристины подрастает дочурка, которую скоро можно будет брать с собой в путешествия.

О конкурсе у Кристины самые светлые воспоминания, она всем девушкам желает попробовать себя в нём, чтобы получить такой же потрясающий опыт.

Грациозная, словно лебедь армянка Наира Григорян получила диплом в номинации «Этно-грация» – тонкая, словно былиночка, изящная, она, казалось, плывёт над сценой в своём белом платье, гипнотизируя зрителей. Наира родилась 21 год назад в городе Варденис Гехаркуникской области Армении, в пяти км. от озера Севан. До 15 лет жила на родине, а потом уехала на Камчатку получать среднее юридическое образование, да так тут и осталась жить и работать. Сейчас получает высшее образование. На конкурс отправилась по совету подруги: «Эля Дохоян принимала участие в конкурсе «Этнокрасавица» и мне активно помогала, танцевала со мной на сцене во время творческого номера. Огромную помощь оказала руководитель армянского Культурного центра «Урарту» Армина Енокян. Для меня даже костюм заказывали в Армении! А вот на репетиции времени совсем не было: все мы учимся и работаем, так что танец поставили за четыре дня!». Девушка отлично знает родной язык, любит говорить на нём, с гордостью сообщила, что даже за время коротких встреч на репетициях участницы «Этнокрасавицы» выучили несколько армянских слов. А ещё Наира обожает танцевать, печь торты, рисовать и путешествовать.

23-летняя корячка Вера Симонова получила диплом в номинации «Лучший национальный танец». Танец этнокрасавицы назывался «Там, где солнце встречает рассвет». Девушка действительно исполнила его великолепно, да и могло ли быть иначе?! Ведь Вера Симонова в детстве училась у таких известных, маститых хореографов Камчатки, как Ольга Ласточкина и Ромуальд Жуков. Дело в том, что родилась Вера в Петропавловске-Камчатском, а росла в Палане. Там-то девочка и училась танцевать в детском коллективе «Паланочка», а когда подросла – работала, хоть и недолго, в известном корякском национальном коллективе «Ангт», которым руководил Народный артист Российской Федерации Иосиф Жуков. Сейчас Вера Симонова изучает «Северный танец» на третьем курсе Камчатского колледжа искусств по специальности «Народно-художественное творчество». Её педагог Владислав Рынтытегин помогал своей ученице ставить национальный танец, а поскольку танец парный, посоветовал Вере, с кем из студентов колледжа лучше его исполнять.

Чинчи Ооржак 29 лет. Родилась и училась она в Туве. А на Камчатку приехала вслед за мужем семь лет назад – он морской пехотинец. Руководители тувинского землячества «Дан-хаяазы» по традиции сразу познакомились с семьёй Ооржак. А в этом году обратились к Чинчи с просьбой представить свой народ на конкурсе. «Сначала я отказалась, потому что не представляла, как смогу совмещать с работой частые репетиции. Но, когда уже второй раз предложили, согласилась. Костюм для меня сшили в Туве по заказу, причём средства на него собирали в землячестве». Жюри высоко оценило эту работу – тувинке вручили диплом в номинации «За лучший национальный костюм». Отметим, что тувинцы, где бы они ни жили, в семьях общаются на тувинском. Поэтому Чинчи великолепно говорит не только на русском, но и на тувинском: «Говорить на родном языке для меня так же естественно, как дышать!» – поясняет девушка.

26-летняя калмычка Заяна Васильева приехала на Камчатку из Элисты чуть больше года назад, решив немного побыть рядом с мамой, которая уже несколько лет преподает биологию в школе. Сейчас девушка работает в Центре «Луч» г. Елизово – преподает китайский язык, который она несколько лет изучала в КНР. Принять участие в конкурсе Заяне предложила председатель Калмыцкого землячества «Бумбин орн» Надежда Тихонова. Для своей этнокрасавицы калмыки Камчатки подобрали костюм и постоянно консультировали, во всём помогали. И всё же девушке было страшно, к тому же тренировки и репетиции проходили практически каждый день, что непросто совмещать с работой. «Путь был довольно трудный для меня, но интересный», – рассказывает участница. Заяна Васильева великолепно декламировала стихотворение на родном языке «Моё счастье» калмыцкого поэта Санджи Каляева, за что получила награду в номинации «Артистичность». Родной язык она, по собственному признанию, знает плохо, о чём сожалеет. «Язык – это основа всего! Но сейчас в Калмыкии проблема его изучения стоит очень остро – наш язык умирает, потому что слишком мало калмыков владеют им! В повседневной речи мы используем русский язык. И только когда я очутилась в другой стране, пришло осознание этого – настало время самоидентификации». На конкурсе Заяна очень подружилась с кореянкой Дианой Син, у которой теперь берёт уроки корейского языка.

Очаровательной Диане Син, исполнившей популярную корейскую песню о любви, вручили диплом в номинации «Воля к победе». Диана – камчатская кореянка в третьем поколении. Она прекрасно знает родной язык – после школы три года жила, работала и училась в Корее, а сейчас преподаёт корейский в частных школах в родном Елизове и в Петропавловске-Камчатском. То есть, корейский язык для Дианы Син – это вся её жизнь. «Нашла себя в нём» – констатирует она. Причём, вернувшись на Камчатку с родины предков, елизовчанка никак не ожидала, что станет преподавателем: «Просто помогла одной из местных девушек подтянуть корейский. А дальше сработало сарафанное радио, наверное», – рассказывает Диана.

Дома в семье Син говорят на русском. «А моя бабушка с нами разговаривает на русском, однако между своими сёстрами поддерживает разговор на корейском, и я, соответственно, с двоюродными бабушками тоже говорю на корейском». Родной язык помогает молодой кореянке лучше почувствовать связь с родиной прадедов, которую им пришлось покинуть из-за войны в середине прошлого века.

«Я люблю свою семью! Мы всё привыкли делать вместе! А Новый год, кстати, отмечаем дважды: и по обычному, и по корейскому – лунному – календарю!» – поделилась молодая участница конкурса.

Бурятка Нелли Башитова получила диплом в номинации «Лучшая национальная песня». Она была неподражаема на сцене! Решение поучаствовать в конкурсе 25-летняя девушка приняла поздно вечером, увидев объявление в instagram. Она тут же заполнила анкету, конечно, ни на что не рассчитывая, а утром следующего дня организатор конкурса руководитель молодёжного совета КРМОО «Содружество» Рустам Гусейнов перезвонил претендентке и пригласил на собеседование. Пройдя этот этап, Нелли вошла в число участниц. Благодаря конкурсу она познакомилась с Валерием Галсановым из бурятского землячества «Байкал». По словам девушки, землячество помогло ей подобрать национальный костюм для фотосессии, за что она Валерию Семёновичу очень благодарна. А вот для сцены национальный костюм семья

заказала в родном Усть-Ордынском Бурятском округе. К созданию национальной одежды для своей красавицы подключились тёти и сёстры Нелли Башитовой, проживающие в селе Ирхидей Осинского района. «Село у нас очень дружное, все активисты, спортсмены, актёры. Я пела в фольклорном коллективе «Суранзан», – рассказывает Нелли о малой родине. Уехала она с берегов Братского водохранилища вслед за мужем – он военнослужащий. «В воспоминаниях останутся наши репетиции, –делится участница. – Это стало образом жизни. Мы обязательно собирались каждый день! У нас коллектив сложился очень дружный, почти как семья, было очень приятно, интересно. Друг друга поддерживали, помогали. А в последние дни мы так сплотились, что можно было сказать о нас: «Один за всех и все за одного»! В зале среди зрителей за любимую женщину болели муж и сын Нелли Башитовой и ее друзья.

Ирину Чернышёву жюри наградило в номинации «Этно-улыбка» – встречаются такие люди, от улыбки которых все вокруг тоже начинают светиться. Вот это и есть Ирина! Она родилась 28 лет назад в украинской семье. Выросла на Камчатке. Конечно, папа и мама девушки говорят и на русском, и на украинском, благодаря чему Ирина тоже свой родной язык хорошо знает. Это, кстати, очень помогло ей десять лет назад при поступлении в Киевский национальный экономический университет. Училась Ирина очно в течение пяти лет. «Когда я начинаю разговаривать на украинском, сразу вспоминаю своих бабушек и дедушек, которых теперь уже нет с нами. У нас вся семья всегда разговаривала на чистом украинском языке. Почему я это подчеркиваю? Потому что в основном на Украине люди разговаривают либо на русском, либо на суржике, а в Житомирской области, откуда все мои родственники, язык берегут». И конечно же, девушка прекрасно знает обычаи своего народа, поэтому наконец-то приняла приглашение оргкомитета принять участие в конкурсе «Этнокрасавица».

А слово «сцена» Ирину совсем не пугает: более десяти лет она занималась танцами в Елизовском Центре детского творчества у Галины Ромашёвой – в детском образцовом хореографическом коллективе «Незабудки». Школу прошла хорошую, поскольку коллектив часто выезжал на конкурсы, в том числе международного уровня.

Вот и пригодилось ей это детское увлечение: девушка легко выдержала все нагрузки, практически самостоятельно поставила вместе с друзьями свой творческий номер «На Ивана Купалу», показав славянский праздник таким, каким она его видела на малой родине. Экспрессивный танец украинки зрители встретили бурными аплодисментами.

Слова, которые передают самую суть конкурса «Этнокрасавица» – не только третьего, но и прошлых, и будущих – удалось подобрать члену жюри, председателю Думы ПКГО Галине Монаховой:

«С каждым годом конкурс становится всё лучше и лучше, совершенствуется организация, но самое главное, сам дух, колорит энокультуры в образе красивых девушек становится всё ярче, и мне кажется, ощущение гордости каждой за свой народ передаётся вот в этих деталях: костюмах, движениях, поведении на сцене, и всё это позитивно влияет на окружающих. Каждая нация, каждый народ красив и замечателен. И мы все любуемся друг другом!»

Именно так, любуемся народами в лице этнокрасавиц!

Чтобы эти лучи любви, добра и красоты могли согреть как можно больше людей на планете, организаторы приняли решение следующий конкурс сделать межрегиональным – в 2022 году в «Этнокрасавице» смогут принимать участие представительницы Дальневосточного Федерального округа. Подготовка к нему, как сказал организатор Рустам Гусейнов, уже началась.

Председатель жюри – заместитель председателя Совета «Содружества» Рамазан Гусейнов, выйдя на сцену, подытожил:

«Дорогие друзья! – именно на таком мероприятии хочется говорить: «Друзья!». Дорогие гости, организаторы мероприятия и конечно же, конкурсантки. Я всех от души поздравляю!

Грустно, волнительно, что наше мероприятие подходит к концу, но мы сморим вперёд, будем двигаться вперёд для того, чтобы сделать ещё лучше наш конкурс.

Несмотря на цвет кожи, глаз, национальности, конфессии, на доброй Камчатской земле в мире и согласии проживает более 130 народов, и сегодняшнее мероприятие ещё раз показало, насколько мы уважаем, насколько мы любим друг друга, насколько мы уважаем культуру и традиции друг друга. Сегодня в этом всё, я надеюсь, в этом убедились!

Ещё раз поздравляю конкурсанток – для меня они все победители!

Я нашёл возможность побывать на генеральной репетиции, посмотрел, как они стараются, как стараются люди, которые помогают им, как стараются хореографы – это говорит о том, что люди помнят свои корни, свои традиции, свою историю. За это низкий поклон вам!»

Подготовили и провели III Межнациональный конкурс «Этнокрасавица»:
КРМОО «Содружество» и ЦКД «Сероглазка» при поддержке министерства культуры Камчатского края и регионального министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики.

СПОНСОРЫ КОНКУРСА «ЭТНОКРАСАВИЦА – 2021»

- ***Строительная компания ООО «Трест»;***
- ***АО «Молокозавод Петропавловский»;***
- ***Депутат Законодательного Собрания Камчатского края А. А. Копылов;***
- ***ИП А. В. Гусейнов;***
- ***Кафе «Киш Миш»;***
- ***Ресторан «Высота»;***
- ***Lounge Cafe «BARAKA»;***
- ***Спортивный Клуб «InterSport GYM».***



Текст Мария Беляева,
фото Дмитрия Николенко

НАСЛЕДИЕ БОЛЬШОЙ СТРАНЫ

Наш самолёт стремительно набирает высоту. За окном иллюминатора величественные вулканы, уже припорошённые снегом. Наш путь лежит на Север. Как он, Север, примет нашу группу, будет ли сопутствовать хорошая погода, получится ли попасть в табун?.. И ещё много, много мыслей крутится в голове. Ведь это не обычная наша фольклорно-этнографическая экспедиция из двух человек, благодаря чему мы быстро передвигаемся по территории, а на первый взгляд совсем не мобильная группа, в составе которой семь человек, прибывших к нам на полуостров для создания фильма о коренных малочисленных народах Камчатского края.

Ребята прилетели на Камчатку 8 сентября 2021 года. В планах – съёмки наших вулканов, океана и, конечно же, ительменского обрядового праздника «Алхалалалай». 12 сентября рано утром, как и артисты из национальных коллективов, съёмочная группа прибыла на этническое стойбище «Аушин» («гнездовье»), где нас приветливо встретил Олег Запороцкий – один из тех жителей Камчатки, кто стоял у истоков возрождения ительменского праздника «Алхалалалай». Именно он – хозяин новой торжественно открывающейся в этот день этнической площадки «Аушин».Вид оттуда в хорошую погоду потрясающий: вдали величественно возвышается вулкан Корякский, от которого трудно оторваться. А погода в день праздника стояла прекрасная: солнце буквально заливало лучами большую поляну, которую уже приготовили к обрядовому действу.

На праздник собрались друзья, товарищи, односельчане Олега Никитовича, уроженца села Ковран Тигильского района. И в этот день площадка напоминала одно большое стойбище. Хозяева организовали несколько мест отдыха, и люди, устроившись там, готовили рыбные котлеты, толкушу, разделывали свежую рыбу и варили уху.

Ребят из Фонда Расторгуева интересовало буквально всё, поэтому камеры они включили сразу. Стараясь успеть повсюду, операторы стремительно передвигались по всей площадке «Аушина». Когда же начался праздник, всё их внимание переключилось на поляну, где происходило обрядовое действо. Причём процесс съёмок продолжался до позднего вечера. Праздник ребят буквально потряс. А на следующий день мы встретились в аэропорту, и наш самолёт взял курс на Север. Погода оказалась лётной – группа благополучно достигла Корфа, где мы успели на вертолёт, вылетавший в Пенжинский район. Под нами расстилалась тундра со множеством озёр. Горные речки, сверкая на солнце, неслись из распадков горных вершин и сопок, и, извиваясь, вырывались на безбрежные просторы равнин. Осенняя тундра поражала разнообразием: красные, оранжевые, зелёные, золотистые островки суши мелькали перед глазами. Вся эта красота покорила ребят необузданностью красок и совершенно немыслимых ландшафтов. Едва разместившись в гостинице села Манилы, группа приступила к съёмкам населённого пункта. Ребят просто невозможно было застать на месте: мобильные, быстрые на подъём, они успевали снимать везде.И вот настал день встречи с нашим первым информантом (так в этнографических документах называют людей, которые дают информацию). Волновались мы все: нас предупредили, что Елена Васильевна Неявол очень строгий человек, любит, когда всё конкретно, чётко. Эта встреча нам запомнилась: Елена Васильевна, придя в дом культуры,

посмотрела на место съёмок и строго так сказала, что снимать будем в другом месте. Мы молча собрались и молча же пошли за ней на окраину села. Она действительно привела нас на очень красивое место. Рядом неспешно журчала речка Манилка, поле утопало в разноцветье осенних трав. Елена Васильевна много рассказывала об оленеводстве, праздниках оленных коряков, похоронном обряде. Когда она упомянула в своих рассказах такой предмет как гычгый, то долго не могла объяснить нашей съёмочной группе, что это. Я предложила Елене Васильевне показать ребятам предмет, иначе участники экспедиции не смогут понять, что это такое*.

Пришлось нашей собеседнице вести нас всех к себе домой. А там мы остались до самого вечера: хозяйка уже привыкла к камерам, микрофонам и свободно общалась с ребятами. Расстались они друзьями. А я представляла, сколько же они получили бесценной информации, сколько нового и не всегда понятного человеку цивилизации предстоит им разложить по полочкам в сознании…

Ранним утро следующего дня мы уже ехали на рыбалку к семье Гергольтагиных – Лидии Петровны и Михаила Григорьевича. Наш проводник Виталий Бровенко сразу сообщил, что машина поедет не до самой рыбалки, и нам придётся идти пешком. Столько историй о жизни оленеводов нам рассказали Лидия Петровна и Михаил Григорьевич! Очень многое узнала и я. Мы двинулись в обратный путь только на закате. Но самым запоминающимся для участников экспедиции стал похоронный обряд. На севере Камчатки у коряков до сих пор принято сжигать покойников, а не хоронить в земле. Обряд перемещения человека к «верхним людям» – сакральный, однако, родственники усопшего и старейшины разрешили нам снять этот обряд от начала до конца. Столько тонкостей, особенностей необходимо знать! Ничего нельзя пропустить, все действия надо сделать правильно, подготовить предметы для дальнейшей жизни человека «у верхних людей». Даже костёр надо правильно сложить. А перед этим идут обязательные обряды, которые должны сделать родственники. Хорошо, когда в сёлах есть старейшины, носители традиционных знаний.Для операторов эта съёмка стала самой сложной. Открытием для них стало и то, что в XXI веке всё ещё существуют такие обряды.

В селе Манилы мы провели восемь дней. Снимать приходилось и на сопках, в тундре, ведь для северян это время сбора ягод. Вот как раз для того, чтобы записать Галину Дайнеко, нам пришлось идти за ягодой. Взгромоздив на себя всю аппаратуру, мы шли за нашей собеседницей в сопку. По дороге, она нам рассказывала о себе, своей работе. Галина преподаёт национальные танцы в детской музыкальной школе. Соответственно, после сбора ягод, вечером, у нас состоялась съёмка в школе. Порой нам приходилось разбиваться на две группы. Одна снимала в доме культуры известного оленевода Пенжинского района Николая Николаевича Тынентекъева и его супругу Нину Михайловну, уроженку села Парень. А вторая группа выехала на похоронный обряд, который завершал третий день проводов к «верхним людям».И так каждый день. Рюкзаки за спину и за нашими собеседниками – на рыбалку, в тундру, на сопки. В селе Манилы нам пришлось задержаться ещё на два дня: вот где операторам пришлось понервничать! Ведь у них, как в Москве, график расписан буквально по часам, а тут неожиданная задержка. Отмечу, что в Петропавловске-Камчатском наши перелёты организовывал директор группы Алексей Шумилов: его слаженная работа с Камчатским авиапредприятием давала нам возможность не задерживаться надолго в северных аэропортах.Наконец, выбравшись из Манил, прилетаем в Корф. Без передышки – в машины, затем на баржу и – в село Тиличики. Разместившись в гостинице и пообедав в местном кафе, мы вновь идём на съёмки. Наша помощница Олеся Шурапова быстро собирает старейшин и мастеров – времени мало, потому что единственный наш день в Тиличиках тает на глазах: уходит свет, как говорят киношники. После съёмок на улице перемещаемся в помещение центра культуры и досуга. Идёт съёмка исполнителей родовых мелодий и песен на родном языке. Ближе к полуночи возвращаемся в гостиницу, чтобы с утра выехать в Корф и оттуда вылететь в село Ачайваям – практически на границу с Чукоткой.

Жители села Ачайваям встретили нас очень тепло. Расселив в гостинице, накормили вкусным обедом. После обеда мы выехали за село – на стойбище к Валентине Андреевне Опнай. Она с мужем в этот день устанавливала настоящую ярангу (переносное жилище оленных коряков, чукчей). До самого вечера участники экспедиции Фонда Расторгуева снимали все этапы сооружения этого жилища. Вечером на огонёк костра собрались жители села Ачайваям. Видимо вспомнилась жизнь в табуне. Женщины беседовали за чаем, о чём-то вспоминали, пели родовые мелодии. А за всем этим через объектив кинокамер наблюдали наши москвичи. Ребята, привыкшие к жизни в мегаполисе, к бешеному рабочему ритму, впервые, наверное, снизили темп и смотрели совсем на другую жизнь.А с утра мы опять едем на стойбище к Камме – так на родном языке зовут Валентину Андреевну. Сегодня у нас съёмки

**Деревянный прибор для получения огня, то есть огниво. Представлял собой схематичную фигуру человека, вырезанную из дерева, с контуром головы, углублением для глаз и рта. У одних приборов вырезались «руки» и «ноги», другие не имели ни того, ни другого. На «туловище» деревянного огнива имелись два или три ряда небольших ямок – «ӈоӄъёлгын», которые образовались от вращения деревянного сверла – н'ылэк. Гычгый, как считали коряки, являлся мужчиной, «главным хозяином» (ӈоянэтынвылг') домашних оленей, а также входил в число семейных охранителей. Передавался по наследству.*



старейшин и национальных танцев. С утра в яранге суетились женщины у костра, варили суп из оленины, чай. Пришли старейшины. К обеду приехала молодёжь из национального ансамбля «Эч'эй». Операторы снимали до самого вечера: сначала старейшин у костра, затем переместились на берег реки, потом снова вернулись к яранге. Когда стемнело, москвичи наконец-то сели поесть вкусного супа из оленины, попить чаю и обсудить съёмку на завтра. Третий день в Ачайваяме был посвящён традиционной деятельности коренных народов Камчатки – собаководству. Наконец-то удалось встретиться с Иваном Нивани, неоднократным участником традиционной камчатской гонки на собачьих упряжках «Берингия». До самого позднего вечера шли съёмки у Ивана. От него мы переместились на рыбалку Камме. Её муж Михаил не участвует в гонке, собачки ему нужны для хозяйственных дел: привезти дровишки, воду домой, съездить на рыбалку. Побывали мы и на уроках корякского языка в местной школе. Учитель родного языка Лидия Сафонова оказалась очень интересным собеседником. Ребята искренне восхищались человеком, который старается сохранить язык: на уроке они задержались надолго. Работа у съёмочной группы совсем не простая: целый день с камерой и штативом носятся они по тундре, заходят в воду, поднимаются на сопки, едут на моторной лодке на рыбалку. Они стараются уложиться в световой день и поэтому порой не обедают. А вечером другая работа: всё скинуть на жёсткие диски, проверить и зарядить аппаратуру.В селе Хаилино, куда мы перелетели из Ачайваяма, нас также встретили очень тепло. Жить участники экспедиции решили в доме культуры. Все условия здесь есть: и душ, и кухня, и спортзал. Да и проще было всем с одного места выезжать на съёмки. Работники культуры, а в каждом селе именно они нам помогали во всём, договорились о рыбалке. На рыбалку к Герману Николаевичу Айначгину, участнику камчатской традиционной гонки на собачьих упряжках «Берингия», добирались около двух часов. На берегу нас ждали собачки, чему был очень рад оператор группы Александр. Он обожает этих животных! И они отвечают ему взаимностью – ни одна из них не кидалась на Сашу. Поэтому с ним не страшно было ходить по улицам. На этой рыбалке ребята сняли всё, что они хотели узнать о рыбалке и собачках. Жена Германа Елена Максимовна накормила нас очень вкусной ухой и жареной рыбой. А на «десерт» подала юколу. А на следующее утро мы были уже на рыбалке семьи Гугульниных – Александра и Ирины. Нас тут встретили с горящими головёшками – прямо на берегу реки мы прошли обряд очищения. На рыбалке собрались друзья и родственники хозяев рыбалки. Обязательный обряд – инэлвет: все бросали в огонь маленькие кусочки подношения, прося при этом здоровья и благополучия присутствующим на обряде, деревянной ложкой набрав из ёмкости оленью кровь, раскидывали её вокруг костра по солнцу. Сделали этот обряд и наши московские гости. Ребята вплоть до обеда записывали воспоминания старейшин, исполнение родовых мелодий. За обеденным столом уместились все. Потчевали нас и ухой, и жареной рыбой, и солёной, и юколой, и пирогами, картошкой

Фонд поддержки кино, радио, телевидения, мультимедиа и анимации Николая Расторгуева был учреждён народным артистом России Н. В. Расторгуевым в октябре 2014 года. Фонд поддерживает социально-значимые и просветительские инициативы, а также создаёт проекты в сферах культуры, искусства и благотворительности.
В 2021 году при финансовой поддержке Фонда президентских грантов Фонд Расторгуева реализует социальный проект «Малые народы большой страны. Традиции, язык, фольклор», основная цель которого – сохранение культурного наследия малочисленных народов России. В рамках проекта с 8 сентября по 31 октября 2021 года состоялась экспедиция в места проживания малочисленных народов и субэтнических групп Камчатского края.

и даже салатами. Хозяйке помогали всё это готовить юноши и девушки из национального ансамбля «Чекнитон», танцы которого снимали на видео после обеда. Поздно вечером мы вернулись в ДК. И уже здесь участники ансамбля «Чекнитон» исполняли для нас танец у костра. В языках пламени этот танец смотрелся мистически. Казалось, что у костра камлает шаман, ударяя в свой бубен.

Вернувшись в Петропавловск-Камчатский, группа наша получила короткую передышку: два дня на сборы и три дня в аэропорту в ожидании лётной погоды – Палана никак не хотела нас принимать. После обеда объявляли отбой, и мы ехали записывать наших старейшин, которые по разным обстоятельствам переехали в Елизовский район или Петропавловск-Камчатский.Всем нам запомнилась встреча с Юлий Алексеевной Обертынской. Она любезно согласилась принять нас на своём мини-стойбище, которое расположилось во дворе её дома. Юлия Алексеевна – это кладезь народных традиций камчатских чукчей, она очень интересный собеседник, великолепная исполнительница сказок, родовых мелодий и танцев. До Паланы мы всё же добрались. Здесь нашими помощниками стали Елизавета Долган – директор Корякского фольклорного ансамбля танца «Ангт» имени Иосифа Жукова и артисты. Собравшись вечером на короткую планёрку, обсудили наш план по поездке в оленеводческое звено – директор ООО «Алней» Анатолий Пыжов дал «добро». Сопровождала нас в пути его супруга Мария, которая во всём поддерживает мужа, и практически все заботы в их общем деле лежат на её плечах.

В этот раз перемещались на вездеходе. Незабываемая поездка! Лес и тундра были укрыты снежным покрывалом. Проезжая через перевал, мы словно пробирались через сказочный лес. А выбравшись на простор, мы попали во власть ветра: он пригоршнями кидал в нас колючий снег – приходилось укрываться от него брезентом.Шесть часов в пути – и вот, наконец, показались олени! Женщины-чумработницы накормили нас обедом. Артисты ансамбля «Ангт» очень быстро поставили юрту, а для наших московских гостей оленеводы развернули палатку. Мария Пыжова рассказала на камеру о непростой традиционной отрасли – оленеводстве. Дал интервью звеньевой Анатолий Акеев, один из самых известных оленеводов в отрасли:



К вечеру все угомонились и разошлись по палаткам. На улице крепчал мороз, на небе ярко мерцали звёзды – казалось, сейчас они упадут нам на голову. Дмитрий, продюсер, фотограф группы заворожённо смотрел на ночное небо. Он сказал нам, что нигде не видел такого неба и звёзд. Съёмки ночного неба получились фантастическими. Рано утром Саша Конышев, оператор группы, ушёл с молодыми оленеводами в тундру. Режиссёр группы Яша в это время распределил товарищей по точкам съёмок. Самый незаметный среди них – несмотря на рост под два метра – звукорежиссёр Ваня. Он тихонько усаживается где-нибудь в сторонке и начинает записывать. Яша отправил оператора Владимира и Митю – редактора всех наших интервью, к воротам кораля. Когда табун начал приближаться, ребята включили камеры.Оленеводы с лёгкостью передвигались по тундре, что было очень сложно сделать съёмочной группе: в руках у операторов камеры, штативы, в рюкзаках за спиной – аккумуляторы солидного размера. Надо следить и за монитором, и за кочками под ногами, чтобы не кувыркнуться с непривычки. Мы все, конечно, понимали, что это очень экстремальные условия для съёмок. Тем временем, начинался уже второй месяц экспедиции…На закате солнца – а это любимое время режиссёра Яши – артисты ансамбля «Ангт» показали концерт. Оленеводы аплодировали, операторы снимали…Рано утром мы собрались в обратную дорогу. Снежинки падали на нас огромными хлопьями и, сидя на крыше вездехода, мы быстро стали похожими на снеговиков. А съёмки продолжались и во время поездки: ребята ни на миг не оставляли свои камеры зачехлёнными. Потом, уже в Москве, они будут вспоминать эту очень сложную, богатую экстремальными ситуациями поездку и прекрасных душевных людей, которых они встретили на Камчатке.

И вновь аэропорт, и вновь отбой. Камчатская погода. Участники экспедиции, оставив в гостинице вещи, тут же помчались снимать окрестности Паланы. На следующий день нам, как говорится, повезло, и мы улетели в краевой центр. А уже через день машины мчали группу в Мильковский и Быстринский районы. В этой поездке мы, наконец, смогли распоряжаться временем. Впрочем, по дороге ребята снимали и снимали. В Быстринском районе начали с краеведческого музея. Здесь группа беседовала с Майей Ломовцевой, носителем культуры камчатских эвенов. А после обеда на стойбище «Мэнэдек», что возле Анавгая, нас уже встречали Лилия Банаканова и сотрудники этнокультурного центра «Мэнэдек», участники эвенского ансамбля «Нургэнэк» и фольклорная группа «Легенда». В этот день нам показали, как устанавливают средство для ловли рыбы – катэп. Александру пришлось идти снимать в студёную воду, с берега вёл съёмку Владимир. На следующий день Лилия Банаканова – исследователь, собиратель фольклора, носитель традиционных знаний камчатских эвенов – дала



московским гостям расширенное интервью.Ребята очень хотели увидеть медведей, но наши косолапые никак не попадались им на глаза. И вдруг в сумерках мы их увидели! Три медвежонка ловили рыбу в реке, недалеко от дороги. Молодёжь ринулась к ним. Правда, на машинах. Мы ехали за медвежатами, которые дали дёру, по узкой дороге. С одной стороны река, с другой стороны склоны сопки. Я была в ужасе: не дай бог, откуда-нибудь выскочит медведица!!! Она нашу машину просто разнесёт. К счастью, медвежата «услышали» мои тихие молитвы и ушли в сопку. Во время экспедиции в Быстринский район съёмочной группе удалось также записать интервью с Надеждой Егоровной Индановой, и с семьёй Индановых – Анной и Егором. Проехали участники экспедиции и по зимнику Анавгай – Палана, чтобы зафиксировать красоту горных вершин быстринской земли. Горы были в снегу, дорога хорошая. Вокруг была такая красота! И везде медвежьи следы: косолапые собирались залечь в берлоги, но нам на глаза не попадались.Ещё один день мы посвятили встрече с известным камчатским мастером-косторезом Андреем Адукановым. На обратном пути из Эссо, выехав на развилку дорог до Мильково и Усть-Камчатска, неугомонные москвичи свернули на дорогу до Усть-Камчатска. Перед этим они спросили, не утомит ли меня поездка, если мы изменим маршрут и в Мильково приедем очень поздно. Смеясь, им ответила, что я такая же сумасшедшая как они, и мне тоже очень всё интересно. Ведь в рамках своих экспедиций я не могу куда-нибудь просто заехать, поэтому рада любой возможности путешествовать не по плану. В результате мы чуть-чуть не доехали до Толбачика – пришлось из-за плохой дороги сворачивать в Ключи. Ну а по дороге были съёмки, съёмки, съёмки. Непостижимой красоты получились кадры с квадрокоптера. Какая у нас красивая Камчатка! В Милькове нас ждали в гости в районной библиотеке: Виктория Зиновьевна Михайлова и члены клуба «Камчадал». Очень острые на язык камчадалки придали беседе непринуждённый характер. Виктория Зиновьевна много интересной информации рассказала о жителях этого села. Затем мы посетили гостеприимный дом мастеров Людмилы Петровны и Николая Ивановича Шишкиных.

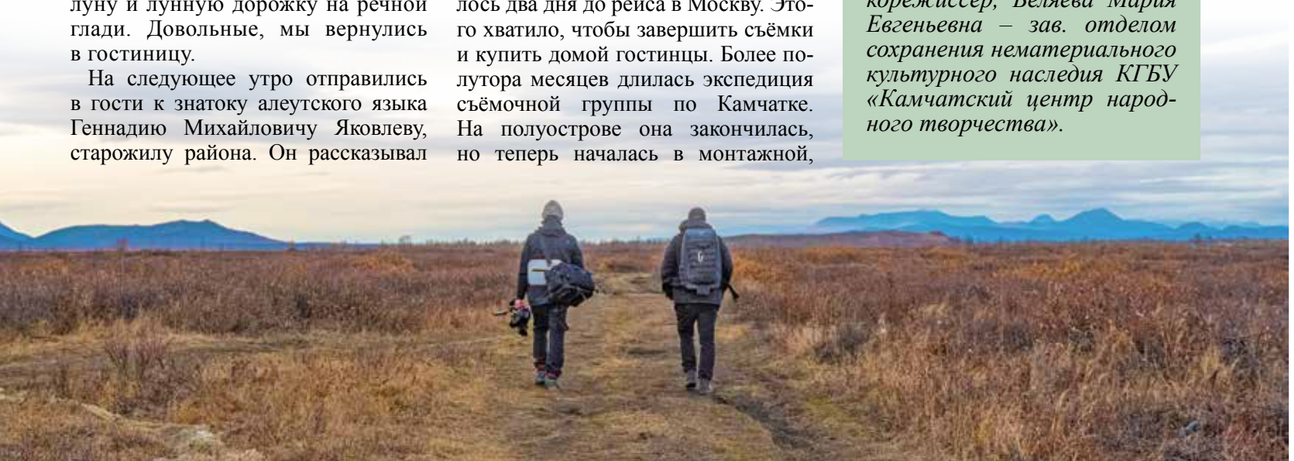




А закончился день съёмками национального ансамбля «Кыкша-ай». Вернувшись в Петропавловск, снова паковали рюкзаки: через день был запланирован полёт на остров Беринга. В этой поездке к нам присоединился Дмитрий Лукашин, советник президента фонда Расторгуева. Остров встретил нас очень приветливо, порадовав хорошей погодой. Ни минуты не теряя, решили начинать с Командорского заповедника. Усевшись на самой верхней смотровой площадке, я наблюдала как из разных мест на скалах, из-за валунов то и дело показывались объективы фотоаппаратов и камер. Ребята бегали по камням, ползали, внезапно замирали, наводя камеры на предмет съёмок. Но это того стоило! Кадры получились шикарные. Когда солнце начало тихонько спускаться в воду, мы собрались у тропы и ребята сняли закат солнца… А у речки Гаванки водитель остановил машину, чтобы москвичи могли снять огромную луну и лунную дорожку на речной глади. Довольные, мы вернулись в гостиницу.

На следующее утро отправились в гости к знатоку алеутского языка Геннадию Михайловичу Яковлеву, старожилу района. Он рассказывал об алеутах, истории этого народа, культуре и языке, о своей жизни, о родителях. Пел песни на алеутском языке, играл на баяне. После обеда мы встретились ещё с одним человеком, знающим алеутский – Еленой Ивановной Солованюк. На следующий день мы посетили краеведческий музей, а также поговорили с Галиной Королёвой – человеком, болеющим всей душой за свой народ, за культуру алеутов. Она пригласила нас на репетиции своих коллективов: детского ансамбля «Унанган» и взрослого «Ангих». Очень хорошие съёмки ансамбля «Ангих» получились на природе. Неспешно шумел Тихий океан, закатное солнышко, касаясь воды лучами, создавало картину умиротворённости. А над берегом звучала песня «Алеуточка» и женщины с упоением танцевали самый знаменитый танец командорских алеутов. Нам повезло выбраться с о. Беринга в срок: у участников экспедиции фонда Расторгуева осталось два дня до рейса в Москву. Этого хватило, чтобы завершить съёмки и купить домой гостинцы. Более полутора месяцев длилась экспедиция съёмочной группы по Камчатке. На полуострове она закончилась, но теперь началась в монтажной, за рабочим столом. Теперь все полученные материалы надо расшифровать, собрать в фильм, продумать структуру фотоальбома. Молодые ребята из Москвы на себе испытали обыденную жизнь камчатцев. Это и задержки рейсов, и отсутствие гостиниц на севере, и скудный ассортимент продуктов в магазинах. Они теперь знают, что такое суровые условия труда людей, работающих в тундре, на рыболовных станах, и как сложно содержать собачек без рыбы. Но они узнали прежде всего, какие добрые, приветливые люди живут на севере.Мы всей киносъёмочной группой благодарим старейшин, носителей традиционных знаний, участников коллективов, работников культуры за то, что они поделились своими знаниями, рассказали об истории и культуре своих народов. Ваш тёплый приём, ваше радушие, ваш оптимизм сегодня – большая редкость.

Экспедицию в районы Камчатского края осуществляла небольшая и дружная команда: Шумилов Алексей Вячеславович – директор группы, Николенко Дмитрий Игоревич – продюсер/фотограф, Юровицкий Яков Михайлович – режиссёр, Воробьевский Дмитрий Юрьевич – редактор/научный руководитель, Конышев Александр Эльдарович – оператор, Оксаныч Владимир Андреевич – второй оператор/техник, Арапов Иван Андреевич – звукорежиссёр, Беляева Мария Евгеньевна – зав. отделом сохранения нематериального культурного наследия КГБУ «Камчатский центр народного творчества».



Впервые на Камчатке прошёл детский конкурс национальных культур – он состоялся в ноябре 2021 года в рамках ставшего уже традиционным IV краевого конкурса национальных культур «В объективе – многоликая Камчатка».



ХОРОВОД ДРУЖБЫ

Текст Людмила Садовникова, **фото** Виктор Гуменюк

Дети всегда приносят много радости и улыбок! И этот конкурс, проходивший в зрительном зале Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова – не исключение. Он начался песней «Хоровод дружбы» в исполнении всех присутствующих, ведь ничто так не сближает людей, как совместное пение. «Так давайте устроим большой хоровод, пусть все люди земли с нами встанут в него, пусть повсюду звучит только радостный смех, пусть без слов станет песня понятной для всех!»

Для некоторых юных артистов выступления на сцене были дебютом, тем не менее, волновались не только они, но и обладающие опытом чтецы, танцоры и певцы. Волновались все! Руководители, зрители, родители поддерживали как могли: припевали, пританцовывали, подсказывали… И даже сдержанное жюри искренне «болело» за каждый номер. А уж как старались узбекские, киргизские, украинские, чувашские дети! И делали они это от всей души! Самобытный национальный колорит чувствовался во всём: традиционные костюмы, языковые особенности, своеобразное поведение, продиктованное обычаями того или иного народа…

Более 20 номеров подарили зрителям дети: прозвучали здесь стихи и сказки на украинском, корякском, армянском, киргизском и других языках. И, конечно же, зажигательные песни и танцы вызывали бурный восторг у всех без исключения.

По окончании конкурса всех ребят пригласили в буфет на чаепитие. О, как они ликовали! Здесь за чашкой чая они узнавали друга, учились дружбе, делились своими впечатлениями, дарили радость общения.

А через неделю на сцену вышли взрослые. Всего во втором этапе участники представили на суд жюри 35 номеров! Могли бы и больше, но, в связи с непростой эпидобстановкой в регионе и введением QR-кода, не все желающие смогли поучаствовать. Особо подчеркну: впервые в конкурсе «В объективе – многоликая Камчатка» принимали участие не только национальные объединения из состава КРМОО «Содружество», но и деловые партнёры организации: представители Камчатского отделения Всероссийского конгресса узбеков, узбекистанцев (ВКУУ) и автономии киргизов Камчатки «Мекендештер» (МОО НКО «Соотечественники»).

Всего четырнадцать различных национальных объединений представляли на сцене Камчатской краевой библиотеки им. С. П. Крашенинникова неповторимый быт своих народов, их традиции и обычаи. Киргизы, узбеки, украинцы, белорусы, тувинцы, башкиры, корейцы, ительмены и чукчи исполняли стихи и песни на своих родных языках, рассказывали об обрядах и праздниках с многовековой историей, демонстрировали блюда национальной кухни.

Большинство зрителей и почти все члены жюри особо отметили белорусский народный обряд завершения уборки урожая «Багач». За несколько минут белорусы Камчатки сумели показать и традиции празднования, и хоровод, и выход Осени, и даже спеть знаменитую «Лявониху» … И всё это на белорусском языке!

Заметила, кстати, что на нашем конкурсе каждый самодеятельный артист – и юный, и умудрённый опытом – срывает громкие аплодисменты. Зритель у нас доброжелательный и благодарный!!!

В этом году зрителей порадовали и стройное многоголосое пение украинского народа, и отточенные движения узбекских танцоров, и эмоциональные мини-спектакли киргизской студии «Мекендештер» и группы «Ала-Тоо» и т.п. Этот бесконечный калейдоскоп концертных номеров показал, насколько многонационален наш край.

Тем временем в номинации «Национальная кухня» стол жюри ломился







от разнообразных яств. Белорусский «Гульбишник», киргизский «Бешбармак», старинное украинское блюдо «Фучки», корейские блюда «Гадюри» и «Манты Гуг», чукотская «Оленина с костным жиром» и «Бухарский плов» … Были представлены и кушанья, приготовленные по старинным рецептам! И, конечно, рассказывая о них, предлагая жюри и зрителям их дегустировать, участники конкурса исподволь приобщали окружающих к культуре своих народов.

Жюри предстояла нелёгкая работа – выбрать лучших из лучших! Отметим, что в 2021 году на разных этапах в жюри конкурса работали: представители Министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики Камчатского края Дмитрий Кульков и Светлана Артёменко, Почётный гражданин Петропавловска-Камчатского Валентина Перевало, член Совета КРМОО «Содружество» Захид Баширов, председатель Еврейского культурно-просветительского центра «Цафон» Евгения Латман и директор продюсерского центра «Городской праздник», сценарист и режиссёр Евгений Гнездилов. А возглавила жюри Почётный гражданин Петропавловска-Камчатского Ирина Витер.

По итогам конкурса призовые места распределились следующим образом.

Среди детей в номинации «Художественное слово» 1-е место заняли Анастасия Когай, Василина Коновалова, Алина Алмазбекова и Нурай Ибрагимова за постановку украинской народной сказки «Колосок» на украинском языке; 2-е место у Таисии Паруновой, читавшей в переводе с корякского стихотворение Любови Толман «Запою я песню родовую»; 3-е место у Шахрезады Таировой за отрывок из киргизского героического эпоса «Манас», звучавшего на языке оригинала.

В номинации «Песня на национальном языке» 1-е место жюри присудило детской музыкальной студии автономии киргизов Камчатки «Мекендештер» – за песню «Ой комузчу»; диплом II степени получил детский коллектив Камчатского отделения ВКУУ за песню «Читти гуль»; 3-е место – у чувашского ансамбля: Елизаветы Васильевой, Софии Хмелинской, Ильи Соловьёва за песню на родном языке «Шупашкапа кил».

В номинации «Национальный танец» 1-е место за киргизский народный танец «Кочмандорбийи» взяла детская танцевальная группа «Ала-Тоо».

















Диплом II степени – у танцевальной группы Камчатского отделения ВКУУ, представившей узбекский народный танец «Олтихалфа». 3-е место у представителей камчатских ительменов Таисии Паруновой и Эмилии Новиковой за танец «Путь маленькой чаечки».

В номинации «Национальный костюм» Диплом I степени получила Мохина Исроилова, демонстрировавшая узбекский национальный костюм. Диплом II степени жюри присудило Айсуллу Качкынову – за описание и демонстрацию киргизского национального костюма; дипломом III степени отмечен Адиль Сарчаев, представивший мужской киргизский национальный костюм.

Первое место в конкурсе взрослых заняли:

- в номинации «Художественное слово» – театральная группа «Ала-Тоо» Кыялбека Эрменбаева – за постановку отрывка из произведения Чингиза Айтматова «Джамиля» (на киргизском языке);
- в номинации «Национальный обряд» – Белорусское землячество Камчатки – за фрагмент-инсценировку старинного обрядового праздника «Багач»;
- в номинации «Национальная кухня»: Интизор Раджабова, представившая узбекское национальное блюдо «Плов по-бухарски» от Камчатского отделения ВКУУ;
- в номинации «Национальная народная песня»: Вали Очилов – за исполнение узбекской народной песни «Мавриги» (Камчатское отделение ВКУУ);
- в этой же номинации специальный диплом жюри конкурса присудило Валентину Хертеку – за горловое пение на мотив тувинских народных песен (Тувинское землячество «Дан-Хаяазы»).

Конкурс провели ОО «Библиотечная ассоциация Камчатки» и информационно-просветительский центр «В семье единой» при поддержке гранта Министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики Камчатского края.

Конкурс получился ярким, многоликим, многоязычным и, конечно же, незабываемым как для детей, так и для взрослых. Он вызвал столько положительных эмоций! А самое главное, люди в очередной раз прочувствовали культуры других народов и прониклись взаимным уважением. И все это ещё надолго останется в памяти каждого участника.





ЧЕМ ЖИВЁТ МОЛОДЁЖЬ?

Молодёжный совет КРМОО «Содружество» – организация интернациональная: в нём на общественных началах работают молодые ребята из различных национальных объединений Камчатки. Напомню два самых успешных проекта «молодёжки»: межнациональный конкурс «Этнокрасавица» и турнир по мини-футболу на кубок «Содружества». О проектах вы можете прочесть на страницах этого номера «КМ», а мы с руководителем совета Рустамом Гусейновым вспоминаем сегодня заслуги его соратников и строим планы на будущее.



Фото Вера Ступникова

– Рустам, ваш Совет за четыре года работы показал, что молодым по плечу масштабные проекты. Что сподвигло вашу команду к общественной работе?

– Любая проектная площадка – это точка роста, это возможность получения новых знаний, возможность реализоваться себя и оставить после себя что-то для людей. Ведь, работая над проектом на общественных началах, ты вкладываешь в него душу, делаешь что-то от всего сердца. Мы убеждены: чтобы изменить мир к лучшему, нужно самому менять мир вокруг себя и делать благие дела, опираясь на общечеловеческие ценности.

Моя задача на ближайшее будущее – сформировать команду единомышленников, которые будут вести дело дальше.

– А сейчас кто из соратников, начинавших с вами работу в 2017 году, остался в организации?

– Карина Етаургина и Анастасия Кравченко подключаются, когда бы я к ним ни обратился. С Кариной мы познакомились на первой «Этнокрасавице», мы с ней быстро нашли общий язык, и она легко включилась в работу «Содружества», была и одним из координаторов проекта «Этнокрасавица-2019», активно помогала. Настя Кравченко, с которой я познакомился уже на втором конкурсе этнокрасавиц, помогала нам проводить турнир по мини-футболу на кубок «Содружества». Она и сценарий писала, и вела мероприятие от начала до финала. Когда ты людей вовлекаешь в эту кухню, все начинают понимать, чем мы занимаемся, и остаются с нами надолго. Человек должен попробовать, почувствовать, понять, «с чем это едят», образно говоря. И если это человеку близко – он остаётся.

Повторюсь – любая проектная площадка – это точка роста, потому что земляки тебя видят не в той сфере, к которой привыкли. Новые горизонты открываются, если ты успешно отработал проект.

Кирилл Трифонов очень помогал. Мы с ним познакомились на турнире по мини-футболу. Кирилл дважды принимал в нём участие: первый раз – играя в команде, а второй – работая в оргкомитете. При этом, он занимался всеми вопросами, начиная от закупки инвентаря и организации техподдержки до расстановки судей. Это дорогого стоит! Денежный призовой фонд турнира мы тогда решили отдать Дому малютки в Петропавловске-Камчатском. На это учреждение вышел как раз Кирилл, он и занимался приобретением необходимых им памперсов.

Илона Яковлева, победительница конкурса «Этнокрасавица 2019», тоже активна. Она поёт в творческом коллективе и девушки легко откликаются на наше предложение поучаствовать в мероприятиях.

Много помогает Парвиз Гамбаров, мы с ним плечом к плечу работаем. Из турецкой общины в работу включился Сальвар Эминов. Это всё люди, которые откликаются по первому зову, они надёжные.

– Как вы привлекаете молодых? Где находите?

– Молодые загораются каким-то проектом, когда они понимают, где находятся и чем они могут помочь.

Вот проводим турнир по мини-футболу или «Этнокрасавицу» – там есть человек десять активных ребят, которых надо бы собрать в единую команду, обсудить с ними задачи и возможности, и работать. Задачу довести это до конца, собрать молодых и утвердить план работы на год, я перед собой поставил. Пока мы в молодёжке «Содружества» работаем от мероприятия к мероприятию: если надо что-то сделать – собираются те, у кого есть свободное время.

– Рустам, это же принцип добровольчества – есть координатор в вашем лице, есть у волонтёра свободное время и желание: координатор направил, он сделал. Это, видимо, требование времени. Но в свете этого, возникает вопрос: зачем нужна молодёжка? Вполне можно просто работать в Совете «Содружества».

– Одна из целей «Содружества» – передача истории, традиций, культуры своих народов будущим поколениям. И выполнить эту задачу можно именно через практическую работу молодёжи, вовлечение молодых в различные мероприятия. Теория, даже интересно поведанная, не работает. Она забывается. А когда ты лично работаешь, вовлечён, в теме, так скажем, появляется личный интерес. И когда ты своему окружению поясняешь, куда «пропал», то в круг своих интересов вовлекаешь новых людей. И получается, что человеческий ресурс увеличивается, и интерес становится массовым. А когда ты добился успеха, когда, допустим, «Этнокрасавицу» уже увидели, друзья говорят: «Круто. Я тоже хочу!». Я со всем этим столкнулся на практике, могу привести массу примеров. Молодёжка необходима, потому что без неё мы в «Содружестве» не добьёмся тех результатов, которые получили сегодня. Мудрые люди, которые работают в Совете «Содружества» могут дать дельный совет, обучить нас. Считаю, что они должны руководить, а орг. вопросами будем заниматься мы, молодые, потому что здесь нужно много сил и энергии. А этим ресурсом мы обладаем в полной мере.

Беседовала Вера Ступникова

ДЕНЬ ЕДИНСТВА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Текст Иван Калашников,
фото Виктор Гуменюк

широко отметила в 2021 году Камчатская региональная национальная общественная организация «Дагестан». Вечер, посвящённый Дню единства народов Дагестана и памяти Расула Гамзатова, прошёл в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова.



1

Самая многонациональная республика России отмечает этот день 15 сентября. Дату официально начали отмечать в 2011 году, основываясь на исторических данных, которые гласят, что именно в этот день в 1741 году армия защитников родной земли повергла в бегство полчища Надир-шаха, желавшего захватить Дагестан.

Сегодня в республике в мире и согласии проживают разные народы: это аварцы, даргинцы, лакцы, лезгины, кумыки, ногайцы, табасаранцы, таты, рутульцы, агулы и многие другие, всего около 40 национальностей. И у каждого народа – свой язык, свои обычаи и традиции, свой национальный костюм.

А самый известный уроженец Дагестана – поэт Расул Гамзатов, чьи стихи знают и любят во всём мире. Именно поэтому организаторы и посвятили свой торжественный вечер памяти непревзойдённого поэта. Стихи и песни в этот день звучали на разных языках народов Дагестана. Так, Сулайбан Ялдаров исполнил песню «Мама» на даргинском, а Лабазан Ибрагимов читал стихотворение Расула Гамзатова «Мой Дагестан» на родном языке поэта – аварском, а хор «Содружество» исполнил песню на стихи Р. Гамзатова «Журавли». Очаровательные дети всех возрастов с выражением читали со сцены стихи Расула Гамзатова и очень волновались – для многих из них это выступление стало дебютом. Зрители поддерживали ребят аплодисментами и одобрительными улыбками. Перед зрителями с песнями и танцами выступили и творческие коллективы, и самодеятельные артисты, разнообразные национальные костюмы которых продемонстрировали, как многолик Дагестан.



2

Каждый, кто приехал поздравить КРНОО «Дагестан» с Днём единства, в своём выступлении вспоминал строки Расула Гамзатова – огромное влияние стихи этого поэта оказали на его современников, к числу которых принадлежит несколько поколений россиян. На сцену выходили руководители национальных объединений КРМОО «Содружество», представитель регионального министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики Дмитрий Кульков, представитель Общественной палаты РФ Виктор Годлевский и депутат Законодательного собрания Камчатского края Владимир Агеев…



К слову. Владимир Агеев прочёл со сцены замечательное стихотворение Расула Гамзатова «Люблю тебя, мой маленький народ!». Чуть позже в своём аккаунте в instagram депутат написал: «С большим удовольствием принял участие в мероприятии, посвящённом Дню единства народов Дагестана и памяти Расула Гамзатова. Дагестан – удивительный край, одна из самых многонациональных республик России. /…/ И всё это буйство красок различных народов можно было увидеть и услышать на вечере в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова. И, наверное, не случайно, именно в Дагестане родился великий поэт и общественный деятель, известный во всём мире, истинный сын дагестанского народа и всех народов России Расул Гамзатов. Он призывал все народы жить в мире и согласии. /…/ Сегодня именно Расул Гамзатов – тот «родник», из которого можно напиться чистой воды дружбы между нашими народами, проживающими мирно и в добрососедстве, в том числе и на нашей Камчатской земле. Спасибо организаторам этого вечера и лично Магомеду Гераеву за такое замечательное представление народов Дагестана. Нужно проводить больше таких вечеров, посвящённых великим мыслителям наших народов». https://www.instagram.com/p/CXp_ufrv55m/

Председатель камчатской национальной общественной организации «Азери» Рамазан Гусейнов также от всего сердца сказал слова благодарности: «Вечер действительно был великолепным и организован на уровне. Спасибо организаторам, особенно нашему дорогому Магомеду Гераеву! Очень жаль, что до конца я не смог присутствовать, но хватило и одного часа, чтобы вернутся в молодость! Огромное спасибо!!!»

А мы дополним: многие из нас с детства слышат стихи Расула Гамзатова. Но, к сожалению, не все знают, что они принадлежат его перу. И знаменитая песня «Журавли» в исполнении Марка Бернеса, и песня «Моё пожелание» в исполнении Вахтанга Кикабидзе, и многие глубокие серьёзные произведения – и проза, и поэзия – это всё Расул Гамзатов. К слову, именно он переводил на аварский язык Пушкина, Лермонтова, Есенина и других наших известных поэтов, благодаря чему мировая поэзия стала ближе его землякам.

Председатель КРНОО «Дагестан» Магомед Гераев в своём выступлении поблагодарил за поддержку в проведении мероприятия министерство развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики Камчатского края и правительство региона в целом, представительство Правительства Республики Дагестан в Камчатском Крае и КРМОО «Содружество». Также руководитель национального объединения подчеркнул, что День единства народов Дагетана на Камчатке в 2021 году отмечали впервые, а теперь мероприятие будет проводиться ежегодно.

На фото:

1. *Кульминацией праздника дагестанцев Камчатки стала лезгинка.*
2. *На фотографиях, представленных в зрительном зале, гости праздника увидели достопримечательности Дагестана и портреты Героя Социалистического Труда, народного поэта Дагестанской АССР Расула Гамзатова.*

После творческой части председатель КРНОО «Дагестан» Магомед Гераев пригласил участников праздника отведать национальные блюда народов, населяющих Республику Дагестан. Всё, что было на столах, гости с удовольствием съели, потому что это было не только красиво, но и вкусно. И, кстати, большую часть продуктов дагестанцы Камчатки доставили на полуостров из Республики Дагестан.

На стол подавали: *чуду – тыквенные, с зеленью, с мясом и даргинские, мясные курзе, аварский хинкал, кукурузный хинкал, мучную халву, натух, бараний копчёный курдюк, лапшу, брынзу, лезгинский слоёный хлеб (чурек), лепёшки, вяленое мясо, домашнюю колбасу и т.д.*





ВОЛОНТЁРЫ ИЗ СТРАНЫ ОГНЕЙ

Камчатская региональная национальная общественная организация «Азери» отметила в 2020 году 30-летие со дня образования, а в 2021 году широко отпраздновала эту дату.



Сегодня национально-культурное объединение азербайджанцев Камчатки возглавляет Рамазан Валимамед оглы Гусейнов. Именно ему на торжествах в честь **30-летия** организации и 103-й годовщины образования Азербайджанской Демократической Республики и выпала честь получить Благодарственное письмо ФНКА АзерРос «за вклад в дело развития культуры и традиций азербайджанского народа и их популяризации, сохранения межнационального согласия и мира как в Камчатском крае, так и в России». Письмо руководителю «Азери» лично вручил президент ФНКА АзерРос Ханоглан Алиев, который прибыл на торжества. Вместе с ним виновников торжества поздравил и Представитель по РФ и странам СНГ Национального Союза Азербайджанцев мира Эльшан Алиев.

Члены «Азери» вносят огромный вклад в развитие Камчатского края. По предложению Рамазана Гусейнова в рамках этой общественной организации начал работать Совет молодёжи, за деятельность которого отвечает однофамилец председателя «Азери» Анар Гусейнов. В этом совете активно работают молодые азербайджанцы Камчатки – спортсмены, студенты, предприниматели... В группе whatsap Совета молодёжи сегодня более 50 человек и два аксакала, которые являются не только модераторами группы, но и координаторами действий молодёжи. Дисциплина в молодёжке настолько строгая, что в группе ребята общаются только по делу. Если кому-то надо оказать серьёзную материальную помощь, координаторы объявляют сбор денег на специальную карту, номер которой известен каждому члену Совета молодёжи. Ребята активно помогали и помогают заболевшим covid-19: с самого начала развозили не только лекарства, но и продукты. На эту помощь тоже собирали деньги на карту. Причём, иногда для нуждающихся в помощи появление на пороге молодых ребят с продуктовыми наборами в руках было неожиданным – о проблемах некоторых семей Совет молодёжи «Азери» узнавал от их знакомых. Таким образом Совет молодёжи поддерживает более ста камчатских семей: многодетных, пожилых, малоимущих и инвалидов.





Кстати, ещё в 2020 году «Азери» организовала поставку витаминной продукции в больницы Камчатки: для укрепления иммунитета медиков, работающих в «красной зоне», азербайджанцы Камчатки безвозмездно передали в больницы более 1,5 тонны фруктов, в том числе лимоны, мёд и имбирь. Напомним: в рядах волонтёров наравне с товарищами работает и организатор Межнационального конкурса «Этнокрасавица» Рустам Гусейнов, интервью с которым вы найдёте на 48 стр. этого номера.

БЫСТРЕЕ ВЕТРА

Текст Иван Калашников, **фото** Виктор Гуменюк













Второй спортивный этнофестиваль «Игры кочевников на Камчатке» прошёл в Елизовском районе осенью 2021 года. Именно здесь впервые жители и гости полуострова увидели национальные игры кочевников «Кок-Бору» – это состязания наездников в силе и ловкости, во время которых всадники борются за тушу козла. Участники должны не только на ходу поднять трофей с земли, но и выхватить его друг у друга, а в идеале забросить в ворота. В древности вместо козлиной туши кочевники боролись за живого волка. «Кок-Бору» – забава для настоящих джигитов, ведь не умея управлять лошадью, трофей не захватишь.

Кроме того, во время праздника желающие могли испытать себя в борьбе на поясах и в армрестлинге. На сцене под открытым небом выступили творческие коллективы и исполнители национальных общественных организаций Камчатки, кроме того, все желающие могли продегустировать блюда киргизской кухни.

Поздравить друзей с праздником на игры прибыли руководители национальных объединений региона и КРМОО «Содружество». От имени правительства Камчатского края врио министра развития гражданского общества Виктор Махиня выразил благодарность организаторам за стремление сохранять и развивать национальные виды спорта кочевых народов мира.

Этнофестиваль «Игры кочевников на Камчатке» провела «Региональная общественная организация кыргызов Камчатского края «Ала-Тоо» – при поддержке Министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики Камчатского края, администраций Елизовского муниципального района и Новоавачинского сельского поселения, КРМОО «Содружество», калмыцкого землячества «Бумбин орн» и Федерации армрестлинга Камчатского края.

ICASS В РОССИИ*

Масштабный форум состоялся в Архангельске в июне 2021 года – на базе Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова проходил X Международный конгресс арктических социальных наук. (ICASS X). Впервые в истории этот представительный научный форум провели в России: его включили в План мероприятий в рамках председательства России в Арктическом совете в 2021–2023 гг., а курировало Министерство науки и высшего образования РФ.

Конгресс собрал учёных и экспертов, занимающихся исследованиями в сфере социальных и гуманитарных наук для решения проблем устойчивого развития в Арктике, а также жителей Севера, включая представителей коренных народов, органов власти и негосударственных организаций. Участниками Конгресса стали более 800 ведущих специалистов из более 37 стран Арктического региона, Центральной Европы и Южно-Восточной Азии. В работе секций приняли участие докладчики из России, Австрии, Норвегии, Швеции, Великобритании, США и Канады. По итогам работы секций было принято решение о подготовке специальной темы номера для профильного антропологического журнала «Сибирские исторические исследования».

Выступавшие на открытии Международного конгресса отмечали, что гуманитарные и социальные исследования вносят неоценимый вклад в понимание сложных процессов экологических и социальных изменений в Арктике. Сегодня учёные всего мира работают над информированием и научным сопровождением государственной политики в высоких широтах. Исследователи убеждены, что экономические, социальные и культурные трансформации в Арктике происходят быстрее, чем изменения в окружающей среде.

Президент Международной арктической ассоциации социальных наук Андрей Петров на торжественном открытии форума подчеркнул в своём выступлении, что «Конгрессом мы венчаем три замечательных десятилетия напряжённой работы и важных достижений, которые явились результатом вклада многих поколений арктических учёных-представителей социальных наук. Особенно примечательно, что мы празднуем этот юбилей здесь, в России, где и возникла сама идея создания нашей ассоциации – это произошло в 1988 году в Ленинграде. Тогда идея заключалась в том, чтобы основать организацию, которая объединила бы западных и советских учёных и резко усилила международное сотрудничество в области общественных наук в Арктике».

Камчатский край на форуме представляла Виктория Шарахматова, кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и управления Дальневосточного филиала ФГБОУ ВОВАВТ Минэкономразвития России. Учёный сделала два доклада: «Устойчивое природопользование коренных народов Арктики в условиях глобальных вызовов»; «Сохранение традиционных знаний в Арктических сообществах».

Конгресс примечателен и тем, что здесь прозвучало имя нашей землячки Виктории Петрашевой: Премию имени В. В. Петрашевой вручили молодому ненецкому учёному, кандидату филологических наук Розе Лаптандер, которая является членом исследовательской группы по антропологии и исследовательской группы по глобальным изменениям и работает в различных совместных проектах в Арктическом центре. В сфере её научных интересов – социолингвистика, лингвистическая антропология, документирование ненецкого языка и разговорной истории ненцев Западной Сибири. Эту международную награду для молодых исследователей традиционной культуры, языка и знаний коренных народов Севера учредил Арктический центр Университета Айовы – в честь выдающегося учёного из числа коренных малочисленных народов Севера, ительменки с Камчатки – кандидата философских наук Виктории Васильевны Петрашевой (1942–2021).

Также на этом форуме Совет ASSA вручил инаугурационную премию доктора Габриэлы Нордин-Скёльд г-же Алёне Ефименко, члену Совета IASSA, выдающемуся эксперту из числа коренных народов. Она вошла в состав Совета IASSA в 2011 году и дважды переизбиралась на новый срок, проработав в Совете в общей сложности десять лет. Алёна Ефименко – уроженка с. Аянка Пенжинского района, окончила Российский государственный педагогический университет им. Герцена. Она имеет значительный опыт работы в качестве научного сотрудника. В 1988–1996 гг. работала директором Корякского этнографического музея в Палане Камчатского края. Её исследовательская деятельность включала полевые работы и археологические раскопки в Корякском автономном округе Камчатки, обучение и исследования в Канаде и в Музее Питта Риверса в Оксфордском университете, Музее антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге. В 1996 году Алёна Ефименко направлена на работу в IPS (Секретариат коренных народов). Её работа здесь заключалась в поддержке коренных народов в Арктическом совете путём содействия коммуникации между арктическими государствами и коренными народами, а также различными заинтересованными сторонами в рамках Арктического совета. Она также координировала коммуникационные и информационные мероприятия для арктических сообществ, участвовала в проекте CAFF «Священные места», оценке Северного морского пути и других проектах Арктического совета.

По информации ICASS

**Конгресс ICASS проводится раз в три года и собирает вместе ученых всего мира, занимающихся социальными и гуманитарными исследованиями в Арктике.*



ПЕВЕЦ ВОСТОКА

Текст Людмила Садовникова, **фото** Василий Гуменюк





Музыкально-литературный вечер «Алишер Навои – певец Востока», посвящённый 580-летию со дня рождения великого узбекского поэта и мыслителя 15 века, прошёл на Камчатке в феврале 2021 года.

Алишер Навои был первым выдающимся представителем узбекской литературы, открывшим читателю красочный, необычайно образный мир своего народа. Этот мир запечатлён в немалом наследии поэта и мыслителя – почти тридцати поэтических сборниках, крупных поэмах, прозе, научных трактатах, которые полностью раскрывают духовную жизнь Средней Азии конца XV века. В своём творчестве он проникновенно выразил все радости и горести человеческой души, гуманизм и сущность жизни, любовь к родному языку, чувство осознания его безмерного богатства и величия.

Поэзия Алишера Навои – это кладезь мудрости, образец красоты и гармонии. Она оказала огромное



влияние на современников и потомков, а его стихотворения призывают людей всего мира любить и уважать друзей и близких, заботиться о Родине и своём народе.

На родине поэта каждый культурный человек со школьной скамьи знает его жизненный путь, его многогранное творчество и, конечно же, боготворит своего кумира.

Не удивительно, что представители узбекского народа на Камчатке с необычайным энтузиазмом и искренней



радостью откликнулись на предложение Камчатской краевой научной библиотеки им. С. П. Крашенинникова провести это памятное мероприятие. В Камчатском отделении Всероссийского конгресса узбеков, узбекистанцев с большой любовью подготовили концертные номера. На вечере прозвучали цитаты и афоризмы, рубаи и газели Алишера Навои. Особенно участников вечера покорили дети СОШ № 8 и № 45 Петропавловска-Камчатского, которые читали тексты как на узбекском, так и на русском языках. Всем без исключения очень понравились песни Алишера Навои в исполнении Вали Очилова и удивительные танцы в исполнении грациозной и обаятельной Дилафруз Ибрагимовой.

Поддержать организаторов на вечер, посвященный Певцу Востока, пришли хор «Содружество», читатели библиотеки, представители КРМОО «Содружество» и руководители национальных объединений в составе «Содружества»: Арменуи Енокян («Урарту»), Этибар Тагиев («Азери»), Евгения Латман («Цафон») и многие другие.

В завершение вечера со словами благодарности в адрес всех присутствующих обратилась руководитель Камчатского отделения ВКУУ Гульноз Сафарова.

Завершился вечер памяти Алишера Навои чаепитием и дегустацией сладких блюд узбекской национальной кухни.

«ДОРОГОЙ МИРА И СОГЛАСИЯ»

Текст Людмила Садовникова

Так назывался праздник в честь дружбы народов России и Узбекистана, который 14 августа 2021 года прошёл в Камчатской краевой научной библиотеке им. С.П. Крашенинникова. Праздник подготовили и провели члены Камчатского отделения Всероссийского Конгресса узбеков, узбекистанцев во главе со своим председателем Гульноз Сафаровой.

Гости праздника получили возможность по достоинству оценить яркую и самобытную культуру Республики Узбекистан. Культура любого народа основана на его национальных особенностях. Узбекская – красочна и неповторима, в чём убедили нас организаторы праздника. Они поистине превзошли себя, поразив зрителей размахом и необычайным гостеприимством: в лучших узбекских традициях накрыли дастархан, представили выставку национальных костюмов, перед началом концертной программы провели викторину «Открой для себя Узбекистан».

Сам концерт начался с трогательной песни «Учкудук – три колодца», которая звучала словно «голос из прошлого», напомнив о времени, когда мы все жили в большой стране под названием «Советский Союз». Сегодня это уже не «15 республик, 15 сестёр», а самостоятельные государства, с гражданами которых жители России стараются поддерживать дружеские отношения.

Дети – всегда украшение праздника. Юные представители узбекского народа читали со сцены стихи как на узбекском и на русском языках, исполняли песни и танцы. К слову, родители юных артистов специально к этому дню сшили детишкам новые костюмы! С какой гордостью и удовлетворением мальчишки и девчонки выступали перед взрослыми! Это было видно по детским лицам, сияющих улыбками, по блеску глаз, излучавших радость и восторг. Искренне радовалась успеху ребят руководитель детского коллектива Шахноз Болтаева.

Взрослые также принимали участие в праздничном концерте: со сцены звучали песни об Узбекистане в исполнении Вали Очилова, Шоиры Шариповой, Дилафруз Ибрагимовой. Великолепно был поставлен фрагмент свадебного обряда с песнями, танцами и благопожеланиями в адрес гостей. В качестве гостей выступили представители Камчатской региональной межнациональной общественной организации «Содружество», танцевальная группа киргизов Камчатского края «Ала-Тоо», хор «Содружество» и многие другие. Президент гильдии межэтнической журналистики Маргарита Лянге, посетившая Камчатский край как официальный представитель Общественной палаты Российской Федерации, высоко оценила мероприятие Камчатского отделения Всероссийского конгресса узбеков, узбекистанцев, отметив в интервью: «Я воочию убедилась в том, что узбеки чувствуют себя на Камчатке хорошо».

И это неудивительно. Все народы стремятся жить в дружбе и национальной гармонии. Ведь ничто не сближает нас так, как простое и естественное желание людей быть рядом друг с другом. Даже не зная языка, мы общаемся на уровне общечеловеческих ценностей – доброты, доверия, взаимопомощи. Дни дружбы народов – это прекрасный повод провести несколько часов вместе и сказать за это время много искренних слов друг другу. И, поверьте, нам есть что сказать!

КАК ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ О ВНЕСЕНИИ В СПИСКИ КМНС

Подать заявление о внесении в Список коренных малочисленных народов севера граждане России могут в Федеральное Агентство по делам национальностей.

Это могут сделать как сами представители коренных малочисленных народов севера (КМНС), так и общины КМНС в отношении своих членов (с их письменного согласия). В заявлении необходимо указать: адрес регистрации по месту жительства; а также сведения о: гражданстве РФ; членах семьи; ведении традиционного образа жизни и хозяйственной деятельности; трудоустройстве в организациях, осуществляющих традиционную хозяйственную деятельность; членстве в общине КМНС, если гражданин в общине состоит. К заявлению прилагается подлинник или заверенная копия документа, содержащего сведения о национальной принадлежности или решение суда об установлении факта отнесения заявителя к коренному малочисленному народу.

Это могут быть:

1. Свидетельство о регистрации акта гражданского состояния: о рождении; о заключении/расторжении брака; об усыновлении (удочерении); об установлении отцовства; о перемене имени; или иные официальные документы, содержащие сведения о национальной принадлежности, в том числе выданные до 20 ноября 1997 года.

2. Документы, содержащие сведения о национальности родственника (родственников) заявителя по прямой восходящей линии (свидетельство о государственной регистрации акта гражданского состояния). Копию документа заверяют: нотариусы, глава местной администрации (поселения) или уполномоченное должностное лицо местной администрации поселения (в случае отсутствия нотариуса в поселении).

Заявление о внесении в Список КМНС подаётся лично либо почтовым отправлением с описью вложения в Федеральное Агентство по делам национальностей или через Единый портал государственных услуг (при наличии электронной подписи) или в Многофункциональные центры предоставления государственных и муниципальных услуг.



Председатель Ассоциации коренных малочисленых народов Севера Камчатки Андрей Метелица избран на этот пост в 2021 году.



ДАКТИЛОСКОПИЯ ДЛЯ ТРУДОВЫХ МИГРАНТОВ

«В соответствии с нормами закона иностранные граждане, въехавшие в РФ после 29 декабря 2021 года, подлежат обязательной государственной дактилоскопической регистрации, фотографированию, а также медицинскому освидетельствованию и для законного нахождения на территории РФ обязаны иметь об этом подтверждающие документы», – сообщили в пресс-центре МВД России.

Трудовые мигранты обязаны пройти эти процедуры в течение 30 календарных дней с даты въезда в Россию. Аналогичная схема предусматривается при обращении с заявлением об оформлении патента или при получении разрешения на работу. Кроме того, трудовые мигранты обязаны в течение 30 дней пройти в мед. организациях освидетельствование, подтверждающее отсутствие ВИЧ-инфекции, инфекционных заболеваний, которые представляют опасность для окружающих, а также наркотической зависимости.

При уклонении от выполнения обязательной дактилоскопиии, фотографирования и медосмотра срок пребывания таких мигрантов в РФ будет сокращён. В отношении выявленных наркоманов и ВИЧ-инфицированных может быть принято решение о нежелательности пребывания в России.

Иностранцы, прибывшие в страну без цели устроиться на работу на срок более 90 дней суммарно в течение календарного года, подлежат обязательной государственной дактилоскопической регистрации и фотографированию в течение 90 календарных дней со дня въезда.

Согласно приказу МВД, мигрантам, которые прошли дактилоскопию и фотографирование, будут выдавать документ в форме пластиковой карты с электронным носителем информации либо без него. Электронный носитель информации в виде микросхемы с бесконтактным интерфейсом будет содержать сведения об иностранном гражданине, которому выдан данный документ. Кроме того, чип будет содержать электронное изображение отпечатков указательных пальцев рук, а в случае невозможности их сканирования – отпечатков других пальцев рук.

Согласно вступившему в силу закону, от обязательных дактилоскопии, фотографирования и медицинского освидетельствования освобождаются граждане Белоруссии, дети до шести лет, должностные лица международных организаций, а также главы и члены административно-технического персонала дипломатических представительств и консульских учреждений иностранных государств в РФ.

Кроме того, от данных процедур на основе принципа взаимности освобождаются владельцы дипломатических, служебных паспортов, сотрудники и члены административно-технического персонала аппаратов военного атташата, торговых представительств и иных представительств органов государственной власти иностранных государств, а также члены их семей.

«Для трудящихся граждан государств – членов Евразийского экономического союза продолжают действовать все преференции правового положения в РФ. Однако в случае пребывания в РФ свыше 30 дней граждане ЕАЭС также обязаны пройти однократно дактилоскопическую регистрацию и фотографирование», – добавили в пресс-центре МВД. Медицинское освидетельствование осуществляется в соответствии с приказом Минздрава от 19 ноября текущего года.

Вместе с тем иностранные граждане, въехавшие в Россию до введения обязательной дактилоскопии и фотографирования, должны будут пройти ее при последующем въезде в страну в общем порядке. При этом в связи с тем, что данные процедуры проводятся однократно с выдачей подтверждающего документа, не имеющего срока действия, иностранные граждане, которые въехали в Россию до 29 декабря текущего года, вправе заблаговременно пройти дактилоскопию и фотографирование, не дожидаясь факта выезда за пределы страны и последующего въезда.

При этом иностранцы, ранее прошедшие процедуру дактилоскопии и фотографирования, освобождаются от ее повторного проведения – такие иностранные граждане могут обратиться для получения документа, подтверждающего их прохождение, в территориальный орган МВД России по месту фактического нахождения.

Процедуру обязательной дактилоскопии и фотографирования можно пройти в подразделениях по вопросам миграции территориальных органов МВД России, а также в паспортно-визовых сервисах ведомства и его филиалах. На территории Москвы данные процедуры будут осуществляться в многофункциональном миграционном центре. Перечень медицинских организаций, уполномоченных на проведение медицинского освидетельствования на территории регионов России, устанавливается Минздравом.

«Предварительная запись на прием для проведения дактилоскопической регистрации и фотографирования будет возможна посредством телефонной связи либо при личном обращении заявителя в подразделение по вопросам миграции территориальных органов МВД России, оснащенное системой управления электронной очередью», – рассказали в МВД.

Обязательная дактилоскопия и фотографирование осуществляются органами внутренних дел без взимания государственных пошлин, независимо от количества въездов и выездов в Россию.

Трудовым мигрантам в России также будут выдавать патенты на работу в форме карты с чипом, содержащим электронное изображение лица и отпечатки пальцев рук ее владельца.

Согласно приказу МВД патент с электронным носителем информации будет иметь форму карты размером 8,5 см на 5,3 см. На лицевой стороне будут содержаться фотография, серия и номер патента, фамилия, имя, отчество его владельца. Также там будут отражены дата его рождения, гражданство, серия и номер документа, удостоверяющего его личность, профессия и ИНН. На оборотной стороне – наименование субъекта РФ, на территории которого его владелец работает, кем и когда выдан документ. В нижней части оборотной стороны будет размещена нумерация бланка патента из девяти символов, QR-код с ФИО владельца патента, датой и местом его рождения, гражданством, а также серией, номером и датой окончания срока действия документа, удостоверяющего его личность, серия и номер выданного патента.

Кроме того, на оборотной стороне патента будет размещен электронный носитель информации в виде микросхемы с бесконтактным интерфейсом. Он «содержит биометрические персональные данные владельца патента – электронное изображение лица и электронное изображение папилярных узоров двух пальцев рук этого человека, пригодные для его идентификации», – отмечается в документе. Из приказа МВД следует, что бланки патентов, изготовленные в соответствии с ранее установленной формой и содержанием, будут использоваться до их полного израсходования.

Всего, по данным МВД России, количество оформленных патентов на работу для трудовых мигрантов за 11 месяцев текущего года увеличилось почти в два раза по сравнению с аналогичным периодом 2020 года. Так, если за январь-ноябрь оформлено 2 млн. 023 тыс. 146 патентов, то годом ранее их количество составило 1 млн. 40 тыс. 152.

Начальник Главного управления по вопросам миграции МВД России Валентина Казакова отметила: «Важнейшее направление для МВД здесь – осуществление контроля, недопущение проникновения в страну нежелательных лиц, сведение к минимуму возможностей слабоконтролируемых потоков».



Книга учёных РАН Сибирского отделения института филологии содержит мифы, сказки, исторические предания, рассказы о традициях чавчувенов (кочевых коряков Камчатки), а также биографические нарративы, записанные от Александры Кергильхот



Сборник Камчатского центра народного творчества «Сказки родом из Анапки» раскрывает перед нами удивительный сказочный мир Камчатки. Сборник содержит девять текстов сказок, записанных от Бориса Чечулина, коряка-нымылана из Карагинского района. Тексты отличаются сохранностью традиционных сюжетов, главным героем которых является Ворон – Куткинняку.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА ГОДА КНИЖНЫЕ ПОЛКИ БИБЛИОТЕК КАМЧАТКИ ПОПОЛНИЛИСЬ ИЗДАНИЯМИ НА ЯЗЫКАХ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА



Сборник «Лучшая творческая работа на родных языках коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Камчатского края» содержит материалы ежегодного краевого конкурса. В него включены работы, собранные в период с 2015 по 2020 годы, на ительменском, корякском, чукотском, алеутском и эвенском языках. Все изданные материалы очень ценны, так как содержат тексты на языках коренных малочисленных народов Севера с переводом на русский язык.



Ещё один сборник будет интересен работникам культуры – это методическое пособие «Сценарий как проводник в культурное богатство народа». Непростая задача стоит перед режиссёром, когда надо провести обрядовый праздник в условиях современного города или села. Как провести обрядовое действо, не затрагивая сакрального, и как не смешать элементы обрядов разных этносов, как людям доступно рассказать о культуре народов, их особенностях, их мировоззрении – всё это читатель найдёт в методическом пособии.

КАК МИНИ-ФУТБОЛ НАРОДЫ ОБЪЕДИНЯЕТ

Текст и фото Полина Чижова

Турнир по мини-футболу среди команд национальных объединений на кубок КРМОО «Содружество» набирает популярность на Камчатке: вот уже четвёртый год подряд проводит его самая крупная общественная организация Камчатского края, в состав которой входят более 30 национальных объединений региона.



С каждым годом в турнире участвуют всё больше и больше национальных команд, при этом широкую рекламу соревнованиям ещё ни разу не делали: просто объявляют об этом на заседании Совета «Содружества» руководителям национальных объединений, а те в свою очередь, информируют членов организации. И каждый раз оказывается, что любительский футбол – игра интернациональная и межконфессиональная: погонять мяч на футбольном поле любят и православные, и буддисты, и мусульмане, и иудеи, и жители жаркого юга, и жители сурового Севера. Мало того, футболу все возрасты покорны: если человек в хорошей спортивной форме, его никто не спрашивает, сколько лет назад он родился. Главное – играть, а хорошо играть ещё лучше!

В следующем году, кстати, участников турнира уже точно будет больше – так происходит каждый раз, потому что случайные зрители, которые не входят в общественные организации «Содружества», сами объединяются в национальную команду и через год подают заявку организаторам. Это только приветствуется!

В IV турнире «Содружества» приняли участие 10 команд: это «Ала-Тоо», представлявшая «КРОО кыргызов «Ала-Тоо»; «Ахызка» от турецкой общины Камчатского края; «Дагестан» – КРОО «Дагестан»; «Друзья» – от русской общины Камчатки; «Казаки» – РОО «Северо-Восточной союз казаков Отдельного Северо-Восточного казачьего округа»; «Карабах» от Камчатской региональнаой национальной азербайджанской ОО «Азери»; «Таджикистан» от таджикской общины Камчатки «Сугдиён», «Тыва» от тувинского землячества «Дан-Хаяазы», «Узбекистон» от камчатской региональной узбекской ОО «Узбекистан» и «Содружество» – сборная команда «Содружества».

По правилам турнира переходящий кубок навсегда остаётся у команды, которая три раза подряд занимает первое место. А главную награду соревнований третий год подряд забирает команда футболистов «Карабах» Камчатской региональной национальной общественной организации «Азери». Футболисты «Карабаха» заслужили эту награду! Ребята играют отлично, никому не оставляя шансов на победу, что вызывает гордость у председателя «Азери» Рамазана Гусейнова. Он радуется успехам молодых, как своим: аж светится весь, когда рассказывает о команде. Здесь отметим, что спорт для каждого из футболистов турнира – просто хобби, а работают они кто на стройке, кто на транспорте, кто бизнесом занимается, кто служит в государственном учреждении и т.п.

Церемония награждения победителей IV турнира в 2021 году проходила в Петропавловске-Камчатском в День города, который традиционно отмечают на Камчатке в сентябре. Учитывая, что день праздничный, все выступающие прежде всего поздравляли участников церемонии с праздником, а затем уже – с завершением соревнований.

Итак, награду бронзовому призёру – команде «Друзья» – вручал Глава Петропавловск-Камчатского городского округа Константин Брызгин. Как хозяин муниципалитета, на территории которого проходят матчи, в приветственном слове глава краевого центра отметил: «Что такие соревнования проводятся в нашем городе – это просто замечательно. Я желаю этому турниру дальнейшего развития и процветания и желаю, чтобы, если и было у нас соперничество, то оно было только на футбольном поле».

Награду серебряным призёрам – команде «Узбекистан» – вручала председатель Думы ПКГО Галина Монахова: «Я напомню великие, всем известные слова: «О спорт! Ты – мир!». Ваш турнир полностью отвечает этим задачам, и я считаю, что эта находка, эта идея – колоссальное достижение в создании мира, дружбы всех тех народов, которые проживают у нас в городе!».

Переходящий кубок КРМОО «Содружество» команде победителей «Карабах» вручал лично родоначальник этого турнира по мини-футболу председатель КНРОО «Азери» Рамазан Гусейнов. Рамазан Валимамедович от всей души поздравил с Днём города участников соревнований и гостей турнира, а затем поделился своими эмоциями: «Я сегодня очень сильно переживал! Наверное, сильнее, чем футболисты. Всегда, когда хороший проект подходит к завершению, почему-то больше переживаешь, чем перед открытием. Почему переживал? Потому что наш проект приносит мир: вот на эту футбольную площадку, в наш город, в наши дома, в наши сердца. Правильно сказано: спорт – это и есть мир! Я поздравляю всех участников нашего турнира: я уверен, что победила дружба. Желаю, чтобы наш проект развивался и процветал, чтобы количество команд с каждым годом увеличивалось. Мне понравилась та атмосфера, которую мы наблюдали каждый день на этой площадке. Я удовлетворён, потому что мы работали не зря! Я ведь наблюдал здесь за всеми: видел, какие дружные у нас участники, с каким уважением они относятся друг к другу – это дорогого стоит. Огромное вам всем спасибо за это! И огромное спасибо руководству г. Петропавловска-Камчатского, Камчатского края – всем тем, кто помогает нам в реализации наших проектов! И, конечно же родителям, а также работодателям, отпустившим ребят в рабочее время на соревнования.

О своей команде Рамазан Гусейнов с гордостью сказал: «Я желаю всем футболистам вот так переживать, так стремиться к победе, так стараться! Это было стремление не только ради спорта, это было стремление ради дружбы в нашем городе, в нашем регионе!».

Остальным командам грамоты участников вручала представитель регионального министерства развития гражданского общества, молодёжи и информационной политики Светлана Артёменко. Светлана Ивановна от имени своего ведомства выразила благодарность спортсменам за вклад в сохранение межнационального мира и согласия. Она пожелала «Содружеству» и «в будущем развивать этот спортивный проект, так как он вносит свою лепту в формирование и развитие дружеских отношений между разными национально-культурными объединениями, которые работают в нашем регионе».

По традиции организаторы вручили грамоты лучшим игрокам: лучшему нападающему – МахамаджануКасымову – «Узбекистан», лучшему защитнику – Максиму Киселёву из команды «Друзья»; лучшему бомбардиру – Аслану Мирзоеву – «Карабах»; лучшему голкиперу – Парвизу-Гамбарову из этой же команды.

На церемонии закрытия соревнований прозвучало много добрых слов и пожеланий в адрес организаторов и участников. В частности, от имени Камчатского отделения Всероссийского конгресса узбеков, узбекистанцев выступила его руководитель Гульноз Сафарова: «Футбол – это одновременно спорт, игра, зрелище и азарт. Потому я желаю каждому футболисту успешных тренировок, новых побед и достижений, и пускай этот прекрасный вид спорта объединяет сердца людей!». Мы присоединяемся к этому пожеланию и от души желаем футболистам и спортивному проекту «Содружества» многая лета!

Организовала и провела IV турнир по мини-футболу среди команд национальных объединений КРМОО «Содружество» при поддержке правительства Камчатского края и Администрации ПКГО.









МИЛЬКОВО

Текст Вера Ступникова, **фото** Виктор Гуменюк












1






2


3


6


4

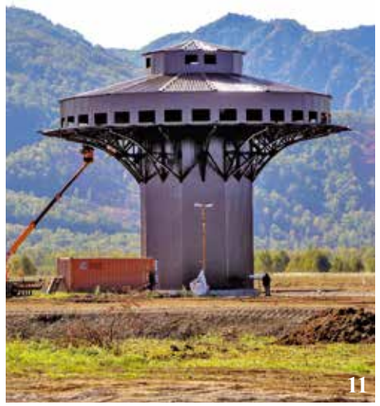

5


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22

В селе Мильково мы провели почти пять декабрьских дней. «Что вы там так долго делаете?», – удивлялись жители камчатских городов.

«Ходим в гости», – отвечали мы. И это истинная правда! А ходить в гости в Мильково – это значит: пить чай с вареньем из брусники и жимолости, пробовать икру из папоротника, лакомиться лосятиной, укреплять иммунитет травяными чаями, пить рябиновку и малиновку, закусывая пирогами, кормить гусей, греться у жарко натопленной печки, вдыхая запахи берёзовых дров, париться в баньке и общаться, общаться, общаться! Добрую половину адресов подсказала нам глава села Наталья Гарбузюк, находя время и подвезти нас, и рассказать о людях, а ещё половину – народная молва, слухом-то земля полнится!

Мильково – родина известного камчатского поэта, писателя Георгия Поротова. Его односельчане с радостью и удивлением узнавали себя в известных всей России книгах «На околице Руси» и «Камчадалы». В Милькове и по сей день живут потомки писателя. И опять же, в местном музее можно увидеть личные вещи земляка, оригиналы его рукописей. А находится музей на улице Набережной. Отсюда как раз и можно самостоятельно изучать Мильково. Опять же, идти по Набережной в поисках нужного дома лучше как раз от музея, то есть, с конца улицы к её началу. Итак, справа музей, а чуть впереди слева – прекрасная заводь, в которой летом купаются все местные ребятишки. Это бывший карьер, на берегу которого профессиональный художник, археолог, архитектор Михаил Угрин срубил острожную стену образца 17 века – по чертежам атамана Владимира Атласова… За этой стеной летом и осенью проходят народные гуляния да ярмарки. Красуется на том берегу и деревянное здание необычной архитектуры, которое Михаил Угрин построил ещё в 1975 году – был там местный музей. «А потом здание поставили на баланс области. Это когда в Управлении культуры решили объединить все камчатские музеи. Восемь тысяч экспонатов, которые собирал по всей Камчатке, забрали в Петропавловск», – рассказывал архитектор журналисту Татьяне Боевой в 2012 году. Здание разграбили, Угрин уехал, а потом и ушёл в мир иной. К счастью, власти района архитектурный комплекс отреставрировали, а после реставрации поставили здание с куполом под охрану. Сегодня мильковчане просят власти обустроить в этой части села комфортную зону отдыха – может, и бывшему музею найдут применение.

Итак, идём по Набережной… Может быть, вы хотите в гости к руководителю национального ансамбля «Кыкша-ай» Михаилу Толману? Здесь примут вас с распростёртыми объятиями, как приняли нас, предоставив на несколько дней и кров, и стол, за что хозяевам, Мише и Ане, низкий поклон. А, может быть, вы ищете дом Виктории Зиновьевны Михайловой? Тогда вам надо пройти дальше, до речки Антоновки, и дважды свернуть налево – так вы снова окажетесь на Набережной, бегущей теперь в обратную сторону. Скоро появится и домик Михайловых – через забор тут клонятся ветки дикой яблони, протягивая прохожим малюсенькие плоды в снежных шапочках. Такая картина здесь обычна – красавицы дички цветут и плодоносят почти в каждом дворе!

Честно говоря, руководителя клуба «Камчадалы», ветерана труда Викторию Михайлову легче застать в её «штабе» – в отделе краеведения детской библиотеки районной ЦБС. Благодаря трудолюбию дотошной Виктории Зиновьевны в Милькове изданы важные книги: Книга Памяти: «Никто не забыт, ничто не забыто…», Мильковский район в годы II мировой войны 1939-1945 гг. Уже увидело свет третье издание, исправленное и дополненное. «Расстрелянные годы» – о репрессированных мильковчанах.

Есть на Набережной ещё один хитрый поворот, который увидеть сложно. Но мы свернём на Партизанскую, идём к центру села Мильково. Даже по нынешним меркам, когда на автомобиле пролетаешь сотни метров за несколько минут, улица эта кажется бесконечной – недаром носила она название Долгой, пока не переименовали в честь партизанского отряда, шагавшего по ней в 20 годах прошлого века, направляясь на борьбу с японскими интервентами.

Центр Мильково – это площадь Ленина. Здание районной администрации советской постройки вовсе не доминирует – взгляд притягивают стройные ели и весьма внушительных размеров белый монумент, в дальнем углу которого всё ещё красуется памятник «вождю мирового пролетариата». За монументом и елями прячется местный Дом культуры. ДК стар, но любим:


23

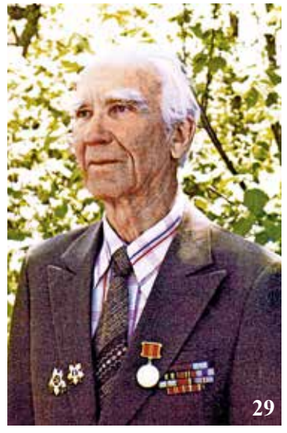

24


25


26


27


28


29

здесь проходят потрясающие концерты местных вокальных и танцевальных коллективов. И буквально рядом с ним – огромный магазин «Центральный», в котором имеется в продаже буквально всё, что душе угодно. И цены не самые высокие. Так не во всём селе – в магазинчиках «за углом» продукты немного дороже – для ленивых, да. Но ведь мильковчане вовсе не ленивы: картошку, морковку, капусту и свёклу выращивают на своих огородах и кур держат, чтоб яйца не покупать – отходов со стола одной семьи вполне хватит, чтоб прокормить несколько несушек. Раньше и коров держали в частном секторе, однако ж, теперь бурёнок во дворах всё меньше и меньше – некуда молоко сдавать, сено надо заготавливать, оставить коров не на кого, если в отпуск уехал, – да мало ли причин не возиться с живностью?! Вот и не возятся.

А частный сектор здесь огромный – в селе проживают почти 8000 человек! И только половина семей – в многоквартирных домах. Это в центре Милькова создаётся впечатление, что попал ты в город: современный физкультурно-оздоровительный комплекс, в огромных окнах которого тысячекратно отражается солнце, новые многоэтажки и многоэтажки советской постройки, окружённые высокими соснами и пушистыми елями, весьма внушительных размеров здание средней школы № 1, автостанция… А от края до края села – 12 км! Улицы от площади расходятся веером. «У нас всё рядом!» – гордятся мильковчане.

Это факт. Вот «Юнет» – в двух шагах от автостанции. В огромном светлом цехе стоит изумительный аромат ягодного сока: окружённые этим ароматом, фасовщицы компании методично перекладывают на пергамент формованный мармелад для просушки. Ежедневно три девушки трижды перекладывают 4500 сладких «ягодок»: на заключительном этапе в каждую коробочку ложится девять конфет, поражающих покупателей и своим вкусом, и своим видом, и натуральным составом. Недаром же в 2021 году этот мармелад занял 1 место в номинации «гастрономический сувенир (еда)» в финале Всероссийского конкурса «Туристический сувенир». Продукция по Камчатке разлетается мигом! А создала это чудо мильковчанка Клавдия Кондратенко, экономист по образованию. «Здесь оставались только стены», – вспоминает она, – но глаза боятся, а руки делают». «Если не вы, Клавдия Анатольевна, ничего здесь не было бы», – сказал ей владелец компании В. Повзнер.






31


30


32






33


34



От Милькова до Петропавловска 300 километров, но автобусы ходят полупустые. Особо-то и нужды нет в столицу ездить – здесь всё под рукой. Разве что на соревнования, конкурсы или выставку, например, охотничью – такая поездка даже в радость! Да теперь ещё и по асфальту – в 2021 году дорожники наконец уложили его последние километры и до краевого центра можно лететь с ветерком. К слову, есть в Милькове свой аэропорт: раньше и в Петропавловск летали. Теперь оттуда можно на вулкан Толбачик слетать или в Тумроки – на горячие источники. А регулярных рейсов нет ни в один населённый пункт полуострова, увы.

С некоторых пор базируется в Мильковском аэропорту лётчик Владимир Малиновский – катает туристов на вертолёте «Робинсон». И разводит фазанов да гусей – на мясо и гостям на потеху. Есть у лётчика и ручной гуменник по кличке Степан. По рассказу хозяина, гуся он вывел в инкубаторе, забрав яйцо у супруги буквально из-под рук – в блины хотела разбить. А нынче заказал охотникам поискать кладку гумеников: надо Стёпке гусыню вывести, скучно же ему.

А ещё в Милькове есть «Весёлая горка» – это лыжная база, где местные любители активного отдыха проводят практически все выходные. Напомним: как раз с «Весёлой горки» начиналась в 1990 году история знаменитой «Берингии», которую организовали тогда редакция журнала «Северные просторы» и камчатский геолог Александр Печень. Кстати, в селе Мильково живёт и главный судья гонок «Берингия» – геолог Николай Кропачев.

Каждый, у кого мы побывали в гостях, дома ли, на производстве ли, гордится своим делом, которым занимается всю жизнь, и очень гордится своим селом, односельчанами, своими учителями или учениками. Пожалуй, эту четырёхдневную поездку не описать словами. Поэтому и задуман этот фоторепортаж и передвижная фотовыставка Виктора Гуменюка «Портрет одного села: Мильково». Она откроется в 2022 году в Камчатской краевой научной библиотеке им. С. П. Крашенинникова, а затем переедет в село Мильково.

На фото:

1. *Строится новый Богоявленский храм.*
2. *Русовед Наталья Жерноклетова 25 лет работает в Мильковской школе № 1. За безупречный труд награждена Почётной грамотой Министерства образования РФ. На фото 2021 г. педагог с учениками 11«А» класса.*
3. *Лидия Кручинина теперь в родном селе бывает редко: она руководит национальным ительменским ансамблем «Эльвель» в селе Ковран Тигильского района.*
4 и 5. *Дочь камчатской эвенки Маргариты Байшуаковой Айгуль вместе с мужем Дмитрием Червяковым продолжают дело Маргариты Аркадьевны, которая основала в Милькове этностойбище «Нюлтен». А каюр «Берингии» М. Байшуакова, увы, ушла «к верхним людям».*
6 и 7. *Мильковский национальный коллектив «Кыкша-ай», который 10 лет назад создала хореограф Елизавета Долган, быстро стал популярным на Камчатке. Сегодня танцорами руководит мильковчанин Михаил Толман. Репетируют самодеятельные артисты по вечерам и выходным, ведь участники «Кыкша-ай» днём трудятся на основной работе.*
8. *Острожная стена.*
9. *Фото на память на мильковских лугах. Замуж выходит младшая дочь М. Байшуаковой Варвара.*
10. *Владимир Малиновский с ручным гусём.*
11. *Соколиный центр.*
12. *Куклы из мастерской Анны Манько.*
13. *Работа из бересты Людмилы Шишкиной.*
14. *Николай Шишкин даёт мастер класс. Уже много лет мастер занимается плетением из бересты. В 2019 году в Петропавловске-Камчатском прошла персональная выставка «Золотые руки семьи Шишкиных».*
15. *Водитель рейсового автобуса Павел Скобелев работает на 212-м маршруте: автобус курсирует между сёлами Долиновка, Таёжное, Атласово и Мильково.*
16. *Пётр Гиренко после разрухи 90-х сумел организовать команду соратников и возродить «Весёлую горку». По сути его команда заново построила лыжную базу. Теперь это любимое место отдыха мильковчан. Для профессиональных спортсменов тогда проложили 10-километровую лыжню, соответствующую мировым стандартам. На этой лыжне, к слову, вырос и пятикратный чемпион мира по биатлону среди юниоров Игорь Малиновский. А Пётр Иванович сейчас работает в Мильковском центре физкультуры и спорта. Работает на ратраке: отличные трассы – это дело его рук!*
17. *Настоятель храма отец Василий, староста православного прихода казачий атаман Геннадий Астахов и прораб Леонид Жолудев любуются колоколами на новой звоннице. Эти колокола, к счастью, уцелели в пожаре 2014 года, уничтожившем старую церковь.*
18. *Педагог Надежда Стоногова много лет возглавляла Управление образования Мильковского района. Выйдя на пенсию, начала работать при храме Богоявления. Сейчас она отвечает за церковную лавку.*
19. *Диалог. Директор Мильковского МБУ «Автобаза» Виктор Кузнецов и машинист погрузчика Владимир Чирков понимают друг друга с полуслова, ведь работают бок о бок со дня основания предприятия – с 31 января 2012 года.*
20. *«Юнет»: так делают мармелад.*
21. *Губернатор Камчатского края Владимир Солодов на встрече с жителями села в сентябре 2021 года. Вопросы главе региона задаёт мильковчанка Юлия Орехова.*
22. *Главный ветврач Мильковского района Галина Сепко в цехе ООО «Мильковское». Галина Николаевна – профессионал высокого класса, не только возглавляет Мильковскую станцию по борьбе с болезнями животных, но и является хранителем небольшого «Музея семьи Сепко», который она создавала вместе с мужем Владимиром. В музее выставлены чучела камчатских зверей и птиц.*
23. *Отличник здравоохранения Александра Бойцова недавно отметила 95-летие. Александра Алексеевна – старейший житель Милькова. Почти 40 лет проработала она старшей сестрой в Мильковской районной больнице. А общий трудовой стаж ветерана Великой Отечественной войны гораздо больше – в грозовые годы работала на колхозных полях Тамбовщины.*
24. *Герой Социалистического труда Конкордия Крупенина, уроженка Верхне-Камчатска, от которого и ведёт историю село Мильково.*
25. *Охотник Владимир Чебыкин.*
26. *Галина Мазурок, председатель общественной организации «Содружество поколений».*
27. *Иерей Василий Гросс.*
28. *Александр Ланков, непревзойдённый декоратор, мастер на все руки, создающий на досуге действующие модели подводных лодок и кораблей. За плечами – служба на подводной лодке.*
29. *Почётный гражданин села Милькова Феофан Чайкин, участник Великой Отечественной войны, редактор Мильковской районной газеты, поэт, неравнодушный человек, память о котором долго будет жить среди односельчан.*
30 и 31. *Чемпион края по пауэлтфтингу (классическое троеборье) 16-летний Данил Силантьев и его тренер – кандидат в мастера спорта России по жиму лёжа Борис Карасёв.*
32. *Строители нового дома по ул. Октябрьской на торжестве в честь его сдачи в 2012 году.*
33. *Глава села Милькова Наталья Гарбузюк и подрядчик Андрей Ленда на открытии возрождённого стадиона «Строитель» в 2013 г. Этот стадион под открытым небом был тогда единственным в регионе.*
34. *Владимир Войцеховский успешно возглавлял Мильковский район с декабря 1999 г. по октябрь 2020-го. Сейчас Владимир Константинович на заслуженном отдыхе.*

Редакционный совет:
Тихонова Н. К. – председатель
Витер И. В.
Етаургина К. С.
Костылев А. В.
Кульков Д. Л.
Гусейнов Р. В.

Редакционная коллегия:
Ступникова В. А. – главный редактор
Гуменюк В. В. – фотограф
Садовникова Л. В. – корреспондент
Беляева М. Е. – советник по КМНС

Учредитель
Камчатская региональная межнациональная общественная организация «Содружество». Журнал издаётся при поддержке губернатора и правительства Камчатского края.

E-mail: vera-kamchatka@yandex.ru

1 стр. обложки – житель села Никольского Геннадий Яковлев в национальной одежде алеутов. Фото В. Гуменюк.
Подробности на 12 стр.
2 стр. обложки – фото В. Гуменюк.
3 стр. обложки – фото В. Ступникова.

Информационно-публицистический журнал «Многоликая Камчатка»
№ 1 (11) 2021 год
Издаётся с января 2015 года.

Вёрстка и prepress Денис Носов.

Отпечатано в «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д.11 А, корп. 1.

Подписано в печать 30.12.2021 г.
Тираж 999 экземпляров. Заказ № 6846
Распространяется бесплатно

*Мнение авторов по тем или иным вопросам не всегда совпадает с мнением Главного редактора и редакции в целом. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.
При перепечатке, а также цитировании материалов «Многоликой Камчатки» ссылка на журнал обязательна.

Национальные объединения КРМОО «Содружество»

КРОО «Калмыцкое землячество «Бумбин Орн» **Тихонова Надежда Корнашовна**, председатель. Председатель Совета КРМОО «Содружество»	**+7-924-890-47-39**
Камчатская региональная национальная азербайджанская ОО «Азери» **Гусейнов Рамазан Валимамед оглы**, председатель	**+7-924-891-20-00**
Общественное объединение «Камчатское региональное белорусское землячество» **Марков Олег Константинович**, руководитель	**+7-924-893-18-88**
РОО «Северо-Восточной союз казаков Отдельного Северо-Восточного казачьего округа» **Бянкин Николай Васильевич**, атаман	**+7-962-281-58-20**
КРОО «Бурятское землячество «Байкал» **Соктоева Татьяна Дашеевна**, председатель	**+7-914-628-18-80**
ОО «Центр национальных культур г. Вилючинск» **Косыхина Елена Владиславовна**, председатель	**+7-924-780-89-30**
АНО «Национально-культурный Центр дом польский» **Караткова Елена Анатольевна**, директор	**+7-984-167-79-17**
Еврейский культурно-просветительский центр «Цафон» **Латман Евгения Львовна**, председатель	**+7-909-838-57-27**
Камчатская региональная узбекская ОО «Узбекистан» **Каримов Хайрулла Хуснуллаевич**, председатель	**+7-909-834-99-99**
Местная НКА украинцев г. Петропавловска-Камчатского **Вариченко Игорь Терентьевич**, председатель	**+7-963-830-81-20**
Таджикская община Камчатки «Сугдиён» **Мукамилов Мукаррам Мукамбилович**, председатель	**+7-909-837-69-03**
Камчатская региональная армянская ОО «Культурный центр «Урарту» **Енокян Арменуи Мурадовна**, председатель	**+7-961-964-19-09**
РОО «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Камчатки» **Метелица Андрей Михайлович**, председатель	**+7-984-162-19-50**
Камчатское краевое чувашское общество «Канаш» **Григорьев Геннадий Иванович**, председатель	**+7-914-784-31-77**
ОРО «Всекамчатский союз казаков» **Струначёв-Отрок Геннадий Яковлевич**, атаман	**+7-914-027-14-60**
РОО татар и башкир Камчатского края «Дуслык» **Хайрутдинов Алекс Эльбрусович**, председатель	**+7-924-793-72-22**
Курдская община Камчатки «Шамса» **Мирзоян Гамлет Мразович**, заместитель председателя	**+7-914-027-91-20**
Чеченская община «Вайнах» **Эльсиев Саид-Хаджи Вахаевич**, председатель	**+7-924-696-47-58**
КРОО «Корейский этнический культурный центр «Чогук» **Шин Хен Но (Михаил Алексеевич)**, председатель	**+7-914-625-97-20**
Тувинское землячество «Дан-Хаяазы» **Тюлюш Азиат Ананды Артёмович**, председатель	**+7-900-437-57-17**
Камчатская региональная национальная общественная организация «Дагестан» **Гераев Магомед Газимагомедович**, председатель	**+7-914-623-49-34**
Турецкая община Камчатского края **Эминов Сальвар Мухаметович**, председатель	**+7-961-969-40-40**
Камчатская региональная общественная организация «Молдова» **Габибова Зинаида Анатольевна**, председатель	**+7-900-439-55-99**
«РОО кыргызов Камчатского края «Ала-Тоо» **Сатиева Бубусара Ахматжановна**, врио председателя	**+7-909-880-02-50**
КРОО «Грузинская община «Колхида» **Лебедева Изабэлла Викторовна**, председатель	**+7-914-024-09-97**
КРОО русской национальной культуры «Мы русичи» **Голикова Марина Анатольевна**, председатель	**+7-905-504-83-47**
Камчатская региональная национальная общественная организация «Ир» **Колиев Ахсарбек Петрович**, председатель	**+7-961-963-07-81**
Региональная общественная организация казахов «Ак жол» **Сыдыкбаев Сержан Рысбай улы**, председатель	**+7-914-628-49-77**



Фото Георгия Киселёва

Камчатские мастерицы взяли серебро XX Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «ЭТНО-ЭРАТО» в номинации «Лучший костюм народов Севера, Сибири и Дальнего Востока». Руководитель мастерской «Уйирит» Лидия Кручинина и мастер Жанна Томенюк из села Ковран Тигильского района представили на суд жюри коллекцию костюмов «Ительменские мотивы».
В конкурсе 2021 года приняли участие более ста талантливых дизайнеров России и зарубежья – конкуренция была высокой. «Вокруг всё сияло золотой вышивкой, полудрагоценными камнями, серебряными украшениями.
А наша коллекция была очень простенькой, без излишеств, состояла из таких материалов как рыбья кожа и плетение из травы тувейки» – подчеркнула Лидия Кручинина.